Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca / N° 310 / Marzo de 1992 / $ 3,80.– (Dos litros de lavandina trucha)

HUMOR

La conexión Kadafi/Menem

- Los nuevos periodistas
- Turbulencias en Aerolíneas Argentinas
- Gran Premio Argentina '95: ¡largaron!
- NEGOCIOS Sofovich (h) le debe U$S 350.000 a ATC.

REFORMAS EN EL QUINCHO

CAVALLO SE PRUEBA LA CORONA

Ilustró NINE

E Q U I P O

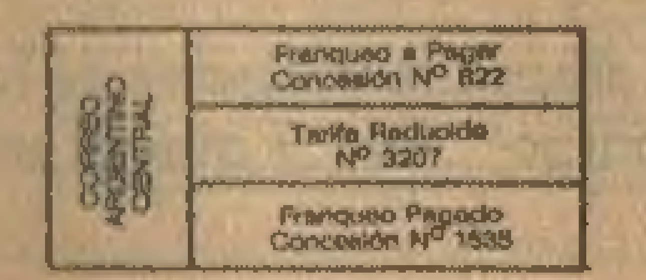


Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Peni / Parisel / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Jaime Poniachik / Toul / Enrique .Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Cúneo / Franco / Marcelo Lacanna

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7961

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 310 Venezuela 842 - Buenos Aires - - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

M A R Z O 1 9 9 2



Iglesia y Televisión

LA PAJA EN EL OJO AJENO



Del levantamiento del programa **"Kanal K"** se han ocupado todos los medios, y en este número de **"Humor"** hay varias referencias al tema, especialmente en la sección Espectáculos. A los jerarcas de la Iglesia Católica vernácula les resultó intolerable que el Papa apareciera pronunciando las terribles palabras **"¡Va fangulo!"**. Y pusieron en juego todas sus armas para castigar a los infractores, con el resultado conocido.

Con posterioridad a la decisión de **Telefé,** el presidente de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación, **Monseñor Collino,** declaró públicamente su satisfacción por la sanción a **"Kanal K"** y envió una nota al presidente del directorio de **Telefé,** donde se podía leer lo siguiente:

"Quisiera puntualizar que una comprensible solidaridad de algunos medios ha querido ver en esta decisión de Telefé una especie de presión de la Iglesia, sin tener en cuenta que cuando nos duele algo es normal que nos quejemos y que en todo caso, si se quiere defender al autor de un atropello, esto no se puede hacer con falacias. Creo que una medida tan drástica debiera ayudar a la reflexión. Las técnicas y el ingenio empleados por ese programa, si se emplean al servicio del bien y la verdad, podrían servir para un sano entretenimiento que hoy prácticamente no lo vemos en las pantallas de televisión".

La primera conclusión que surge de un somero análisis de este texto, es que para **Monseñor Collino** una protesta eclesiástica contra un programa de televisión no constituye una presión, en un país en el que la Iglesia ha sido desde siempre un factor de poder por encima de gobiernos y ejércitos. La segunda, es que si en un programa se bromea con la figura del Sumo Pontífice, se está faltando al bien y a la verdad y se está haciendo algo que no constituye un entretenimiento sano. Por consiguiente: un programa es sano, no falta al bien y no falta a la verdad si se cuida muy bien de tocar a la Iglesia.

Para la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación, los buenos programas deben ser aquellos que se abstengan de bromear sobre las relaciones del Vaticano con el Banco Ambrosiano, con la P2 y con la misma Mafia, o que desconozcan las andanzas de un tristemente famoso dignatario eclesiástico de Venado Tuerto, o que jamás hayan oído hablar de un sacerdote apellidado Von Wernich.

Monseñor Collino pide que la medida tomada con **"Kanal K"** ayude a la reflexión. Y ayuda, realmente. Pero las conclusiones que saca todo aquel que está hastiado de la censura, son totalmente distintas a las que pide el presidente de la Comisión.

Las nuestras también.

Nada *se pierde*

Y SI... DE LOS 400 NEGOCIOS QUE VISITAMOS LA SEMANA PASADA DEBIMOS CLAUSURAR 116

¿Y LOS OTROS?

PAGARON COIMA

DGI

DOS NIÑAS DOS QUE SABEN

Karina Brosio da clases de piano a nenes y adultos (técnica, lectura, relajación, armonía e improvisación). Ella no es ninguna improvisada: ha tocado con varios nombres importantes del rock nacional, como Nito Mestre, Man Ray, Los Guarros o el "Mono" Fontana. Pueden llamarla por la mañana al 568-7484.

Patricia enseña guitarra a principiantes, en la zona de Belgrano. Niños, adultos, con buena onda y buena sapiencia. Para comunicarse con la rubia, llamar al 781-5811. Aranceles accesibles.

MARIJU, TE CAMBIARON LA PINTA

"María Julia debe ser la mujer maravilla, por los múltiples cargos que ocupa en el gobierno", dijo Jesús Rodríguez



El diario formoseño **"La Mañana"** recogió, el 2 de febrero, las declaraciones de Jesús Rodríguez sobre la actividad de **María Julia Alsogaray.** Y las ilustró con una fotografía que debe ser superreciente, ya que la funcionaria aparece más joven y más linda. **¡Lo que puede actualmente la cirugía!**

LOS INSUFRIBLES

- **Los que cuando te comprás un electrodoméstico, te meten la duda sobre el abastecimiento de repuestos.**
- Los que cuando te comprás una alarma para el coche, te dicen: "Mirá, si te lo quieren afanar, te lo afanan igual".
- **Los que te juguetean con la máquina de escribir y alteran los espacios, los márgenes o el color de la cinta.**
- Los que critican el diario que estás leyendo y después te lo manguean.
- **El romance Zulemita-Latorre.**
- Las notas a Mario Pergolini.
- **La palabra "movida" aplicada a cualquier cosa.**
- La publicidad de "Cash" por televisión.
- **El que canta "Un automóvile... dos automóvile..." con la música de "La donna é móbile".**
- La colita de Giuntini.
- **El Sr. Pedemonti.**

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Primer Premio:
"El sol sale por el poniente" (José De Luca)
Primera Mención (diálogo):
Cristina Wargon: "¿El rubio de Camel murió?"
Hernán López Echagüe: "No sé. ¿De qué puede haber muerto?"
Segunda Mención:
"Retumba, porque no hay silencio" (Christian Caló)

¡QUE NIVEL!


DIABETES
Compre ahora por teléfono con Tarjeta de Crédito (Débito automático)
Envío sin cargo a su domicilio Capital e Interior.
• Pasteur 528 1º Cap. • Hortiguera y Rivadavia

"Clarín" (25-2-92)

Si tiene tarjeta, enférmese. Ahora la diabetes se la envían a domicilio y "sin cargo". Eso sí que es un buen servicio.

Novedades

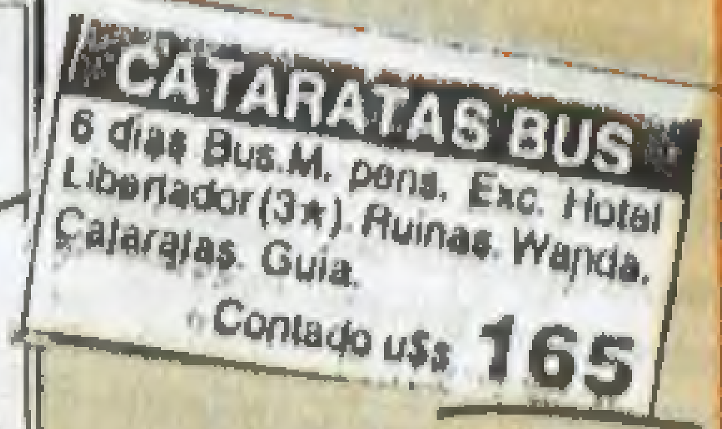
EL COLERSIDA

Epoca dura por lo del SIDA y blanda por lo del cólera, esta que nos toca vivir. Peor aún dado que ambas enfermedades pueden llegar a conjugarse y potenciarse de tal manera que uno no sepa de cuál prevenirse primero. Aquí algunas recomendaciones:

- **Antes de usar su condón higienícelo con agua y jabón.**
- **Desenrrolle el adminículo con guantes de goma hervidos previamente a 100° centígrados y con dos gotitas de lavandina.**
- **Sumerja en "Pinolux" las partes del preservativo que no va a utilizar en el acto sexual.**
- **Luego de realizar el acto sexual higienícese con agua mineral.**

COBRA DIOS

Padre IGNACIO LARRAÑAGA (En persona)
Ultimo retiro espiritual
Duración una semana - Mixto
Febrero 1992 u$s 150
Inf. e Inscripción 31 Enero 1992 - 20 Hs.
COLEGIO REGINA VIRGINUM
H. Pueyrredón y Luis Viale - Capital



El lucro ha llegado a límites inimaginables y ha alcanzado en nuestro país a todos los sectores como podemos ver en este anuncio que nos ha enviado el lector Octavio Haramburu. El mismo es una muestra cabal de los intereses poco caritativos que inspiran a algunos representantes de Dios. Porque eso de poner el precio en dólares y cobrar casi tanto como una excursión organizada por una agencia de turismo no es muy religioso que digamos. ¿O es que se trata de un retiro espiritual V.I.P. para justificar semejante precio?

FRONTERA DEL SEXO

Nuestro compañero de tareas **Luis Frontera,** veterano buceador en temas del sexo, va a dar cinco clases teóricas que incluyen diversos y apasionantes enfoques: Sexualidad y despotismo en la Argentina; Anticoncepción, aborto y demografía; Enfermedades de transmisión sexual; Sexo y Publicidad, etc.

Las clases tendrán lugar en abril, los días 3, 10, 15, 24 y 30, en horario de 19 a 22.30 horas; y el sábado 25 habrá una jornada de trabajo corporal, a cargo de la profesora Ofelia Perdomo. Se contará con material abundante de congresos, conferencias y libros publicados por el dictante.

Los cupos para este ciclo son limitados y la información al respecto se brinda por el **654-9212,** entre las 13 y las 21 horas. Tratándose de **Luis Frontera,** es innecesario que hagamos recomendaciones.

EL HERMANITO PERDIDO



When Saburo Okita, at that time a young electrical engineer with a strong interest in economic issues, helped to draft the first economic white paper published after World War II by Japan's Economic Stabilisation Board the theme was: "Government, business and households — all in the red."

This year, Okita, now 70, has been

"Economic Review" (1985)

Observen esas orejitas, esos labios, ese aire porcino... ¿lo sacaron? ¡Sí! es el Alvaro Alsogaray nipón, un símil, un replicante quizá, de nuestro máximo prócer liberal. Para más coincidencias basta observar su currículum: de profesión ingeniero y luego especializado en economía. ¿Se tratará de una "travesura" del padre de don Alvaro allende los mares? ¿O será otra idea de Gostanian qe ahora ha puesto en circulación los Alvaro-Truchos?

POLICIA CONTRADICTORIA

En conocimiento del accidente, inmediatamente se hicieron presentes efectivos de la policía provincial y de Policía Municipal de Tránsito, que procedieron a cortar el tránsito y a realizar las averiguaciones y pericias del caso.

De resultas del encontronazo, se produjo derramamiento de gasoil en el pavimento. Por consiguiente se alertaba a quienes transitaban con vehículos por el lugar, para que lo hagan con precaución a fin de evitar posibles accidentes.

El recorte pertenece al diario santafesino "El Litoral" del 31 de enero. Y demuestra que la Policía Municipal de Tránsito es tan eficaz como indecisa.

Nada *se pierde*

POR LAS NUBES

de las tribus bélicas de Nepal, un reino de 17 millones y medio de habitantes. Los que viven a más de 12.000 metros de altura son considerados gurkas: individuos de baja estatura, robustos, de piernas fuertes, endurecidos por el terreno inhóspito de su tierra natal. Pero

"El Cronista" (18-1-92)

Sabíamos que los gurkas eran resistentes, pero no imaginamos qué tanto: ¡vivir a 12.000 metros de altura es mucho más de lo que cualquier humano puede resistir!

EL TALLER DEL MENCHI

Hace diez años que el maestro **Sábat** empezó a enseñar dibujo y pintura en forma grupal. Actualmente, su **"Taller"** de la Fundación Artes Visuales abarca disciplinas diversas: ilustración, dibujo de imaginación, acuarela, grabado, modelo vivo, diseño gráfico, fotografía y por supuesto **"Dibujo y Pintura"**.

A partir de marzo, recomienzan las actividades, con una frecuencia de cuatro horas semanales y en horarios optativos. Se pueden obtener informes por el **362-5802** o en el mismo Taller, que queda en pleno San Telmo: **Defensa 850** esquina Giuffra.



DE PERROS Y NAZIS

A través del **"Club de Animales Felices"**, una institución que manejan nuestros amigos Silvia Urich y Roberto Etchepare, nos vinimos a enterar de algo que tiene mucho que ver con la reflotación del problema nazi en la Argentina.

Existe una supuesta protectora de animales llamada **"Asociación de Amigas de los Animales"** (AAA: ¿le suena?), que se dedica a matar perros y gatos y a proveer de cámaras de gas a las municipalidades de la provincia de Buenos Aires. ¿Quién es la fundadora de esta noble entidad? Pues la señora **Geralda Baeumler de Olmo**, viuda del criminal nazi **Walter Kutschmann.**

Siempre se dijo que a los **SS** los entrenaban ordenándoles matar animales domésticos con las manos. Y debe ser cierto, nomás. Por las dudas, si ve perritos abandonados, ni se le ocurra llamar a la **"Asociación de Amigas de los Animales".**

¿URGENCIAS?


TELEFONOS DE URGENCIA
... gas, 982-7051.
Instituto Municipal del Quemados, 923-30...
Accidentes de tránsito, 952-3036.
Pronóstico del tiempo, 31-1740.
Servicio Sacerdotal de Urgencia, 84-200...
Servicio Pastoral de Urgencia, 771-40...

En el listado de teléfonos de urgencia de "El Cronista Comercial" aparece entre quemados, suicidas y víctimas de asfixia el número del servicio meteorológico. Comprendemos que a veces, si uno está por salir, necesita *urgentemente* ese servicio pero por la manera en cómo le erran a los pronósticos uno puede esperar un poquitito más...

DONDE MANDA CAPITAN...

encontraba el ministro, en las que se le atribuía haber dicho que las privatizaciones se terminarían solo en 1993.

Menem se manifestó sorprendido, dijo que ya había dado instrucciones de que todas las empresas del Estado pasaran a la órbita estatal durante el año próximo. Cavallo se encargó de aclarar que así se hará y que lo que quedaría para 1993 solo sería la venta residual de las acciones de las empresas del Estado, que ya estarían privatizadas en 1992.

El recorte es algo viejo: 20 de octubre de 1991. El diario es "Clarín", o mejor dicho el suplemento "Clarín Económico".

Por lo visto, entre Menem y Cavallo hay serias discrepancias.

TABARE INTERNACIONAL

En la Madre España, se acaba de editar un libro que seguramente se convertirá en un best-seller gallego. Son los trabajos de nuestro compañero de tareas **Tabaré Gómez Laborde** para la revista españolo **"El jueves"**, recopilados para una colección que se llama "Pendones del humor".

"Pinta tu aldea y serás universal", dijo alguien. Y en el caso de Tabaré, el axioma se cumple. Porque sus **"Historias de no contar"** –de ellas se trata– son totalmente rioplatenses. Y parece que a los ibéricos les gustan mucho.



LO LEI EN "LA NACION"

Con verdadero sigilo, en puntillas de pie, estuvo un par de semanas en Buenos Aires la pianista Martha Argerich, una de las figuras más relevantes de nuestro país. Radicada desde hace muchos años en Bruselas, la formidable intérprete vino al país para resolver problemas familiares tras la muerte de su padre, sin intención de hacer contacto alguno para presentarse en el Teatro Colón, adonde actuó por última vez en 1986. Después de pasar algunos días junto a sus hijas, Argerich regresó a Europa para cumplir con una importante agenda de compromisos.

• • •

Martha Argerich estuvo en nuestro país para pasar las fiestas navideñas con su familia y especialmente para ver a su padre, el doctor Juan Manuel Argerich.

La mundialmente aplaudida pianista vino acompañada de sus tres hijas y anoche regresó a Bruselas, ciudad donde está radicada. En estos momentos, además de proseguir con su actividad concertística, Argerich está especialmente dedicada a la grabación discográfica de música de cámara.

Ambas noticias se publicaron en **"La Nación"**, diario serio si los hay. La primera apareció el **6/1/92** y la segunda al día siguiente, o sea al **7/1/92**.

Las opciones son varias. **1)** La primera información es cierta y la segunda es falsa. **2)** La segunda información es cierta y la primera es falsa. **3)** Ambas son falsas.

Opción absolutamente descartada por imposible: **4) Ambas son ciertas.**

CAPALBO DE AYER A HOY

cia Pity, porque tener ideas nuevas (se concreten o no) es de por sí ya un logro.

CAPABLO VS. LA SEMANA

El fotógrafo de la revista *La Semana* intenta sacar un par de fotos a los bultos y embalajes del grupo Queen. Un técnico extranjero le pide que no lo haga. ***Capalbo*** (empresario él) observa la escena e insulta sin motivo, pero el chasirete, sin perder la calma, lo insta a componer su rostro congestionado, enseñándole la credencial de prensa (la misma que llevaba yo, Pata Villanueva, las groupies, los mocositos de diez años, los que pasaban por ahí y entraban, es decir, todos los periodistas, viste)

Capalbo, sin justificación, le arranca la credencial del pecho junto con media camisa. El fotógrafo se le va al humo, lógica y humanamente. Capalbo le rompe una botella de Coca en la cabeza, aparecen los guardaespaldas, y se llevan preso al muchacho.

Remember, colegas de prensa: el productor se llama Alfredo, es petisón, cuadradito, y tiene cara de bueno. Pero no se fíen de él. Cuando traiga algún otro artista internacional (si es que los medios, calentísimos como están, se lo publicitan) no olviden llevar, amén de los grabadores y las cámaras, ***un palo de amasar***. Nunca está de más cuidar la cuca.

Este recorte pertenece a la revista **"Humor"** de marzo de **1981**, es decir hace once años. Se publicó, incluyendo la errata en el título, en **"Las Páginas de Gloria"** de aquel entonces.

Alfredo Capalbo, Alfredo Capalbo... nos suena. ¿Tendrá algo que ver con un señor del mismo nombre al que se acusaba de negociar pagos con secuestradores?

OIDO MAS PROFUNDO QUE GARGANTA



¡NUEVOS!

TAPONES ANATOMICOS PARA OIDOS

con aleta adherente para un cierre hermetico

INSTRUCCIONES

- HUMEDECER EL TAPON ANTES DE SU COLOCACION.
- SE RECOMIENDA NO EXCEDER LOS 5 MTS. DE PROFUNDIDAD

Los **display** donde se ofrecen al público los tapones para oídos **"Por Fin"**, tienen en la parte de atrás un par de instrucciones para el uso. La última recomendación parece haber sido hecha para **Martínez de Hoz.**

CLUB DE AMIGOS

combate la soledad

Entidad de excelente nivel busca relacionar buenos y agradables seres humanos de ambos sexos, mayores de 30 años, para disfrutar en grupos de actividades recreativas y culturales.

Planificamos gratificantes reuniones y organizamos salidas en grupo.

Un programa computarizado confidencial relaciona los datos que los socios deseen aportar para formar grupos exclusivos.

Informes: 824-5009 y 290-2963

Nada *se pierde*

EL CUBO MAGICO DE ALFALFA

El 25 de enero, **"Clarín"** publicó una nota titulada **"La alfalfa viene en cubos"**, firmada por Héctor A. Huergo, donde se informa sobre un descubrimiento asombroso: **la tonelada de 800 kilos.**

aparece la cubeteadora de John Deere, que enseguida dominó el mercado. Hacia 1970 había colocado 130 máquinas de arrastre y unas diez estacionarias, que producían 500.000 toneladas de cubos de alfalfa por año.

Los cubos tienen un tamaño de 3 centímetros por lado, y la densidad muy elevada: pesan 800 kilos la tonelada, tres veces más que los fardos. Por eso son ideales para transporte a largas distancias, e incluso para fletes de ultramar. Japón consume enormes cantidades de cubos norteamericanos, y los gigantescos feed lots de Hawaii

Nos vienen ganas de hacer la vieja pregunta: ¿Qué pesa más, un kilo de algodón o un kilo de plomo? Pero no lo hacemos porque es muy obvia.

Venganza: desde el Primer Mundo nos mandaron un contenedor con caca y nosotros les enviamos el virus del cólera.

Desabrochándose los cinturones...

EL EQUIPO DE SUPERVIVENCIA PARA VIAJAR EN AVIONES DE AEROLINEAS

Viajar en avión no es cosa fácil. Y mucho menos por Aerolíneas.

Además del miedo a que se caiga el aparato uno debe superar ahora otros temores o ir lo suficientemente pertrechado.

Recuerde si está por volar llevar su equipo de supervivencia o en caso contrario no olvide adquirirlo al pasar por el free shop.



1. Barbijo. Quíteselo únicamente para dialogar con la azafata o para vomitar luego de haber pasado el quinto pozo de aire.
2. Guantes de látex. Póngaselos, pónselos, antes de recibir el boleto que ya puede estar contaminado.
3. Tuperware con comida casera. No pruebe nada de lo que le ofrecen en el avión aunque la azafata le diga que lo ha amasado ella.
4. Máscara anti-gas. Para sobrevivir a las letales emanaciones que pueden provenir del baño.
5. Pelela. Cuando todos se duerman haga sus necesidades ahí y no la preste a ningún otro pasajero aunque el baño esté ocupado.
6. Lavandina. Desinfecte el asiento, su ventanilla y cada cuatro horas tómese un chorrito.
7. Kit personal con cubiertos, servilletas y papel higiénico.
8. Libro de cabecera con las direcciones de centros de asistencia al cólera en todo el mundo.

Pasajero encolerizado

EN AEROLINEAS NO ACEPTAN PESOS

Aerolíneas Argentinas no ahorra esfuerzos en su afán por mejorar su imagen pública. No le alcanza con el cólera, la comida en mal estado, los accidentes, la reducción de personal y las demoras. Para caer simpática a sus clientes, la empresa ha adoptado una medida que redunda en nuevos beneficios y comodidades para el pasajero. Ahora, Aerolíneas Argentinas no recibe pesos: sólo cobra sus boletos en dólares.

¡La ex línea aérea argentina no acepta ningún dinero argentino! Ni australes, ni pesos ni menemtruchos. Sólo dólares. ¿Suena ridículo, verdad? Vaya a saber cuál es el motivo, pero la cuestión es que para sacar un pasaje en una oficina ubicada en nuestro país, para viajar desde nuestro país, y en una aerolínea que lleva el nombre de nuestro país, no se puede usar nuestra moneda.

Lo que es el Primer Mundo, fíjese usted... Seguramente, en España, Iberia tampoco acepta pesetas para vender sus pasajes. Cosa de gallegos.

F.S.



(ESPACIO PUBLICITARIO)

¡VUELVE EL CINE CATASTROFE DE LA "MANO NEGRA" DE IBERIA!

AEROMUERTO '92

No espere efecto "Sensorround" pero sí "Vibriones coléricos"

"El vuelo 386 ha despegado
La vianda con morfi ha subido
¡Es hora de aflojarse los cinturones
y viajar 'Jumbo' a lo desconocido!"

- **¡Más real que "Fuerza Delta"**
- **Más fluida que "Las aguas bajan turbias"**

AEROMUERTO '92

Próximamente en las mejores salas ...de primeros auxilios





CHIVOTECA

(Los recomendados de Humor)

- Un amigo de la revista, el tubista de la Porteña Jazz Band, Adrián Minuchin, comienza unos interesantes y valiosos cursos de iniciación musical, solfeo e instrumentos de viento. Los interesados deberán comunicarse con el susodicho al teléfono 571-0940. Vale la pena hacerlo: el hombre es un talento.
- El 16 de marzo el TALLER DEL CUERPO LIBRE (Gimnasia para la mujer), reinicia su año de trabajo. Su coordinadora IRMA ZULLO, nos recuerda que en él se utilizan diferentes técnicas NO AGRESIVAS para lograr una mejor tonicidad muscular, elongaciones, recuperación del movimiento articular, corrección postural y... ¡por supuesto! la reducción de esos odiosos centímetros que se localizan justamente en las "zonas críticas". Se trabaja en grupos reducidos y con auténtico seguimiento personal y también hay un grupo especial para señoras mayores. El TALLER DEL CUERPO LIBRE funciona a pasitos del Congreso, en Bartolomé Mitre y Montevideo y hay diferentes horarios todos los días. Las clases empiezan el 16 de marzo y como el trabajo es correlativo es mejor empezar cuanto antes. Para informarse llamar al 641-4402.

IMPORTANTE: en marzo no se cobra inscripción.

- Aprenda a dibujar en 8 encuentros, a través de un método infalible. Para gente que nunca dibujó, para aquellos que le tienen miedo al lápiz y hasta a los profesores. Y también para preparar el ingreso a Bellas Artes y a las carreras de Diseño de la Universidad. Tome nota (con su letra horrible), para informes llamar al 982-7193.

ENRIQUE VAZQUEZ



Privatizaciones peligrosas

EL CODIGO MENEM

¿Estamos mal? ¿Estamos bien? ¿Estamos mal pero vamos bien? Y si estamos bien y vamos mejor, ¿cuáles son los medios que nos podemos permitir para llegar al modelo final? Clásicas preguntas de un estado de confusión, cuando se ha perdido virtualmente el estado de derecho y alguien –una persona o un grupo de poder– pretende sentar las bases de una estructura nueva.

Hay cosas buenas y cosas malas, cosas que están bien y cosas que están mal. La diferencia entre unas y otras es fácilmente discernible sobre todo para gente sencilla; las alquimias intelectuales, las excusas ideológicas y los dogmas religiosos, en cambio, suelen producir distorsiones graves acerca de la cualidad intrínseca de las cosas, lo cual atormenta a los espíritus más cultivados. Pegarle a la madre porque no cocinó bien un plato está **mal** y constituye un acto repudiable en cualquier sector del mundo; pero tener varias mujeres al mismo tiempo se considera pecado en los países de influencia cristiana mientras despierta aprobación y respeto en los países islámicos. La sabiduría popular dice que **todo es según el color del cristal con que se mira.** Más pretensiosamente, **todo depende del orden moral de la sociedad** que debe juzgar esos hechos o esas cosas.

Me pregunto cuál es el **or ral** dé los argentinos en los tiempos que corren, porque la capacidad de discernimiento entre lo **bueno** y lo **malo** está sometida a prueba.

Después de una avalancha propagandística que hubiera hecho temblar de envidia al propio mariscal Goebbels, el liberalismo impuso sus reglas de juego. Y el juego que más les gusta es el de acabar con el Estado. La panacea recetada es privatizar todo, como sea, incluso las empresas superavitarias. El propio capitán Alvaro Alsogaray, gurú doméstico de la doctrina de Von Hayek, alegó que si no había compradores dispuestos a pagar por las empresas públicas, lo mejor era regalarlas: **"Los americanos sabrán qué hacer con ellas"**, según su patriótica perspectiva.

Más que un **orden moral,** ahí se ha aplicado un **orden ideológico** después de arrasar por medio del terror –durante la dictadura– y la siembra persistente de confusión –durante el gobierno radical– toda posibilidad de refutación o resistencia. La opción entre **lo bueno** y **lo malo** ha quedado limitada a la resignada aceptación de **lo único** que se nos presenta como posible. El gran tema viene después.

Aerolíneas, ENTel & Cía.

Una vez que nos hemos tragado el anzuelo del achicamiento del Estado y la privatización de bienes y servicios públicos, ocurren cosas imprevistas. Al menos, no previstas por los autores o los instigadores de la privatización. Tomemos los casos de cuatro emprendimientos cedidos por el Estado para su desarrollo bajo directiva privada: *Aerolíneas Argentinas, ENTel* –devenida *Telecom y Telefónica*–, el hotel *Hyatt* y las *Galerías Pacífico.*

A nadie le caben dudas sobre el significado de la privatización de *Aerolíneas* en manos de otra compañía estatal *–Iberia–*, considerada la peor de Europa, que además integra un monopolio con *Austral* para el control absoluto de los vuelos de cabotaje en nuestro país. *Aerolíneas Argentinas* era la segunda compañía aérea del mundo en materia de confiabilidad (98 por ciento en el índice de eficiencia técnica según la Boeing) hasta que sus dueños privados aumentaron las filas de asientos para que en cada nave quepan más pasajeros (más incómodos, claro); disminuyeron el personal para la atención en vuelo y la previsión de accidentes y evacuaciones de emergencia: redujeron los itinerarios y eliminaron lisa y llanamente los destinos "poco rentables" como los patagónicos y los norteños; disminuyeron el tiempo de permanencia en pista para limpieza, reacondicionamiento y supervisión de materiales críticos de cada nave, y entre otras lindezas contrataron empresas más baratas para la provisión de comidas para consumo a bordo. A cualquier lector despierto le habrá quedado claro, en el número anterior, que nosotros hablábamos del vuelo *AR386* antes de que se produjera el accidente fatal del cólera; de hecho la revista apareció en los quioscos el mismo día de la muerte de Aníbal Cufré, y ya se sabe que los procesos de impresión y encuadernación nos insumen dos o tres días desde que escribimos la nota. Vale decir, el accidente del cólera subido a bordo en Lima era previsible y si no estalló antes fue porque los propios pasajeros se abstuvieron de comer lo que les servían, sugestionados por la epidemia propalada precisamente desde la capital peruana. Si los dueños privados de *Aerolíneas* no hicieron nada por evitar que el accidente por fin ocurriera, estamos ante un caso de negligencia o desidia grave, porque se podría haber preservado la vida de una persona y la salud de varias decenas más. En este caso, entre una o varias vidas en peligro y cierto margen

de ganancia a la hora de contratar los servicios de *cattering,* se eligió con criterios de doctrina social de mercado: prevaleció el afán de lucro sobre la consideración de una vida humana.

No es el único ejemplo que nos provee la *Aerolíneas Argentinas* privatizada en materia de apatía o desinterés por la vida de sus clientes-pasajeros. En *Austral,* de los mismos dueños y con aviones aún más viejos y gastados, se ha establecido un "premio" para los pilotos que cumplan estrictamente con los horarios; consecuencia: los aviones salen como sea, como estén. En *Aerolíneas* piensan hacer lo mismo después de un par de episodios ocurridos en los últimos días: un comandante de Boeing 737 (vuelo *AR652* con destino a Ushuaia del 26 de febrero) se negó a despegar porque no había bolsas de mareo a bordo. Las tuvieron que ir a buscar a Ezeiza porque tampoco había **stock** en el aeroparque Jorge Newbery; pero así como ese piloto consciente **plantó** el vuelo hasta tanto los servicios de a bordo no estuvieran completos, hay otros que despegan en cualquier condición. El B737 matrícula LV-LIW estuvo los últimos cuatro meses con el sistema de freno automático descompuesto; nada indica que en las últimas horas lo hayan arreglado, de manera que en caso de emergencia sólo resta esperar que la pericia y los reflejos del comandante se combinen con un buen funcionamiento del freno manual. Hay otro B737, cuya matrícula desconocemos, al que en la última semana de febrero le bajaron un motor para cambiarle los herrajes que lo sujetan al ala; los técnicos verificaron que los tornillos están gastados en un 75 por ciento; para el manual de operaciones que entrega la fábrica, un desgaste superior al 10 por ciento en esos herrajes es "desaconsejable" y con un 15 por ciento de desgaste el avión debe ser detenido porque se trata de una pieza sumamente crítica: el B737 puede despegar, volar y aterrizar con un solo motor funcionando, pero no si uno de los dos motores se cae, porque en este caso el avión sufre una descompensación absoluta. El asunto es que los herrajes de repuesto no aparecieron, no hay piezas de ese tipo en los depósitos de la compañía, de manera que el motor fue levantado nuevamente y hoy permanece sujeto con tornillos que ni una empresa de fumigación de campos se atrevería a emplear.

Conclusión, entonces: la privatización de Aerolíneas fue **mala,** porque deshizo en pocos meses la imagen de seriedad y confiabilidad que la empresa se había ganado en tiempos de administración estatal; todavía no se sabe cuánto pagaron sus actuales propietarios, porque pagaron con **bonos basura;** no hubo ninguna incorporación de tecnología; tampoco se agrandó la flota y nadie puede explicar por qué ocurre esto con una empresa que generaba 57 millones de dólares anuales de ganancia neta. Mejor dicho: **cualquiera** puede imaginar que **alguien** obtuvo **alguna** ventaja con la enajenación de esta compañía que fue legítimo motivo de orgullo para tres generaciones de argentinos.

Privatizaciones y ética

Otra privatización **mala** es la de *ENTel:* los servicios no mejoraron, las tarifas son más caras y ahora ni siquiera tenemos la posibilidad de quejarnos a un responsable político de las ineficientes prestaciones de la compañía telefónica. El comportamiento de las empresas beneficiarias está amparado, una vez más, por la coartada ideológica del sistema social de mercado: lo que se persigue es la ganancia, no el otorgamiento de un buen servicio.

Aunque confusamente, tanto el de *Aerolíneas* como el de *ENTel* son casos nítidos de favorecimiento desde el poder en procura de un beneficio que antes o después se repartirá entre las partes y que provocan un directo perjuicio al usuario-ciudadano.

Pero, ¿qué pasa con el hotel *Hyatt,* por ejemplo? Es una construcción cuyos cimientos se hunden en la mafia internacional del narcotráfico y el comercio ilegal de armas; para erigirla tuvieron que violar el código edilicio de Buenos Aires y neutralizar las objeciones de los grupos ecologistas empeñados en la preservación de la añeja arboleda de los Alzaga Unzué. Sin embargo, hoy ya se muestra como un precioso edificio, el primer gran hotel de cinco estrellas de la capital argentina. ¿Estuvo bien o estuvo mal el presidente Menem cuando instruyó al intendente Grosso para que los requerimientos de Gaith Pharaon fueran satisfechos y se pudiera construir el hotel en ese lugar?

El viejo edificio de las *Galerías Pacífico,* también enlutado por una muerte innecesaria, aparece hoy espléndidamente remodelado. Es de verdad una belleza. ¿Estuvo bien o estuvo mal el Presidente al entregarle la obra a su amigo Mario Falak, en lugar de convocar a una licitación internacional?

La norma para trazar una línea diferenciadora entre lo bueno y lo malo se llama **ética,** y se suele definir a la ética como **la parte de la filosofía que trata de los actos morales,** esto es, los actos sujetos a la **regula morum,** la regla de las costumbres.

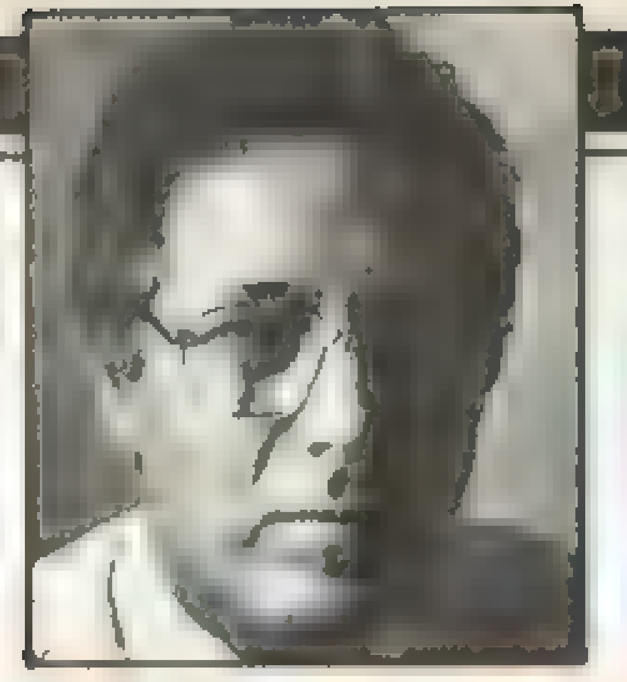
Me pregunto hasta qué punto no es una costumbre –con **status** de patrón moral– entre nosotros aquello de que "el fin justifica los medios" o eso otro de que "las cosas hay que hacerlas; no importa cómo, sino hacerlas". Y me pregunto si la gran diferencia entre el país de Alfonsín y el país de Menem no pasa por el tratamiento que se les da a los medios y a los fines, más allá de las incompatibilidades sustanciales de cada personalidad con respecto a la otra.

Menem, en tanto monarca fundador de una dinastía pragmática, pretende imponer su propia concepción de lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, lo admirable y lo repudiable. Quiere sellar su propio código de valores. Como Nabucodonosor, como Hammurabi.

Que se caigan cien aviones de Aerolíneas, entonces, pero que este código no se perpetúe. ♦



HECTOR RUIZ NUÑEZ



Ese oscuro origen de los fondos de las campañas políticas

LA CONEXION MENEM - KADHAFI

Se asegura que los Montoneros aportaron algunos millones a la campaña de Menem contra un compromiso de indulto a favor de Firmenich. Bunge y Born, de acuerdo a declaraciones del propio Jorge Born, contribuyó con otros millones, y recibió el Ministerio de Economía en julio de 1989. Verbitsky publicó que Noriega habría colaborado con cuatrocientos mil dólares. A esta lista ecléctica se agrega, ahora, el "Líder de la Revolución del Fateh Jamahiria Arabe Libia Popular Socialista"

Negar o investigar

"El escándalo que viene: Rotundo contra Menem" tituló una nota **Humor** en julio de 1991 (N°294), en un verdadero alarde de anticipación periodística. El artículo terminaba refiriéndose al *"suculento aporte que habría realizado Libia para la campaña"* (de Menem).

El pasado miércoles 26 de febrero en una entrevista por **Radio Del Plata,** Mario Rotundo decidió patear el tablero y afirmó que Kadhafi había aportado cuatro millones de dólares a la campaña electoral de Menem. Que esa suma se entregó fraccionada y que los contactos con los libios los habían mantenido el propio Carlos Menem, la actual asesora presidencial Nora Alí y él mismo.

A pesar de cultivar deliberadamente un perfil público bajo, Nora Alí es una de las personas de la intimidad y confianza del Presidente, desde hace algunos años. Fue designada para asistir a Isabel Perón cuando la última visita a la Argentina de la ex presidenta y formó parte de la comitiva oficial que acompañó a Menem en su gira por Bélgica y Francia.



Las declaraciones de Rotundo provocaron una previsible conmoción a nivel nacional e internacional, y la inmediata reacción y acción de los comunicadores oficialistas –para desmentir la versión– y de los opositores –para capitalizarla–. Como sucede frecuentemente, el investigar el asunto para informar correctamente a la sociedad pasó a un plano secundario.

El escepticismo de algunos periodistas y medios de prensa se sustentó en dos aspectos fundamentales: uno, el pasado de Rotundo supuestamente oscuro en lo político y empresarial; dos, la falta de una prueba concreta que relacione personalmente a Menem con los aportes libios.

Los antecedentes de Rotundo, sin ninguna duda, deben pesar a la hora de aquilatar la verosimilitud de sus afirmaciones, pero *un periodismo razonablemente imparcial resolverá la cuestión abriendo dos vías de investigación simultáneas: el supuesto aporte de Kadhafi, lo principal, y la historia de Rotundo.*

Ambito Financiero, en una nota


Menem y Rotundo, en tiempos de amistad.

del 27 de febrero que tituló *"La peor inversión del mundo"*, analizó la cuestión con descarnado cinismo: Kadhafi lo financió a Menem contra la promesa de una política nacionalista y antinorteamericana, y Menem le hizo un corte de mangas. Mala inversión de Kadhafi, qué vivo es Menem. Extendiendo este criterio, sería legitimo anticipar que luego de las duras contribuciones que se le impone a la mayoría de los argentinos contra la promesa presidencial de un futuro próspero, habrá un corte de mangas.

Datos y conclusiones

Sería absurdo exigir una prueba concreta de que Menem, personalmente, recibió los fondos de Libia. En la historia moderna no ha habido un solo caso de estas operaciones con contratos y recibos firmados por las partes. Pero pueden evaluarse los elementos existentes y cada cual sacará su conclusión.

1 - Hay cartas de Menem a Kadhafi donde menciona a Mario Rotundo como su representante personal.

2 - Menem ha admitido que se reunió con los representantes libios en el Hotel Excelsior, en Roma, en noviembre de 1988.

3 - Desde la reunión en Roma y hasta junio de 1989 los libios comenzaron a transferir fondos a la cuenta de Mario Rotundo Nº 355890-01-10 en el Lloyds Bank, de Ginebra. (¿Sorpresivamente Kadhafi resolvió regalarle plata a Rotundo?...)

4 - Rotundo financió gastos de la campaña por varios millones de dólares, de acuerdo a recibos que exhibe. →

Febrero de 1989. Carta de Menem a Kadhafi donde le agradece "el presente" recibido a través de Rotundo. ¿Una obra de un artista plástico libio o algunos millones de dólares...?

Dr. Carlos Saúl Menem

LA RIOJA -ARGENTINA-

De mi afectuosa consideración:

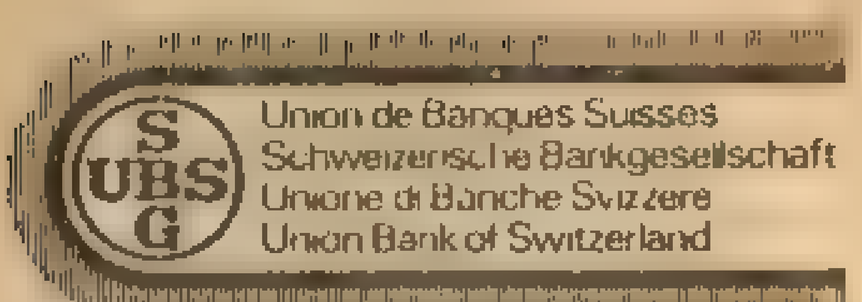
Siento el placer de dirigirme al Líder de la Revolu-
ción del Fateh Jamahiria Arabe Libia Popular Socialista, a los efectos de hacerle /
llegar un cálido saludo y sincera gratitud por vuestro apoyo espiritual, que ...
yuda a continuar avanzando por éste camino de permanente ...
partaremos -a pesar de todas las ...
mente a travé...

Hago propicia la oportunidad para agradecerle especial
mente el presente que me hiciera llegar a través de la "Fundación por la Paz y Amistad
de los Pueblos", cuyo presidente el Sr. Antonio Mario Rotundo, mantuvo distintas reu-/
niones con sus colaboradores.

Me despido con un fuerte abrazo, deseando que la fuerza
espiritual le acompañe por siempre en su vida.

Febrero de 1989.

DR: CARLOS SAUL MENEM




```
8021 ZUERICH
01/234 11 11
KE02 100 SW 1011002
10.04.1989 / SW051 / SWQ
```

```
ANTONIO MARIO ROTUNDO
ARG PP 6390303
B A 31/7/87
```

CHECKEINLOESUNG | GEGEN BAR

```
CHECK (US$   500.000/00 KURS  1/635  )     CHECKBETRAG      SFR      817/500.00
LIBYAN ARAG                                KOMMISSION       SFR         200.00
                                                            -------------------
                                           AUSZAHLUNG E.V.  SFR      817/300.00

                                                            VAL  10.04.1989
```

SCHWEIZERISCHE BANKGESELLSCHAFT

0474 N 10.88

10 de abril de 1989, plena campaña electoral. La sucursal Zurich del Banco Union de Banques Suisse cambia en francos suizos (817.500) un cheque de "Libyan Arag" (Banco Central Libio) por U$S 500.000, extendido a la orden de Mario Rotundo.

5 - La reacción "histérica" de Menem ante las afirmaciones de Rotundo. Por un lado: *"extorsionador y delincuente"*; por el otro: *"no voy a presentar demanda". Si verdaderamente Rotundo es lo que dice el Presidente, no sólo sería saludable sino que es imprescindible que se denuncie su supuesto accionar delictivo.*

Un cuento de Fritz y Frantz. Un día estaba Frantz y llega Fritz con una pistola, furioso. "Te voy a matar, Frantz, mal amigo, te acostaste con mi mujer". "No es cierto, no es cierto", balbucea Frantz tratando de ganar tiempo, "¿qué pruebas tenés?" "Tengo pruebas", dice Fritz, "contraté a un detective que vio cómo mi mujer subía a tu coche en calle Florida, luego los siguió hasta el Hotel 'El Arrumaco', te escuchó contratar una habitación con colchón de agua y bañera romana, los siguió al cuarto, miró por la cerradura y los vio desvestirse, luego ustedes apagaron la luz..." "Viste, viste", se envalentonó Frantz, "cómo podés acusarme si estaba la luz apagada, no tenés pruebas".

¿Usted piensa que la mujer de Fritz le metió los cuernos, o necesita la filmación? ¿Usted cree que hubo un acuerdo y Kadhafi aportó a la campaña de Menem?... ◆

```
SER 124915
GA
[illegible]
23234DELCA AR
20/12 15:53
90123759+
20759 MATABAH LY
23234DELCA ARBUENOS AIRES, DICIEMBRE 20, 1989.

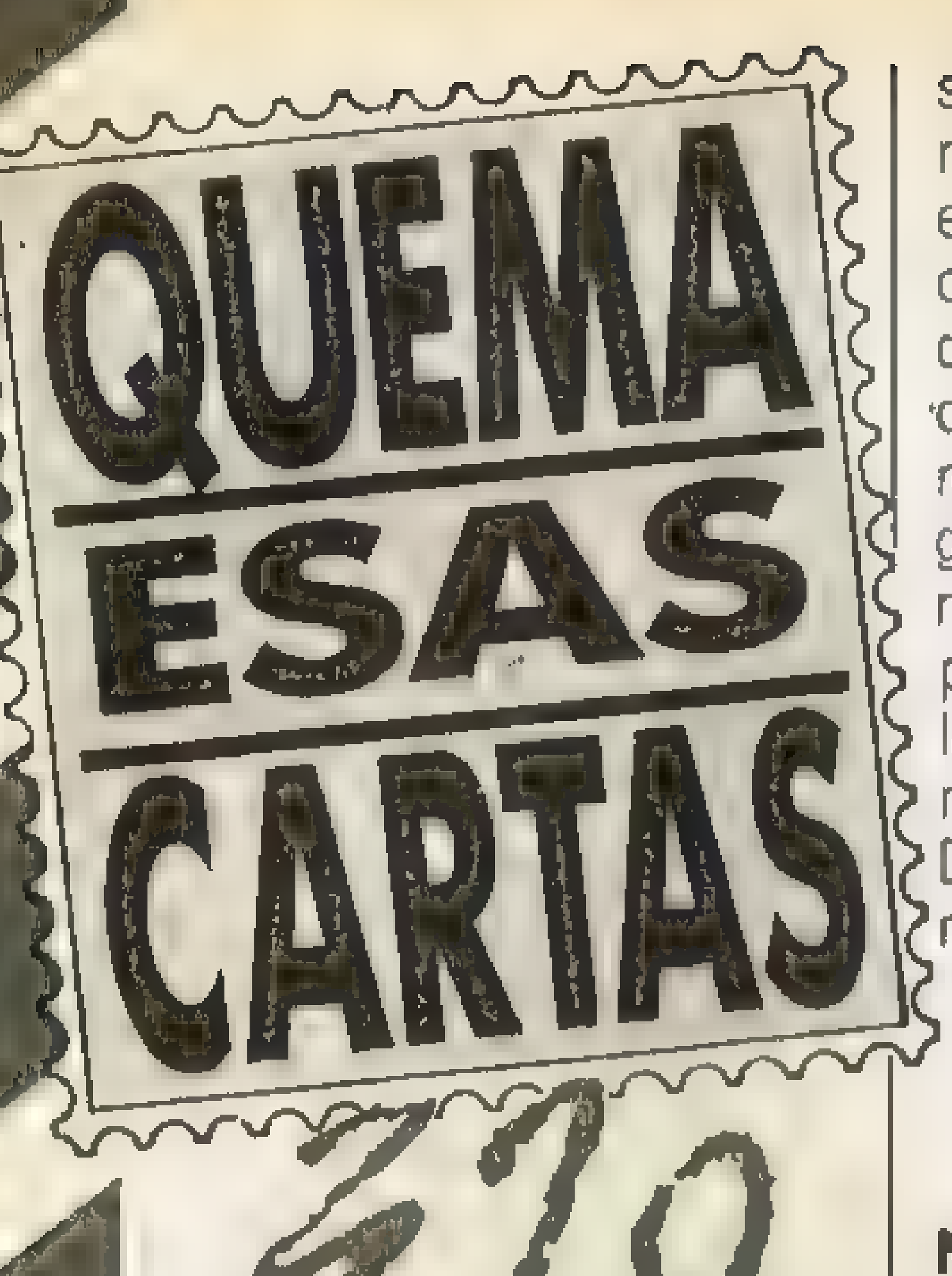
AT. SR. AHMED YAROUD-DR. SAID HAFIAN-SR. ABDALA MATUG.

NECESITARIAMOS SE CONTACTEN TELEFONICAMENTE A LA
BREVEDAD CON NOSOTROS, DADO QUE TENEMOS DIFICULTADES
PARA ENTRAR DESDE AQUI CON VUESTRAS LINEAS TELEFONICAS.
SALUDOS
NORA ALI

TELEFONO PARTICULAR: [redacted]
OFICINA CASA DE GOBIERNO: (541) 30-3050/59 EXTENSION 235

20759 MATABAH LY
23234DELCA AR.....
001.8 MIN
```

20 de diciembre de 1989, Menem ya en el gobierno. Telex de la asesora presidencial Nora Alí con destino Trípoli (Libia) dirigido a los delegados de Kadhafi (Ahmed Yaroud y Said Hafian). Serían los mismos que se reunieron con Menem en Roma, en noviembre de 1988, para negociar el aporte libio a la campaña electoral.



La dirección sigue siendo la misma: Venezuela 842 (1095), Capital.

Y las recomendaciones, también las mismas: papel liso, escrito de un solo lado y de ser posible a máquina. Si no, al menos con letra prolijísima. Las cartas deben venir firmadas y con remitentes completos. Los anónimos sirven para hacer dibujitos cuando hablamos por teléfono. Y las recomendaciones, ¡Amamos con unción a nuestros lectores.

EXTRAÑANDO AL KE-TE-DIJEH

Estimado señor director:

Con gran alarma he observado que en los números 306 y 307 ya no aparece la extraordinaria saga titulada "El-Ke-Te-Dijeh de Arabia", a pesar de que el último episodio (del Nº 305) termina con el prometedor "Continúa".

¿Es que se ha descontinuado esta admirable historieta? En la última entrega mencionada puede sospecharse un posible cansancio del gran Tabaré a través de las viñetas con fondos en blanco, sin muchos rellenos ni muchos negros y con plumazos un poco a la ligera. ¿O es que tal vez le ha sucedido algo al ingenioso Fabre?

Espero de todo corazón que la interrupción sea solamente pasajera y que en los próximos números de "Humor" reaparezca esta historia tan atrapante y graciosa que sin duda alguna es uno de los puntales de la revista, la cual pierde algo de su valor e interés con semejante ausencia. Sugiero que si se trata de inconvenientes por falta de espacio suspendan los latosos reportajes de la Mona Moncalvo y den sus páginas al desopilante "El-Ke-Te-Dijeh de Arabia", lo cual sería beneficioso para todos.

Tamel Carrión
Paraná (Entre Ríos)

N. de la R.: No le ha sucedido nada malo a nadie. Tabaré está de vacaciones en su Uruguay natal, poniendo en práctica lo que adelantó con su pluma en la edición última que usted menciona: muchos fondos blancos (del vino de su preferencia). Gracias por preocuparse.

UNA NUEVA: EL NARCOROCK

Estimados amigos:

A partir del viernes 7 de febrero ATC, a través de su noticiero de varias "emisiones" diarias, presentó una nota en la que se detienen a integrantes de una banda de rock por tenencia de drogas (hecho que hoy en día se ve en cualquier noticiero, diario, etc.). Lo curioso es que en forma bastante malintencionada, el conductor del programa denomina al caso como NARCOROCK.

Con nuestra posición no pretendemos justificar ni a la banda ni al consumo de drogas, pero nos gustaría destacar que, más allá de ser la droga uno de los males de nuestro tiempo, los rockeros (algunos) la consumen generalmente en forma personal y no llevan ni involucran a nadie en esto (léase perjudicar). Por lo tanto nos parece una actitud animosa denominar de esta manera a este caso y repetir la nota a lo largo de cuatro o cinco programas, en distintos días.

Creemos que habría que dedicar los valiosos minutos de la televisión oficial a temas como, por ejemplo, el de la gente que limpia el dinero con el que financian la entrada de toda esa droga al país –y esta vez sí con fines de lucro, ¡y vaya lucros, ¿no?!–. No pedimos que les perdonen a los jóvenes el delito, sino que midan la importancia de los temas. ¿O será que con esto se tapa lo otro? Creemos que hay gente que no está donde merece, y que cometió delitos que fueron "olvidados".

Esperamos que no comience una persecución a los rockeros por parte de la prensa, y que desaparezca la palabrita Narcorock. Como dijo alguien hace no mucho tiempo, "Los Falcon verdes se acabaron".

Daniel H. Leopardi,
Leonardo Volsko
y Carlos Pedroso
Córdoba (Córdoba)



FIDEL, COLERA Y LIBERTAD

Señores de "Humor":

Hace días escuché una noticia que daba cuenta del ajusticiamiento (por medio de una inyección letal) de un hombre que violó a una monja en 1981. La pena se cumplió ante la negativa del tribunal de rever la causa, pedido éste que se realizó tres veces. El hecho ocurrió en Texas.

Ante esto me pregunto: ¿dónde se guardan las voces cada vez que se aplica la pena de muerte en los EE.UU., los mismos que las alzaron pidiendo clemencia por los fusilados en Cuba?

En los últimos treinta años, ¿cuántos murieron por la aplicación de la pena de muerte en los EE.UU., y cuántos, por la misma causa, en Cuba?

Pero lo que más me repugna de todo esto es la morbosidad que delatan los "paladines de humanismo" por seguir golpeando a los "vencidos" que, como tales, ya no deberían preocuparles... Por eso de la muerte de las ideologías, digo... ¿no?

Y ya que hablo de muertos: que alguno de los que condenan a Cuba investigue y me informe (pero con datos bien fehacientes y comprobables) cuántos son, a esta altura, los muertos por el cólera allí... Y también que contribuyan, por favor, con sus sesudos y lógicos argumentos, a desterrar esta angustiosa sensación que tengo desde que se me enquistó la idea de que el cólera es, inevitablemente a esta altura, la condena a muerte que completará el exterminio comenzado hace casi 500 años...

Después de que me resuelvan estos interrogantes, nos podemos sentar a hablar de libertades: sobre todo de la libertad de vivir y poder apelar a todos los recursos humanos para no morir.

Porque después de todo no

MENEM-GATO-TRUCHOS

Estimados amigos:

Hace unos 20 días comenzaron a circular por Bahía Blanca y zona de influencia, billetes de 100.000 australes con evidentes diferencias en su diseño e impresión, pese a que el papel parece auténtico; sello de agua, etc. (Ver las fotocopias que adjunto, no envío originales por temor a no llegar a fin de mes). Al principio trataba de despegarme de los que, para mí, eran falsos; tuve noticias de que en algún negocio los rechazaban. Sin embargo, ¡oh, sorpresa!, hasta en los bancos oficiales los aceptan.

¿Dónde está el curro? ¿Dónde está la trampa? ¿Acaso don José Evaristo también entró en la joda de cambiar su look?

Pero ahí no termina la cosa. Casi a la par de este descubrimiento, llegó a mis manos un billete con la caripela del que te jedi, y a los pocos días otro, con también notorias y evidentes diferencias. ¿Quién fue el culpable de esta nueva truchada? ¿La avispa? ¿Los gatos del Botánico? ¿O el gordo acosador sexual de periodistas?

¿Cuál de los dos billetes será falso? Los dejo a cargo de esta investigación, como excelentes periodistas que son; seguro que la misma será exhaustiva y podremos dilucidar este nuevo desfalco al "Gran Pueblo Argentino, Salud".

Ricardo Ferro Moreno
Bahía Blanca (Buenos Aires)



¡Los menemtruchos falsos! Aquí hay gato por liebre...

fue el barbudo Fidel, sino el acicalado George, quien dogmatizó en Kiev: "A veces es mejor tener orden que tener libertad"...

María Rosa Di Teodoro
Santa Fe (Santa Fe)

RECONCILIACION PRESIDENCIAL

Señor director:

Se habla mucho actualmente de la posible reconciliación matrimonial del doctor Menem. Siempre es bueno recordar casos en la historia que tuvieron cierta similitud.

En 1920 asumió la presidencia de los EE.UU. Warren Harding, del Partido Republicano. Había sido senador por el Estado de Ohio y llevó al gobierno central a todos sus amigos y amigotes, a los que la prensa bautizó como "la camarilla de Ohio". Mientras el presidente pasaba los días jugando a las cartas y al golf, y su esposa se entretenía en prácticas esotéricas en compañía de las mujeres de algunos senadores, la camarilla coimeaba, robaba y hasta asesinaba, en medio de una corrupción que colmaba los estamentos del gobierno. Pero la sociedad norteamericana reaccionó, y fueron a parar a la cárcel casi todos los amigos de Harding, incluyendo al ministro del Interior.

Desprestigiado ante la opinión pública, el presidente junto con su esposa (con la que había tenido graves desavenencias) emprendió un viaje al entonces territorio de Alaska. Tomaron un barco en San Francisco, pero Harding no llegó nunca al destino fijado; murió en el viaje, en circunstancias poco claras, y las explicaciones oficiales sobre el deceso no conformaron a nadie. Menos aún a unas personas que se dedicaron a investigar lo acaecido y comprobaron en forma fehaciente que el presidente murió envenenado... por su propia esposa. El escándalo fue tapado rápidamente y los EE.UU. de los locos '20 no deseó recordar algunas elecciones poco felices.

Dirán cómo se relaciona lo antedicho con la posible reconciliación del matrimonio Menem-Yoma. En todo caso, el problema sería para el edecán de turno, quien se encarga de probar las comidas y bebidas del Presidente. Todo se agravaría si del resultado de ingestas poco aptas para el estómago, el cargo de edecán se transformara en profesión de alto riesgo y nadie quisiera ocuparlo.

Ezriel Blejman
Capital

SE PERDIO UNA PROMESA

Queridos amigos de tantos años (para ser más exacta, desde el Nº 7, todos rigurosamente comprados y, aunque no lo crean, archivados):

Esto es un pedido de ayuda.

¿En qué Oficina de Promesas Extraviadas podré abonarme a alguna de las múltiples opciones telefónicas (Menem y Marijuly dixit) que íbamos a tener en nuestro primermundista "country", y así poder mandar al carajo a Telefónica de Argentina y su pésimo servicio?

Mi teléfono es el 865-1633 y está en coma 4 desde que lo colocaron, con breves períodos de lucidez. Y llamando a MI casa, me atienden en una FABRICA. Por favor, amigos, tírenme una línea de esperanza (yo hace mucho que la perdí).

Me siento mejor ahora que pude descargar un poco de mi bronca; del resto de ella se encargan siempre ustedes, publicando todo lo que muchos quisiéramos gritar aún sabiendo que no seremos escuchados.

Eva O. Rouger de Echezuri
Capital

MENEM SIN PALABRA

Señor director:

Quiero informarle que el libro "Palabra de Menem" del señor Sergio Núñez, anunciado en esa revista (Nº 308) es inhallable. Ni en los quioscos del subterráneo, ni en los de la calle, pude encontrar un solo ejemplar.

Pregunté a algunos de los quiosqueros por el motivo de la inexistencia del libro, y se limitaban a responder –no sin cierto recelo– que no lo tenían, y los más decían que los habían "devuelto" porque no tenían venta. Esto, desde todo punto de vista, no se compadece con la realidad, toda vez que el libro recién salió a la venta.

Considero que "Humor" debe ocuparse del esclarecimiento de este hecho, por si existiera la posibilidad de que detrás del mismo aparezca algún "servicio" realizando tareas de intimidación o concretamente presiones y amenazas, lo que sería muy grave ya que estaríamos en presencia de métodos autoritarios o fascistizantes.

Aquiles O. Martínez
Ramos Mejía
(Buenos Aires)

N. de la R.: Mientras averiguamos qué sucede, comunicamos a Aquiles y a otros lectores en la misma situación que "Palabra de Menem" puede adquirirse sin dificultades en nuestras oficinas, Venezuela 842, Capital.

CONTESTADOR AUTOMATICO

Ramón Llantos (Tandil, Buenos Aires): Bueno, Ramón, está bien, no te pongas así...

Ha llegado el momento de ponerse de pie y aplaudir: he aquí a los beneméritos ganadores de la codiciadísima y apreciada **Gran Orden del Recortador** de esta quincena. Los laureados han sido: **Viviana Gasparotti (Coronel Suárez, Buenos Aires), Mario Gil (Rosario, Santa Fe), Luis Alberto Fernández (Posadas, Misiones), Pedro D. Ingrassia (Capital), Marcelo Vallejos (San Fernando, Buenos Aires), Diógenes González (Corrientes), H. Blanch (San Juan), Mariano Fummi (Capital), Carlos Barontini (Villa Celina, Buenos Aires), María C. Bianchini (Santa Fe), Francisco Cambiasso (Castelar, Buenos Aires), Ricardo Pastormerlo (Daireaux, Buenos Aires) y Patricia Serrani (Capital).**

Del exterior enviaron misivas **Ricardo y Adriana Vas (Los Angeles, EE.UU.)** y **Sergio Feferovich (Washington DC, también EE.UU.).** Ambos son reincidentes en esto de escribirnos, y nosotros reincidimos en mandarles abrazos.

OSCAR MUIÑO

La corona mundial de los pesados está en juego.

SE LARGO EL GRAN PREMIO ARGENTINA '95

¿Carlos o Minguito? Menem y Cavallo empezaron la carrera para ver a quién vamos a aguantar hasta el final del siglo. Con el riojano están los que vienen del peronismo y del ritmo de la noche. A Cavallo lo banca el establishment, el equipo que integraba en tiempos del general Viola y la embajada de los Estados Unidos... ¡segundos afuera!

El *establishment* está podrido de las coimas, del harén, de Spadone y de Gostanián, de Vicco y de los Yoma. De tipos que juegan al fútbol y se desviven por las vedettes y el gaterío. El *establishment* cree que hay que recuperar los buenos modales.

Sus voceros ocultos y públicos, sus comunicadores más lúcidos e influyentes, lo gritan cada vez más fuerte. Los dueños del poder económico repiten a quien quiera escuchar que no están dispuestos a seguir pagando las comisiones más altas del mundo. *Empiezan a cansarse del estilo Menem.* Y vuelven a pensar en desembarazarse de él. No ahora, sino en el '95. *Quieren que el proyecto conservador tenga el mismo rumbo. Pero otro presidente.*

Dios perdió sus apóstoles

Es bueno recordar los primeros pasos de Menem. Era el precandidato perdedor. Arrinconado por el invencible Antonio Cafiero, sólo pudo sumar dirigentes de segundo orden, con más sospechas que méritos, con más prontuario que currículum.

Pero la vieja guardia menemista, esa despreciada Armada Brancaleone, alcanzó el milagro de barrer, con sus pobres y torvas fuerzas, a toda la maquinaria de Cafiero y los jóvenes brillantes de la renovación. Enseguida destruyó las aspiraciones presidenciales de Angeloz.

Corrían los tiempos en que el equipo menemista prometía salariazo y amenazaba a los ingleses. Todo prenunciaba un rápido desenlace.

Fue en ese momento que los propios colaboradores de Menem imaginaban una gestión desastrosa, un gobierno corto. No había que reparar en "formalidades", había que hacer todo –contratos, negocios– con celeridad, antes que el mundo se viniera abajo. Estaban convencidos que corrían una carrera contra el tiempo, que el poder se les iba a escurrir demasiado pronto.

Pero ni Menem hizo lo que prometió hacer, ni el mundo se vino abajo. Entonces, las picardías y negociados de la Armada Brancaleone fueron perdonados como agradecimiento a los hombres que habían reconciliado al peronismo con el *establishment.*

Porque los nuevos amigos no eran sólo los jóvenes brillantes –Manzano, De la Sota, Grosso– que según la ley del acomodo abandonaron a la desbandada al derrotado Cafiero.

Allí estaban los nuevos de verdad. Los que ignoraban todas las estrofas de *Los muchachos peronistas.* Un grupo bastante numeroso de cuadros técnicos y operadores políticos que habían acariciado el cielo en tiempos del Proceso. Comentamos el episodio ya en *Humor* (ver número 285, hace un año exacto), con la larguísima lista de ex colaboradores del Proceso que volvieron al poder gracias a Menem.

En realidad, ese grupo siempre soñó con manejar el poder. Su objetivo explícito era reconstruir la Generación del Ochenta, pero en la intimidad se conformaban con imitar al general Justo y *La Década Infame.*

Jamás habían imaginado que habrían de hacerse del poder bajo un gobierno peronista. Cuando Menem cambió de papel y se lanzó a éste, su proyecto, nació la pregunta.

¿Quiénes tienen la prioridad? ¿Los

LA EMBAJADA EN ACCION

Es sencillo y hasta razonable. La embajada de los Estados Unidos –en adelante, La Embajada– tiene objetivos con los que otras embajadas sueñan. Pero sólo ella, La Embajada, posee los medios de convertir sus deseos en realidad.

Si gobierna un enemigo, esperan un neutral. Si sube un neutral, trabajan para un aliado. Conseguido un aliado, buscan a un incondicional. Y la tesis del *mal menor* se reemplaza con la búsqueda del *bien mayor.*

Todo esto, por supuesto, no es lineal como creen los paranoicos de las teorías conspirativas de la historia. Hay afinidades personales.

La creación de un sistema neoconservador es, por ahora y hasta donde alcanza la vista, un objetivo conseguido. Ahora hay que afinar la caligrafía: Cavallo tiene mejor letra que Menem, y fue siempre un alumno aplicado y obediente.

El otro objetivo, de fondo, es lograr tener todas las cartas en la mano. Tener candidatos en todos los partidos que garanticen que gane quien gane, nada cambiará. A ver si vienen los japoneses, todavía...

viejos peronistas convertidos en nuevos conservadores? ¿O los antiguos conservas devenidos peronistas?

Durante un tiempo, se dio por descontado que éste era un gobierno peronista. Los conservadores se avivaron que había que poner hombres para el *proyecto bueno* de un *partido malo*. Pero esa etapa terminó. El *establishment* ya resolvió: si el proyecto es conservador, la prioridad queda para los conservadores de hoy y de siempre.

Así, aquellos famosos apóstoles de Menem fueron cayendo uno tras otro. Sepultados por la codicia, la fatalidad o la pérdida del favor de la corona. Así se derrumbaron Cardozo, Barrionuevo, Vanrell, se murió Corzo, perdieron las sillas Kohan, Granillo Ocampo, Dromi. La lista es infinita.

La mayoría cayó por sus propias torpezas. Pero no sólo por eso. Había muchos interesados en apropiarse de los botones.



Se siente, se siente, el Proceso está presente...

Con su particular sentido de la oportunidad, el *establishment* se aferró a Menem, lo rodeó, y vio con fruición que el presidente quería, antes que ninguna otra cosa, copiar sus políticas y convocar a sus hombres. En un par de años, estará cumplida la misión de venta de las joyas de la corona (léase privatizaciones de empresas públicas). El alineamiento con los Estados Unidos es un hecho, igual que la defunción de la legislación laboral. Nada quedará del Estado peronista clásico cuando termine el mandato de Menem.

Hoy, sin ningún rival a la vista, con la oposición perpleja, la pelea por el poder parece concentrarse en la pelea dentro del actual gobierno. Autodestruido el sindicalismo por la definitiva reconversión de sus dirigentes (quienes en prueba del éxito del modelo han pasado de proletarios a burgueses), dinamitado el Partido Justicialista, desaparecido el Movimiento Nacional Peronista, todo el poder pasa por la corte.

Y, como pasa siempre, la sucesión es el principal problema.

La misión está cumplida. El *establishment* necesita cada vez menos a los impresentables amigos de Menem. Y, si pueden, le darán puerta al mismísimo Carlitos.

Empiezan a protestar por las mismas cosas que hasta ahora perdonaban con una sonrisa comprensiva.

Si tienen al Tío Tom, ¿por qué no buscar la perfección y lograr un Tío Tom blanco?

Como la vieja oligarquía que hizo el Proyecto del Ochenta, el *establishment* cree que los gobernantes deben saber combinar los colores, reconocer el valor de la ópera, hablar inglés de corrido, ostentar blasones de nacimiento o de mérito, tener masters en universidades anglosajonas, cumplir los ritos de la clase alta.

Están hartos de Menem. Quieren uno de ellos.

Menem siempre olfatea de qué lado sopla el viento. Su único referente es el poder. No ofrece tantas garantías. A fin de cuentas, el punto de Bush es el mismo hombre que elogiaba a la Juventud Peronista montonera, a Isabel Perón, a Raúl Alfonsín. El admirador de Perón que puede hacer acuerdos con Bunge & Born. Es capaz de cambiar de caballo en cualquier momento. Si lo hizo antes, ¿qué garantiza que no lo hará en el futuro?

La acción psicológica

Están empezando esas campañas de acción psicológica que tanto hacen enojar a Menem. Las hacen los mismos que hicieron otras campañas, que Menem disfrutó y aprovechó.

Todo muy prolijo, muy armadito. Primero, las encuestas y los comunicadores.

En los diarios, en la televisión, aparecen individuos muy bien vestidos, muy instruidos, muy sólidos. Dicen que la gente no quiere la reelección (¿¿realmente alguien conoce a personas comunes que hablen del tema??), que el perfil indicado es el de una figura sobria con conocimientos económicos y presencia intelectual. Que los viejos políticos están quemados.

Que la gente apoya a Menem pero que no quiere que gobierne más. Que la partitura es buenísima pero el director tiene que retirarse. Que es el turno de la misma orquesta con otro director.

No son frases inocentes. Todas conducen al candidato del *establishment*, de sus operadores económicos y políticos, de sus comunicadores y sus empresarios.

Todos los caminos conducen a Domingo Cavallo.

Menem, por supuesto, no se queda quieto. No está dispuesto a bancarse que nada ni nadie le saque el puesto. Pero cada vez está perdiendo más amigos. Casi ninguno de sus colaboradores de hoy hizo la travesía del desierto ni comparte historias comunes.

La vieja guardia de Menem es francamente impresentable. La mayoría de sus centuriones tienen una educación insuficiente, una conducta indecorosa y vuelan detrás de los dólares con rapacidad infrecuente.

Sin embargo, en un punto les doy la razón.

No son ellos los únicos culpables del rumbo general, ni de los males argentinos.

El plan en marcha *no es perverso porque haya corrupción* sino por su propia concepción. Venimos hinchando hasta el cargoseo: en junio pasado (*La corrupción no es el peor de nuestros males, Humor* 291) alertamos contra los que creen que la Argentina andaría fenómeno si termináramos con diez o cien corruptos.

Que es la quintaesencia del conformismo.

El proyecto Cavallo '95 no tiene el objetivo de terminar con las iniquidades de este gobierno. No quiere desalojar a Menem por todo lo que éste tiene de criticable, sino por lo que le puede quedar de imprevisible.

Son peores que Carlitos. Lo que no es poco decir, ¿no? ♦

A gato muerto, gato puesto...

LOS QUE SE PRUEBAN LA CORONA

El gato tiene siete vidas, pero para muchos el que "corona" la cabeza de nuestro Presidente tiene los días contados. ¿A dónde se irá a vivir cuando le llegue la orden de desalojo? ¿Qué "azotea" presidenciable elegirá para acurrucarse?
Cuando el quincho suena es que puede haber novedades.



TODO PARA SU GATO
(PROPIO O POSTIZO)

Traiga su gato y en pocas horas se lo dejamos como nuevo.

- **Peluquería**
- **Manicura**
- **Despulgue**
- **Implante de pelo de gato**

Para atención a domicilio preguntar por el Sr. Cuozzo.



El Ministro del Interior es como esas viejitas de corazón tierno que protegen a los animales y les acercan sustento. Pese a querer a todos se ha encariñado especialmente con un felino que habita una quinta en Olivos, al que todas las noches le acerca bofe, alimento balanceado y un chorrito de leche Vicco para que no se descalcifique.
Tanto es su amor por este animal, que hace algunos años, frente a la verja de esa quinta, le habría comentado a algunas vecinas: "Yo robo para el gato".
Por lo bien alimentado que está parecería que fuera cierto.



"El gato puede ir con uno o con otro, pero el dueño soy yo", dice don Terence, un vecino de la zona de Palermo.
"Lo que pasa –aclara– es que como tengo patio trasero, por las noches lo dejo salir para que se entretenga un poco y a veces hasta se pasa días en otra casa. Pero no le quepan dudas: el gato es mío, mío, mío".



Afirman los que saben que el felino se acostumbraría rápidamente a la testa de don Fernando, porque para tomar cualquier tipo de decisión él siempre anda dando más vueltas que un gato.



Si el plan de Convertibilidad funciona es un firme candidato a quedarse con el gato. Al principio decía que no le interesaba... pero todos saben cómo se encariña uno con los animales.



El gato en su cabeza es bien visto no sólo por algunos compañeros de su partido, sino también por algunos expertos en felinos del exterior, que afirman que le quedaría muy bien.



En el '89 estaba meado por los perros, pero ahora puede ser probable que el gato le salte encima. Antecedentes no le faltan, y espacio para que se desparrame en su cabeza tampoco.

No será Gardel, pero no hay duda de que...

MENEM ES PERON

POR ENRIQUE [illegible]

Domingo F. Cavallo liquida mitos de 1932 ó 1943 al '49. Pero también azuza los celos de Carlos S. Menem, verdadero discípulo de Juan D. Perón y gestor de una democracia limitada que se ensaya desde 1989.

Entretanto, el Presidente se juega albures políticos que no parece percibir. Uno, especialmente riesgoso, entraña *traicionar su papel transicional:* así como el gobierno radical era bisagra entre la política de 1930/83 y hoy, el menemisno lo es entre varias economías ficticias y una economía con posibilidades de factoría próspera... en 15 ó 20 años.

Pero, a su vez, Menem encarna una mezcla de caudillismo provinciano, fatalismo islámico, oportunismo peronista y corte de los milagros. Como toda praxis populista, ésta exige memoria muy, muy selectiva. Véase, al respecto, la apología que ensaya el minihistoriador Fermín Chávez sobre Perón y su actitud con los nazis. Claro, todo populismo, a derecha o a izquierda, es reiterativo. Por eso, *Menem tiende a repetir el error de 1949: una constitución cesarista y su fruto, la "república coronada"*. No estilo Weimar (la *Reichsrepublik* de 1919 provino de una monarquía, el II Reich de 1871), sino estilo Charles-Louis-Napoleón-Bonaparte, aquel Perón del siglo XIX.



El sobrino de Napoleón I, oportunista clásico, llega al poder durante las revoluciones de 1848, sobre las ruinas de la monarquía borbónica restaurada en 1815. Ch-L-Napoleón establece la II república francesa. De inmediato, impone un populismo demagógico, basado en pequeña burguesía y proletariado urbano, en pos de la reelección. Pero la constitución veda dos mandatos seguidos (eran de cuatro años). *Sin votos suficientes para controlar la asamblea, "arma" un plebiscito y se proclama emperador en 1852*. En Argentina, 140 años después, el menemismo quisiera lo mismo, pero con ciertas seguridades de no perder.

De Césares y Augustos

Friedrich Engels llamará *bonapartistas* a las formas demagógicas del *cesarismo,* fenómeno que se da cuando el líder carismático vacía una república y la convierte en monarquía con ropaje republicano. Marco Junio Bruto tuvo razón: el césar *(caesar)* Cayo Julio había traicionado la república. Pero Marco Antonio eliminó a Bruto, Cayo Octavio eliminó a Antonio, se proclamó *augusto* y fundó una monarquía. Káesar y augustus eran, en la Roma etrusca, títulos reales ligados a magia y sacerdocio (qué cosa ¿no?).

Pero Napoleón III encarnaba, como Perón, Stroessner o Menem, un fenómeno más modesto. El bonapartismo, en efecto, una vez establecida la república coronada (Francia en 1849, Argentina en 1949), hace que el carisma degenere en verticalidad castradora e impide que el liderazgo ocasional se transforme en sistema estable. Menem y su aduar (*) no reinarán los 20 años de Napoleón ni los 11 de Perón. Perón no dejó a su praxis alcanzar identidad política ni a su movimiento informe devenir partido pero, en ese tiempo, Argentina aún se creía nación y había un proyecto de poder político. Ahora, roto el mito de la identidad nacional, Menem tiene, apenas, el programa de Cavallo, ambos actúan por cuenta de terceros externos y no pueden prescindir uno del otro. *Aunque el ministro menosprecie al presidente y el presidente no aguante al ministro...*

Este gobierno-bisagra es, pues, producto de un engaño electoral –esa plataforma nunca sería puesta en práctica– y un manejo desde afuera. Claro, la trama de Terence Todman era más densa que la del pobre Jorge Born, personaje casi de picaresca. Así, uno de quienes promovieron la megainflación (Cavallo) acaba imponiendo la convertibilidad, el desmonte del estado, la licuación sindical y la trasnacionalización. Pero, al mismo tiempo, por torpeza política y debilidades de su receta "micro", el superministro se malquista con la misma burocracia banquera –Citi y su virreyezuelo, Ricardo Handley– que lo sacó de la oscuridad en pago de favores hechos allá por 1982.

Entonces, Cavallo era apenas un contable ligado al integrismo católico, el poder militar y empresarios de 3a. división. Usando a Julio González del

Solar, un sin seso, y merced al desastre creado por Lorenzo Sigaut (un modesto estadígrafo), Cavallo aprovechó una emergencia: era preciso estatizar deuda externa privada para recobrar el crédito tras Malvinas. Entonces, *el Banco Central estatizó deudas reales y ficticias; o sea, meros asientos contables. Citi fue el intermediario más favorecido.*



Sin Cavallo, no

Durante la megainflación II (noviembre de 1989 a marzo de 1990), Cavallo mueve bien las fichas. Primero, se alía con Javier González Fraga, hombre de Jeffrey Sachs, partidario de un ajuste duro, corto y final, con mejor formación económica que el entonces canciller. Una vez que acelera la caída de Néstor Rapanelli, gerentito típico, neutraliza a los "convertibles" (Eduardo Curia, Aldo Ducler) y, de paso, le arruina el pastel a Handley impulsando aquel "plan bonex" (2/I/90). Es decir, cambia u$s 7.000 millones en plazos fijos a siete días por papeles a diez años.

Queda a Antonio Erman González el trabajo sucio: una cadena de ajustes que trabó la megainflación III mas no puso en caja a provincias-feudos ni a privatizadores poco diáfanos. Cavallo balconeaba el despelote esperando su hora. Menem no le tenía simpatía, pero los enjuagues de la trenza Dromi, la impotencia de González y los negocietes del aduar tendrían límite. Dromi cayó. María Julia, tropezó. Su padre, enemigo de Cavallo, se derritió junto con la UCeDé. Mientras González elegía conchabo de consuelo –demasiado ligado a Menem Brothers Inc., ¿quién lo echa?–, Cavallo cerró su última operación política exitosa. Tuvieron que darle Economía porque había propuesto una buena *terapia intensiva*, la convertibilidad de Curia-Ducler, que luego le permitió bajar la inflación mayorista de 38,9% (febrero de 1991) a –0.4% en diciembre.

Estábamos en año electoral y Menem quería resultados urgentes. Tanto que Cavallo debió postergar para octubre la desregulación prevista en junio (primer paso en falso). Tanto que Cavallo debió postergar el torniquete sobre las provincias hasta noviembre (segundo paso en falso). Ambos errores le depararon urnas brillantes al menemismo pero lo han llevado al tercer error, más grave para los poderes exógenos: *tentación reelectoral, república coronada, Menem por 20 años y otros delirios.*

Basta observar la proliferación de síntomas como los dichos presidenciales durante el turismo de febrero, incluyendo aval público a la mascarita armenia, para extraer conclusiones inevitables:

–Menem y su corte van aislándose de la realidad interna. Ejemplos: Gostanián, los Kaplan, Jorge Antonio, etc.

–Sus comunicadores cautivos fomentan ese autismo. Así, para Bernardo Neustadt casi no existen el cólera, la inflación, etc. Mientras encuestadores adictos retocan números para ocultar que el gobierno encabeza la lista de imágenes corruptas y Avelino Porto ha caído a 26 puntos (24/2).

–Cavallo y su programa, aun con grietas o disensos intestinos, son lo único que le importa al gran mundo.

Napoleón III tuvo buenos ministros de Interior y Hacienda. De no ser por su estúpida aventura mexicana, que lo hizo aislarse de la realidad en 1867, no habría caído en la obvia estratagema prusiana de 1870. Perón tenía, también, buenas manos políticas y económicas. Pero se sintió tan infalible como para malquistarse con las corporaciones castrense y episcopal. Menem tiene, apenas, un buen programa económico de emergencia y una sociedad que no cree ya en golpes. Pero tampoco en gurúes, bufones, gacetilleros ni demagogos de pueblo chico. ♦

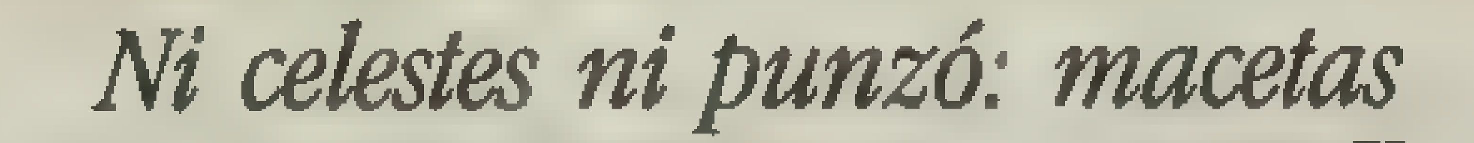
LO QUE VENDRIA

Domingo F. Cavallo y Mariano Grondona parece que lo saben desde mediados de febrero. Cuatro medios influyentes iban a saberlo estos días. José O. Bordón, Eduardo C. Angeloz y Humor lo sabían ya a fines de enero: *el menemismo arma una transa reelectoral donde entran feudos provincianos, restos de la UCeDé, el PI y el PC.* Amén de cortar alas a sindicalistas ahora opositores y aceitar –en todo sentido– la red de comunicadores adictos, el objetivo central pasa por excluir de la Corte Suprema a quienes estaban antes de 1990. Aunque eso implique un portazo de Ricardo Levene, cuyo regresivo proyecto penal hará falta para usar mano dura con los medios.

Demostrando que, cuando le conviene, Menem Brothers Inc. sigue entre el '45 y el '49, una corte "leal" actuaría de reaseguro para obtener dos tercios en la asamblea parlamentaria y llamar a elección de constituyente. Si las maniobras en Corrientes, Neuquén y San Juan no caminasen bien, *la corte arreglaría para que hubiera nueva constitución en 1993.*

Pero Washington desea retocar ese calendario. En primer término, ya tiene cómo hacer que semejante corte dure menos que un flato. Aparte, según ha confiado Richard Cheney, secretario de Defensa, a tres personas en Buenos Aires, *"ni nosotros ni los demócratas aprobamos aventuras reelectorales. Tememos que el entorno del presidente ponga en peligro el programa económico o el plan trienal que se ha presentado al FMI".* No están solos: antes de dar un crédito por u$s 1.250 millones (clave para el Brady), Tokio quiere que Argentina ofrezca mayor confiabilidad jurídica. Una corte manejada por Rodolfo Barra y Carlos Córach ofrecería todo lo contrario.

Quizá por ello, se prepara una ofensiva contra ambos, José R. Dromi y Eduardo Bauzá. "La prensa se convirtió en el mejor vehículo contra excesos (decía Alain Touraine, un escéptico ante la 'democracia' latinoamericana) y forzará varias renuncias más". La prensa, el cólera, tres escándalos en gestación y una *guerra entre funcionarios.* Próximo combate: Carlos Ruckauf contra otros aspirantes a canciller. De ahí esa versión del idilio *Diego* Guelar-Lucía Galán, en el Este, para tapar el romance Ruckauf-*Guido* Guelar, en igual sitio.



Ni celestes ni punzó: macetas

LA LINEA MACETA

(Un modo de ser argentino)

Al llegar el verano, uno puede observar el tipo físico común en el hombre argentino. Y si se trata de señores de más de treinta pirulos, llegamos a la conclusión de que en nuestro país se cultiva fervorosamente la "Línea Maceta".

Ni gordura fofa ni esbeltez torneada: el prototipo argentino luce con orgullo un cuerpo geométrico semejante al cono truncado. Y ni los ministros escapan a la regla.

Por SANZ y CEO

Origen de la Línea Maceta

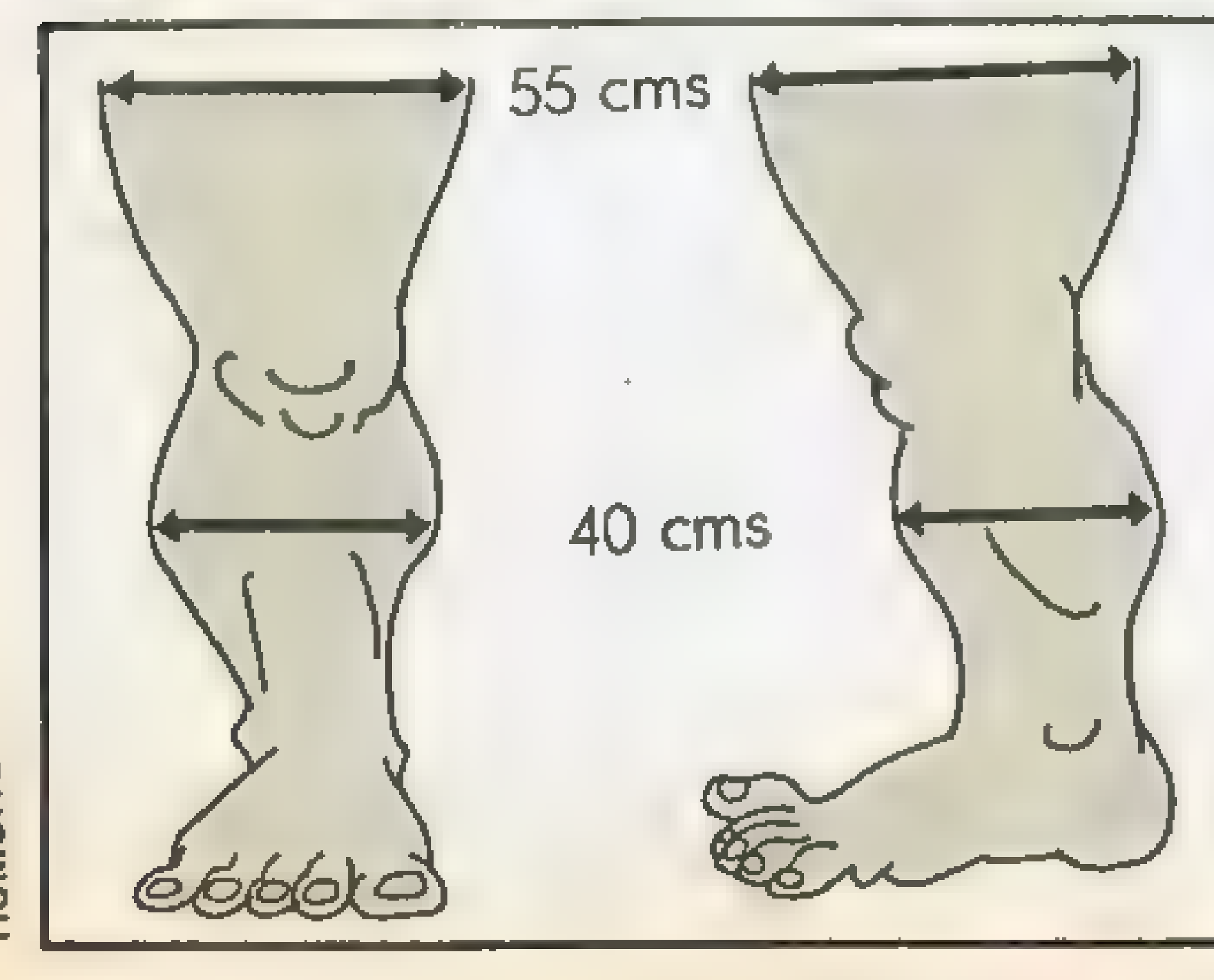
Cualquier lugar de verano revela la verdad: la merienda es tan sagrada como el almuerzo y la cena tan necesaria como el desayuno.



Un Prototipo Maceta de Perfil

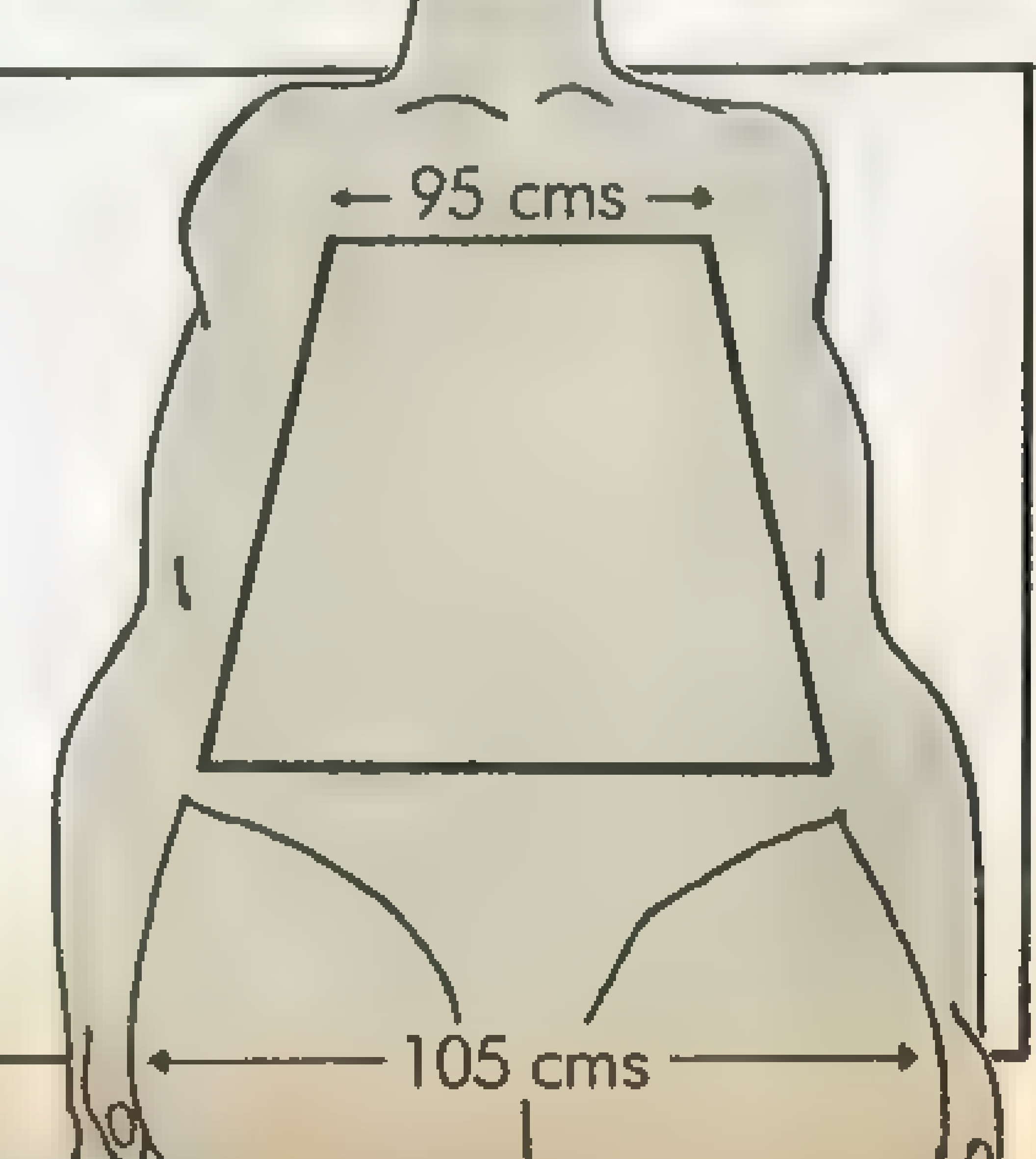
Formas sólidas, firmes y amacetadas. ¡Argentino hasta la muerte!





Las Medidas Maceta Ideales

Un buen Maceta se reconoce principalmente por las piernas, que aparentan ser cortas pero son en realidad anchas y macizas. A su vez, el torso Maceta luce como el frente del cono truncado, cuya base mayor es la cadera.



El Módulo Maceta

En la ilustración vemos cómo la estructura del Maceta argentino se corresponde perfectamente con la integración de un conjunto de módulos. En algún caso el cono aparece invertido, cosa lógica y común en cualquier estructura armónica.

El Maceta Camuflado

Hay casos en los que el físico no responde exactamente al "prototipo Maceta". Se trata de los "Sub Maceta" o "Falsus Esbeltus". La mejor manera de descubrirlos es esperar que se sienten. La aparición de la forma cónica se produce automáticamente, sobre todo en torso y muslos, que se ensanchan reveladoramente.

Nota de Redacción: los dibujos fueron tomados de modelo vivo. Cualquier semejanza con personajes reales, es totalmente deliberada.

Como en los viejos tiempos

LOS ARTESANOS PERSEGUIDOS

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires intenta desarticular la organización interna de los artesanos, para imponer un proyecto que los define como simples comerciantes.
Según los involucrados, existe un accionar sistemático que se traduce en amenazas, retenciones de permisos, condicionamientos de asambleas, expulsiones, intervenciones y manipulación de actos eleccionarios.

POR SERGIO NUÑEZ

Hacia fines de 1970, la presencia de un grupo de artesanos frente al paredón del viejo asilo de ancianos que daba sobre las barrancas de la Plaza Intendente Alvear comenzó a cambiar la fisonomía de los fines de semana del barrio de la Recoleta. Con el tiempo, esa feria de artesanías –la primera en la ciudad de Buenos Aires– se convirtió en lugar obligado de visita del turismo nacional e internacional, paralelamente al mejoramiento de los distintos oficios de quienes la integraban.

Caracterizada por la autogestión, su primera etapa se prolongó hasta 1972, cuando la **Dirección del Museo de la Ciudad** se hizo cargo de la actividad; hasta que en 1974, se creó la **División Artesanías,** dependiente de la **Secretaría de Cultura.** Pero el golpe de Estado de marzo de 1976 trajo como consecuencia la disolución de dicha División y el paso de las ferias a manos del organismo encargado del área de Turismo. Y a fines de 1978 –luego de una primera mudanza a mediados del año anterior– la feria fue emplazada en la esquina de Vicente López y Junín, lugar que funcionó como desarticulador del movimiento, debido a la ausencia de público.

En 1984, con el resurgimiento democrático, las ferias artesanales recuperaron su antiguo esplendor. A la de Plaza Italia –la única que la dictadura militar había dejado en pie–, la Municipalidad habilitó otras cinco; todas ellas dependiendo nuevamente de la **Secretaría de Cultura.**

Sin embargo, a inicios de 1990, luego del traspaso de las nuevas autoridades constitucionales, los artesanos comenzaron a sentirse perseguidos por una administración que cambió la caracterización de su trabajo al hacerlos depender de la entonces recién creada **Dirección General de Empleo (DGE).** *"Nosotros decimos que no pertenecemos a ella porque su función específica es propender a la creación de puestos de trabajo a través de microemprendimientos productivos. Los artesanos no somos desempleados ni ejercemos la artesanía por falta de empleo. Somos artesanos por una opción de vida"*, dice Mónica Steinberg, integrante de la Comisión Interna de la Feria Intendente Alvear. Y define al artesano como *"un trabajador que elabora manualmente objetos de orden práctico, ornamental o artístico, a partir de técnicas y diseños personales, lo que determina el carácter cultural de la actividad. Entonces, la artesanía no puede ser encuadrada en criterios de productividad seriada o industrializada. Nosotros, simplemente vendemos el fruto de nuestro trabajo y creación. De esto se desprende que es erróneo definir al quehacer artesanal por su comercialización, hecho que por otra parte, no se hace en la vía pública –como sostiene la DGE–, sino en plazas y parques, que son ámbitos de socialización e intercambio lúdico de la comunidad"*.



Cambio y fuera

A partir del traslado de las ferias artesanales de Cultura a Empleo, se fueron sucediendo un sinfín de acciones desde dicha Dirección para desarticular su organización interna. *"En agosto de 1990, cuando Guillermo Moreno se hizo cargo de Empleo, la primera medida que tomó fue condicionar las asambleas, célula básica de nuestro sistema democrático y única herramienta con la que contamos para discutir derechos, obligaciones y necesidades"*, afirma Alberto Garófalo, ex delegado de la feria

de Plaza Italia expulsado por Moreno.

Tres meses después, el 9 de noviembre, el entonces director general de la **DGE** –recientemente ascendido a subsecretario de Producción– "sugirió" a los artesanos de Plaza Intendente Alvear que financiaran la ampliación de la calzada donde está asentada la feria. De lo contrario, ésta sería trasladada o las vacantes de quienes no estaban dispuestos a solventar los costos serían cubiertas por los artesanos inscriptos hasta el 23 de octubre que aceptaran participar del financiamiento. Por este hecho, intervino la **Controladuría General Comunal,** que calificó al emprendimiento como *"una clara presión tendiente a hacer abonar una contribución no prevista en el régimen tributario de la Municipalidad"* y aconsejó a Empleo que *"trate de mejorar su relación con los artesanos permisionarios, evitando la formulación de exigencias o presiones fundadas en la amenaza de revocar o no renovar permisos en caso de no aceptarse las 'sugerencias' de la administración"*. Según los artesanos, *"detrás del intento de Moreno se pretendió usar a la Plaza para ubicar puestos políticos, sin respetar el circuito de ferias, en el que existen las de ingreso y las de mayor rentabilidad, a las que se accede por orden de antigüedad cuando se produce una vacante"*. Y agregan: *"Hay pruebas de que en varias ferias se han otorgado permisos a personas que no cumplen los requisitos exigidos por la propia Dirección"*.

Además, desde la asunción de Moreno, los permisionarios denuncian toda otra serie de irregularidades y acciones como las detalladas a continuación.



Mónica Steinberg y Alberto Garófalo: "No ejercemos la artesanía por falta de empleo, sino por una opción de vida".

● Recurrir sistemáticamente a la amenaza sobre sus fuentes de trabajo: *"En abril de 1991, siendo yo delegado de Plaza Italia* –sostiene Garófalo–, *Moreno (quien proviene de la línea interna peronista Guardia de Hierro), me llamó a su despacho y me exigió la renuncia. Al contestarle que no, me amenazó de muerte. Y como hice la denuncia, terminó expulsándome. El mío no es el único caso. Sabemos de varios más que no se animaron a hacerlo público porque eso significa lisa y llanamente la pérdida de la fuente laboral"*.

● Uso indebido de la reglamentación para impedir la participación de los artesanos como candidatos en las elecciones: *"En Recoleta, durante junio de 1990, antes de que venciera el mandato del último delegado, solicitamos la realización de elecciones* –asegura Steinberg–. *Entonces, se presentó una lista de cinco personas a la que Moreno tildó de opositora y Julio Monje, un candidato afín a sus planes que no había concurrido a la feria en todo el último año. Tres meses más tarde, por un mecanismo que no figura en ningún reglamento, como que los candidatos no serán reconocidos si no certifican su postulación en un papel con sus firmas, terminó desconociendo a la lista y nombró a Monje por ser el único que lo había hecho, pero como nadie lo reconoció tuvo que renunciar. Luego, en diciembre, desconociendo un nuevo pedido de elecciones, Moreno nos hizo llegar una nota en la que proponía a cinco compañeros para designar un interventor y nombró a Patricia Charré, la única que se presentó. Debido a esto, nosotros decidimos llevar a cabo los comicios sin un veedor oficial, para resolver nuestras cuestiones internas"*.

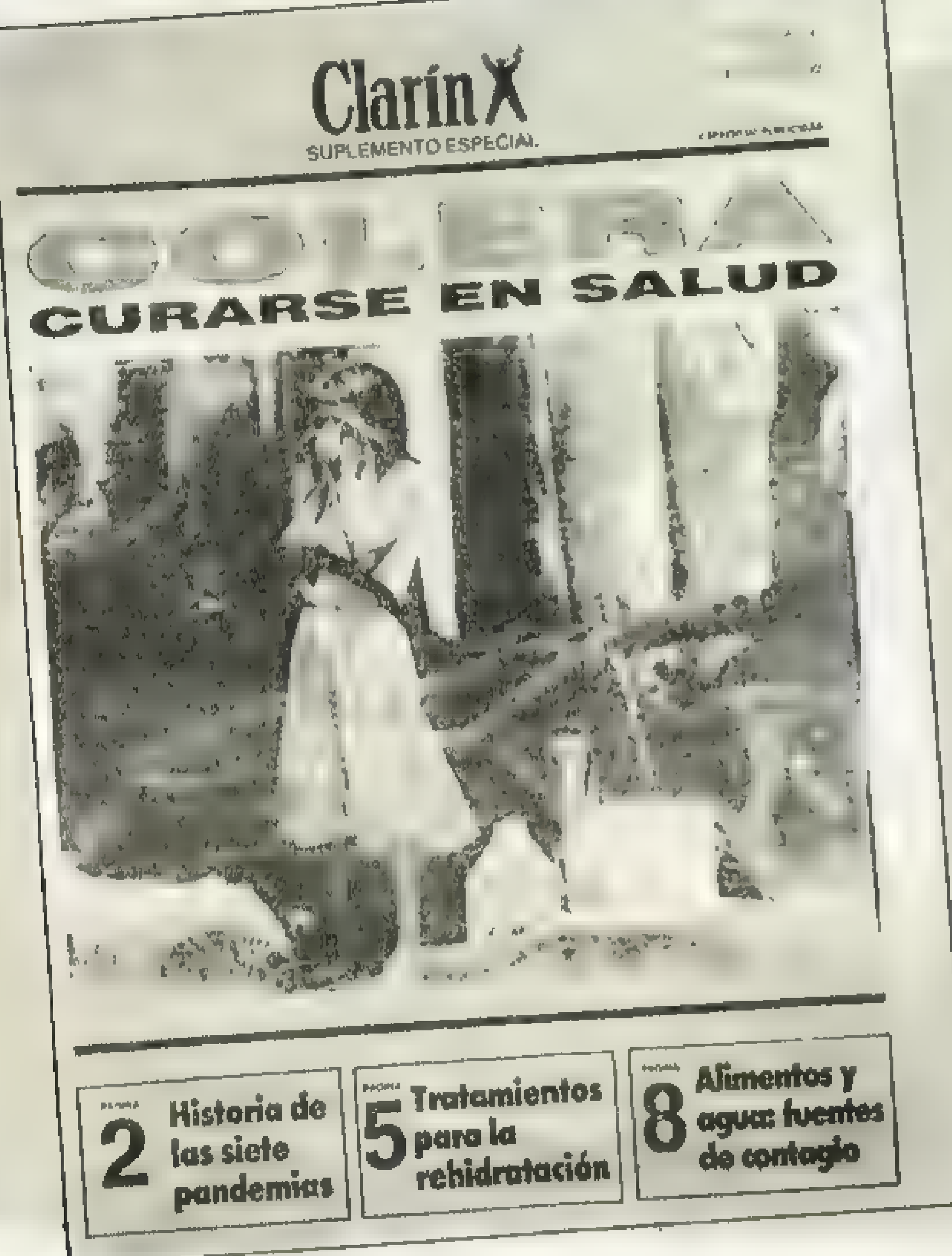
● Crecimiento deliberado de la feria paralela: *"Desde mediados del año pasado, nosotros venimos advirtiendo la presencia de vendedores ambulantes no autorizados en nuestra feria* –explica Steinberg–. *Esta fue creciendo hasta superar el centenar, y tanto Empleo como el consejero vecinal Javier García Elorrio, quien pasa muy seguido por la Plaza, no hicieron nada para impedirlo. Tanto es así que la interventora invitó a los integrantes de la feria paralela para que ocupen los puestos de los artesanos que se fueron a trabajar durante el verano a la costa. Y pese a ser algo totalmente instrumentado, García Elorrio solicitó al intendente Carlos Grosso (a quien hemos pedido una entrevista en cuatro oportunidades sin obtener respuesta alguna) el levantamiento de la feria, argumentando que perdió su carácter artesanal y que se ha convertido en un lugar sucio y desprolijo. Esto dio lugar a que Moreno nos planteara el traslado de la feria y solicitar el cambio de interlocutores, desconociendo a la Comisión Interna, pese a habernos negado las elecciones. Ahora, nos propone que las hagamos de inmediato, pero eso no es justo por estar ausente alrededor del 50 por ciento de nuestros compañeros. Nosotros proponemos que entre tanto se reconozca la Comisión Interna y que, en marzo, con todos los artesanos presentes, se llame a elecciones"*.

Y ante la posibilidad de un traslado, Garófalo indica que *"las ferias son patrimonio de la ciudad, no de un barrio. De modo que, con el apoyo del edil Raúl Padró, presidente de la comisión de Cultura, sostenemos que este tema debe ser tratado por el Concejo Deliberante, cuerpo al que corresponde sancionar una ordenanza acorde a estos tiempos, no como la que nos rige ahora, que viene de la gestión de facto del ex intendente Osvaldo Cacciatore. Además pedimos que se respeten los organismos democráticamente elegidos en cada una de las ferias, que se nos consulte previamente en todo aquello que ataña a nuestros intereses, que se reincorpore a todos los compañeros sancionados o expulsados, y que se dejen sin efecto todos los ingresos políticos. Para esto, no sólo contamos con el apoyo de la Controladuría General Comunal, sino también de dos pedidos de informe del Concejo Deliberante al Ejecutivo Comunal y de la Comisión Municipal de la Cámara de Diputados, que dio por resultado dos pedidos de informe al Poder Ejecutivo recomendando nuestro pase a Cultura"*.

Una suerte de aval de las instituciones democráticas contra el autoritarismo, viejo mal de tiempos pasados que se resiste a desaparecer. ◆

Enfermedad y negocio

EL PERIODISMO EN TIEMPOS DEL COLERA



Informe sobre cólera, Clarín, 27 de febrero de 1992 - 8 páginas

	textos	publicidad
pág. 2	224 cm²	388 cm²
pág. 3	120 cm²	400 cm²
pág. 4	192 cm²	464 cm²
pág. 5	120 cm²	620 cm²
pág. 6	368 cm²	488 cm²
pág. 7	224 cm²	488 cm²
pág. 8	420 cm²	420 cm²
total	1.668 cm²	3.268 cm²

Observaciones: no hemos tenido en cuenta las fotografías aparecidas.

A nuestros gobernantes debemos agradecer el imperio de la libertad de prensa. Y al gran diario argentino la información seria y precisa que día tras día, trabajosamente y sin pedir nada a cambio, nos ofrece. Gesto digno de aplauso, en especial en esta época signada por plagas, leches contaminadas, pelafustanes y billetes mellizos. Pues bien, el pasado 27 de febrero el diario **Clarín** obsequió a sus lectores un documento inapreciable: dedicó ocho páginas de papel al sesudo y comprometido análisis del cólera. Un suplemento en extremo valioso y oportuno, cuya lectura debería ser obligatoria en establecimientos primarios y secundarios.

Bajo el título **"Cólera. Curarse en salud"**, los hacedores de la información proponen al lector sumirse en las espesuras del mal. Hay una serie de artículos destinados a explicar al incauto cómo prevenirlo; se narra la historia de la bacteria –"que vive en el agua", nos aclaran–, y advierten a los propietarios de countries y quintas acerca de la imperiosa necesidad de purificar el agua de sus piscinas para de tal modo evitar el papelón que comporta contraer enfermedad tan cursi.

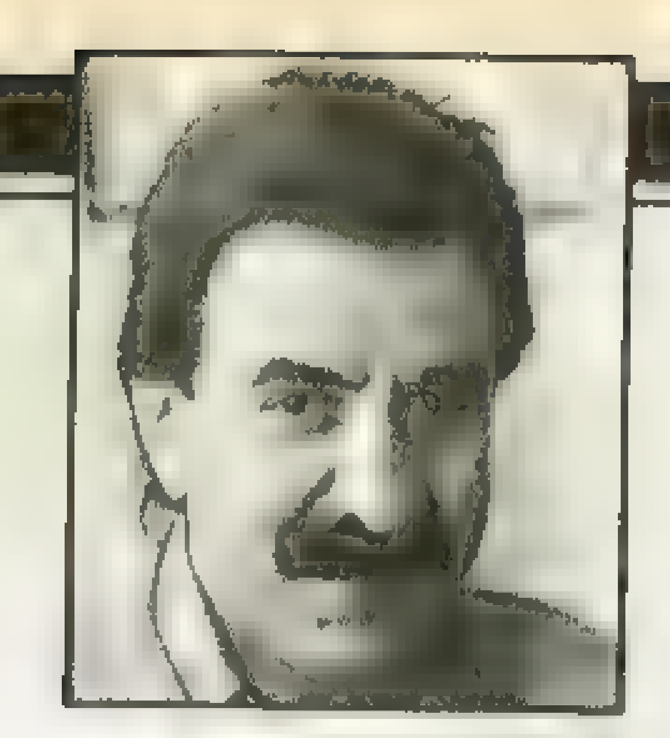
Sin embargo, tras la lectura del sumplemento de marras, es fácil caer en la cuenta de que al "gran diario" le importa un bledo la salud de sus lectores, y que el "documento especial" ha sido ideado con el único y legítimo propósito de vender publicidad. Y por lo visto lo han conseguido. Avisos de laboratorios, empresas dedicadas a la potabilización del agua, detergentes milagrosos, desinfectantes, jabones y pócimas raras y varias que uno debe adquirir para espantar de cuajo la posibilidad del cólera, repletan las páginas. En la página 3 hay **120 cm²** de textos y **400** de publicidad; en la 5, **120 cm²** de **información** y **620 cm²** de publicidad; etcétera. En total, han destinado **1.668 cm²** a los textos (algunos de ellos simples y verdaderos avisos encubiertos) y **3.268 cm²** a publicidad.

En fin, periodismo de investigación. Nada dicen acerca de la situación sanitaria del país: el 50 por ciento de la población del Gran Buenos Aires carece de agua potable; al 57 por ciento de los chaqueños les ocurre lo mismo; el 30 por ciento de los salteños padecen similar suerte... El 13 por ciento de la población argentina, al decir de un reciente informe de la CEPAL, **"está situada por debajo de la línea de indigencia"**. Cuatro millones de personas, simplemente. Pero eso qué interés abriga, qué relación guarda con el cólera.

Se trata, claro está, de un **"espacio de publicidad"**. Pero tamaña aclaración el lector la advertirá si se toma el trabajo de buscar una lupa y la coloca en el canto superior derecho de este magnífico **"suplemento especial"**. ♦

H.L.E.


Edificio Suipacha 1235
Apart-Hotel
CAJA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL - DDI
SERVI-BAR - SAUNA - MASAJES - GIMNASIO - PISCINA
SOLARIUM - GARAJE - SERVICIO DE MUCAMAS
SUIPACHA 1235 - (1011) BUENOS AIRES
ARGENTINA
TEL. - FAX: 322-6685 393-3088/9346
394 - 7175/7164/7153 TLX: 23751



POBRE CARLOS...
(O las desventuras del Señor Presidente)



Desgraciados como él hay pocos. *Infelices* hay a montones. Basta con escuchar las historias de vida que abundan por trabajos y reuniones para corroborarlo. *Insatisfechos,* sobran. La insatisfacción ya es casi una idiosincrasia. *Condenados* a múltiples miserias hay cada vez más. Variados índices de empobrecimientos lo demuestran. Pero desgraciados como él hay pocos, muy pocos. Sólo hay que detenerse a pensar en las características de su presente –un presente griego, digamos– para tomar conciencia de lo mal que le va. Y así como quien siente *vergüenza ajena,* pensando en él, imaginando su vida, uno puede sentir como un vértigo que agujerea el estómago, como una claustrofobia que aplasta el pecho.

Para colmo –he aquí lo que lo separa del resto, lo que hace más cruel aún su calvario– ni siquiera parece merecer compasión. Es que a diferencia de millones de argentinos, él se ha convertido en indigno de lástima, por distintas razones. *Cómo será el nivel de su infortunio que hasta la mera pretensión de comprender sus penurias puede ser mal mirada.* Estas líneas, por ejemplo, comentando desapasionadamente algunos tristes aspectos de su existencia pueden llegar a desatar toda clase de enojos, exponiéndose al vituperio, al desprecio, a la suspicacia malsana y agresiva. Hablar del Presidente –mire, ustedes correr un riesgo.

A este grado primario hemos llegado. Hay que tener coraje hasta para eso. Y exclamar: *"pobre Carlos...",* como una conclusión inevitable, es seguro pasto de las fieras de la mala interpretación. Ojalá las fieras comieran pasto, además. Pero ése no es el tema. *El tema es este hombre de mediana estatura en la cumbre de los sinsabores, liderando un mal momento.* Un hombre al que, entre otras cosas, le ocurre todo esto:

• Es hincha fanático de *River* y admirador de Ramón Díaz. Ni el equipo ni el jugador andan bien. Pero eso sería lo de menos. *Su hija, Zulemita, está de novia con un jugador de Boca,* Diego Latorre, que para colmo ni siquiera se luce, permitiendo justificar mínimamente esa traición. (Con bastante menos, Shakespeare hizo una tragedia.)

• Fue protagonista de *la separación matrimonial más escandalosa de la Argentina.* Nadie tuvo tanta lamentable prensa por un episodio de éstos, incluyendo noticieros, desalojo de familiares, denuncias de espionaje con micrófonos, traslado de viandas, internas políticas, etcétera.

• *Sus mejores amigos cometen trapisondas que lo dejan constantemente mal parado.* Tal el caso de Miguel Angel Vicco o el de Armando Gostanián, por citar sólo dos de los más recientes.

• Durante meses fue víctima de un bautismo negro: *se lo consideraba portador sano de mala suerte.* El siniestro mote de mufa y la graciosa o perversa acumulación de anécdotas probatorias recorrían el comentario popular.

• *A su alrededor, todas son fieras agazapadas,* lobos cubiertos con piel de oveja. Sabe que altos funcionarios de su gobierno, dirigentes de su partido o aliados circunstanciales, aprovecharán cualquier oportunidad que a ellos los beneficie y a él lo perjudique.

• *Tiene problemas con el pelo,* como cualquiera. Pero en su caso son problemas *personales* que pasan a ser *nacionales.* La cabellera de díscolo caudillo libertador se enreda hoy con los afanes de coiffeurs aggiornados, ingresando en una *maraña pelítica y política* para cuidar la imagen y evitar que se le noten los agujeros.

• Es evidente que *ama los deportes.* Se conoce su verdadera pasión por el fútbol, el automovilismo, el tenis... Sin embargo, *no logra destacarse moderadamente en ninguno de ellos,* frustrando su íntimo deseo de ser un ganador lucido y su convicción sobre el valor supremo de ganar.

• Fue distinguido como uno de los estadistas más elegantes del mundo. *Un premio de doble filo,* difícil de exhibir solitariamente. Es como si a un científico lo destacaran por ser el del guardapolvo más limpio. Más que un premio parecería un castigo.

• *Detesta leer discursos, pero es uno de sus trabajos más frecuentes.* Esto lo obliga a *usar anteojos,* cosa que *tampoco*

le gusta. Y como si esto fuera poco, también tiene que ejercer estos disgustos *a nivel internacional*, para que el mundo lo vea.

● *Es gracioso*, acaso con una gracia de tendencias histriónicas. *Se ve obligado*, por desgracia, *a convivir con cosas serias y cuestiones formales*.

● Viajó a París, visitando presidentes después de haber dado sobradas muestras de su deseo de integrarse al mundo de las potencias occidentales. Fue recibido en el aeropuerto por el *secretario de transportes*...

● En el terreno de las relaciones, *no ha conseguido aún una mujer que lo seduzca, lo ame, lo comprenda y lo acompañe*. En su situación, el terreno amoroso no le ofrece más que lo furtivo.

● *La revista más divertida y, a la vez, una de las más serias de la Argentina, lo tiene de punto*.

● El plan de ajuste que lleva adelante es, en parte, una exigencia de las potencias económicas acreedoras. Como si no bastase con eso, *se desata una epidemia de cólera que pone más en evidencia la crueldad de ese plan*.

● *Las mismas potencias que lo impulsan a "ajustar"* son las que, con otras voces, *le advierten sobre los peligros de la insensibilidad social*, abandonándolo por completo a su desgracia.

● *Le gusta improvisar unas palabras* toda vez que puede, porque disfruta ser el centro de atención, el que habla a los que escuchan, el que es atendido. Siente que maneja bien el clima, el tono, el instante, las sensaciones del momento y del lugar. Pero *la época*, esta vez, *le juega otra mala pasada*. Sus palabras, sus conceptos, exceden el íntimo marco en el que los dice y *duran más que lo que él demoró en pensar* eso que dijo. Consecuencia: sus expresiones no resisten este fuera de contexto, y lejos de perdurar como válidas se convierten en cosas lindantes con el bochorno, cruelmente congeladas por múltiples medios de reproducción.

● En medio de éstas y otras penurias, *él, sobre todo él, no puede aparecer decaído*. Ni hablemos de un desmayo como el de Bush.

● Sabe que *le espera una batalla interminable* (sólo concluye con su derrota) para mantener la imagen de liderazgo de su gobierno. Los que mejor lo ayuden en su gestión serán, precisamente, los primeros en discutirle el lugar que él ocupa. Y si no están en condiciones de discutirle el puesto, será desgraciadamente porque como colaboradores le patean en contra.

● Como si lo señalado no fuera suficiente desventura, puede vislumbrarse una fatalidad aun más terrible: *que ya no sea divertido ocuparse de él*, por acumulación cansadora de tantas referencias a su persona y a sus circunstancias. Agotados, entonces, de tanto nombrarlo, podría pasar que un día nadie lo mencione para nada.

A esto habría que sumar la condena a *montones de compromisos aburridísimos, sus chistes para evadirse de las reuniones de gabinete, las pálidas estadísticas, las consultas incesantes, cierta ausencia de artistas e intelectuales conocidos con quienes gozar algunas brillanteces, la compañía del Soldado Chamamé, las críticas agudas que no hay cómo responder con argumentos, la insoportable levedad del ser*... Y eso sin contar cosas menores que duelen como mayores, como *picaduras de avispa, caídas en la bañera, mordidas de lengua, ataques de tos, meñiques que se incrustan contra la pata de la cama, pequeños desastres naturales* que sacuden el cuerpo entero de cualquiera o de la Nación, en este caso.

Tanta desgracia –si alcanzamos a percibirla– no puede menos que provocar alguna conmiseración. De ser así, hermanas y hermanos, *les acompaño en el sentimiento*. ♦

PARANOIAS NACIONALES

BUSCANDO NAZIS EN CUALQUIER PARTE

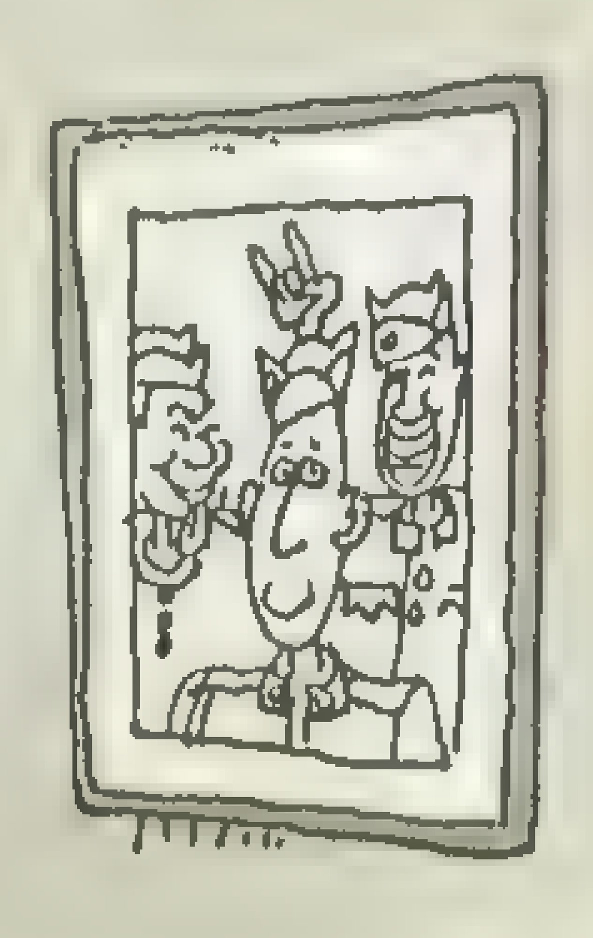
A partir de la apertura de los archivos, los argentinos se han puesto a buscar nazis hasta debajo de las alfombras. Los métodos usados son diversos. Y algunos muy ingeniosos.

Guión: Marcelo Lacanna
Dibujos: Grondona White



Detección de actitudes antisemitas por parte de todo veterano alemán. Hasta el hecho de contar chistes judíos puede ser decisivo.



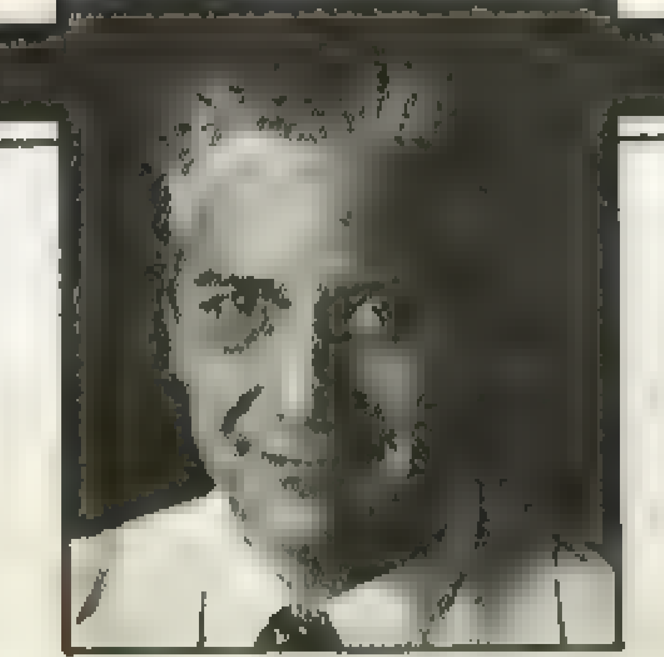


Inspección de documentos gráficos. Cualquier retrato, cuadro, pintura o fotografía puede ser la clave.


¿QUÉ CRÍMENES COMETIÓ ENTRE EL '39 Y EL '44?
EN EL '44 YO TENÍA NUEVE AÑOS...
¡ERA UN CORREGO!
LE LAVARON EL CEREBRO...
ALGO HABRÁ HECHO...
El interrogatorio liso y llano a todo individuo nacido en Alemania.
SÍ, SE PARECE BASTANTE. ¡LLEVÉMOSLO!
WWII
PISTOLA CERO OCHO, CINCO LETRAS.
LUGER.
Un sistema sencillo y eficaz: la resolución de un crucigrama en las cercanías de un viejito de origen germano.
¡CAÍSTE, BORMANN!
?
La reconstrucción de rostros según viejas fotografías, también vale.


¡AHÍ VIENE HEINZ! ¡PREPÁRENSE!
CLAK
CLAK
CLAK
La prueba del tacazo. Aún en los más decrépitos, los reflejos salen a flote inmediatamente. Y si es así, prueba irrefutable.
CLAK
¡MIREN LO QUE ENCONTRÉ!
¡UN CASCO NAZI!
¡A NÜREMBERG CON ÉL!
Algunos se dedican a revisar los hogares de todo viejito teutón. Cualquier objeto puede ser evidencia de culpabilidad.

LUIS FRONTERA



La vuelta del cólera

"OJALA QUE LLUEVA LAVANDINA"



Hasta nuestra cuarta epidemia de cólera (fines del siglo pasado) el vibrión mató a 60 mil argentinos. Ahora, la quinta epidemia, comienza con una triste estadística: el nuestro es el país donde el cólera produjo el más alto índice de mortalidad: 6 por ciento.
21 millones de argentinos no tienen desagües; el 80 por ciento de las enfermedades nacionales se originan en el agua; 400.000 porteños viven en inquilinatos.
El presidente Menem asegura que "para el 2000 estaremos entre los 10 mejores países del mundo" (aunque la OMS nos arroja espantosas perspectivas con el cólera y el SIDA).
Más allá de las promesas del Presidente, hay que empezar a cantar (o rezar).

El Instituto Pasteur de París vaticina que entre 90 y 120 millones de latinoamericanos padecerán la actual epidemia de cólera. Ante esto, el doctor *Carlos Ferreyra Núñez*, presidente de la Sociedad Argentina de Epidemiología, intentó, el año pasado, advertir a las autoridades sanitarias. Pidió entrevistas. Quiso ver incluso al presidente *Menem*. En general, no lo recibieron. Lo llamaron "*alarmista*". O le dijeron: *"El cólera no llegará, es cuestión de lavarse las manos con agua y jabón"*.

Hoy, *Ferreyra Núñez* asegura que el nuestro, uno de los países con más médicos por habitante (1 x 45 personas), pero donde se tarda tres días en diagnosticar el cólera (en otros demoran 9 horas), tiene un estigma por delante: *"El Río de la Plata se convertirá en el estuario mayormente contaminado del mundo; además, está el Paraná, que en ninguna de sus ciudades costeras tiene plantas para el tratamiento de las aguas"*.

Para completar este cuadro, hay que recordar que las patologías de principios de siglo –infecciosas, parasitarias o nutricionales– fueron sepultadas en los países desarrollados, donde se incrementaron las dolencias tumorales, psicológicas o de origen viral (herpes, *HPV* o *SIDA*).

En América Latina, donde con menos de la mitad de la deuda externa de los últimos 10 años se hubieran resuelto los problemas cloacales, se mueven rápidamente esas *"enfermedades de hoy"* (la OMS estima que antes del 2000 América Latina y el Caribe tendrán 6 millones de infectados por el *HIV*), pero también rebrotan con la mayor velocidad las *"enfermedades del siglo pasado"*.

Es como un mal chiste. *"¿SIDA del siglo XXI o cólera del siglo XVIII?"*, ofrece la Muerte (en persona) a uno de esos argentinos que viajan aprovechando la nueva *"plata dulce"*. Y este argentino le contesta: *"Y, deme dos"*.

Pero el argentino real viene huyendo del *SIDA* sin saber cómo, sistemáticamente desinformado por un gobierno que prefiere ver morir a los jóvenes antes que permitir información sobre sexualidad. Y en medio de esa diáspora, temeroso, subalimentado, en un país donde 21 millones de personas no tienen desagües y donde el 80 por ciento de las enfermedades se origina en el agua, ahora se encuentra acosado por el *vibrio cholerae* (o su variante *vibrio el tor*).

Este argentino es un mutilado: no tiene brazos para trabajar y tiene boca para comer. El desenlace es previsible: comerá mal y enfermará (o morirá) sin producir.

La enfermedad

El cólera es una toxiinfección (*N. del R.: toxiinfección:* estado mórbido consecutivo a la acción de la toxina secretada por una colonia microbiana y que se difunde por todo el organismo). Excepcional en los países avanza-

dos, durante su curso los intestinos pueden llegar a expulsar 12 litros de agua en 24 horas, ocasionando la muerte por deshidratación. La prevención es esencial. Y el tratamiento tan sencillo que casi no precisa médicos: hidratar con sueros, dar antibióticos. Pero hay que preguntar qué pasa cuando alguien vuelto a hidratar regresa al lugar de la infección.

La antigua medicina clínica dividía a la enfermedad declarada en tres etapas: diarrea premonitoria, algidez y reacción. La primera no siempre es constante, faltando en gran número de casos: se caracteriza por evacuaciones primero líquidas y luego verdes o marrón muy claro. Puede no haber dolores y sí laxitud y pesadez de cabeza. El estado es capaz de durar varios días y no impide al enfermo movilizarse, lo que es una causa de transmisión.

En cuanto al ataque tiene como primer síntoma la diarrea (cada 10 ó 15 minutos). Siguen vómitos, a veces con dolores, calambres o náuseas, sed, anorexia. El estado de algidez, también llamado de "cadaverización", se caracteriza por la disminución y aun desaparición de la diarrea. El pulso se hace débil, se debilitan los sonidos cardíacos y la sangre se oscurece (una incisión en la piel puede no dar sangre). *El enfermo se enfría y su temperatura puede descender a los 25 grados.*

La reacción congestiva se manifiesta de preferencia en una víscera, ya en los pulmones, donde anunciará una neumonía, o en los centros nerviosos, en los que dará un cuadro análogo a la meningo-encefalitis. Puede haber de-



generaciones del miocardio, anemia, trombosis, alienación mental. Hay complicaciones como la gangrena.

Se han hecho denominaciones como éstas (entre otras): *cólera entérico* (predominan las evacuaciones), *cólera fulminante* (se muere en horas o minutos), *cólera seco* (la muerte sobreviene antes de las evacuaciones). El cólera provoca la muerte del feto y el posterior aborto natural en las embarazadas.

Puede decirse que cada epidemia proporciona nuevas variedades de vibrión. El vibrión colérico puede habitar el intestino en estado de microbismo latente sin determinar accidentes. En cambio, al hallarse en contacto con microbios favorecedores de la infección, pululará en el mismo sitio, determinando el síndrome colérico. Entre las causas determinantes figuran todas aquellas que perturban la digestión: los vomitivos, los purgantes inoportunos, el hambre, el enfriamiento, el alcoholismo.

El cólera reproduce anatómicamente el tipo de la enteritis aguda. Es tanta la contracción articular y muscular que ocasiona, que a veces se observan movimientos espontáneos post-mortem en las manos, miembros o en todo el tronco.

LA HIGIENE "POR LA PATRIA"

Sumida milenariamente en el sueño del opio y la miseria, la antigua China rompió, en 1936, los récords de mortalidad infantil que, en algunos lugares, rozaba el noventa por ciento. La invasión japonesa, luego, redobló el ataque de todas las pestes. Se decidió entonces la *"movilización popular"* y la fundación del *Movimiento Patriótico de Higiene* que –exótico para Occidente– obtuvo en China resultados espectaculares. Entre 1949 - 1952 todos los habitantes fueron vacunados contra la viruela –500 millones de vacunas– y, en cuanto al cólera, fue atacado con medidas sanitarias a cargo de *"todos los chinos"*. Se cambiaron hábitos de vida y de higiene, alteraron el ciclo evolutivo de los agentes infecciosos. Fueron divulgados entre los campesinos métodos para tratar las heces humanas; grupos voluntarios trabajaron en la depuración biológica de las aguas, se enseñó cómo evitar el contacto directo de las manos y otras partes del cuerpo con la tierra. Fueron perforados y reconstruidos 1.400.000 pozos, se drenaron 57.000 pantanos, eliminaron 74 millones de toneladas de basura (amontonadas en torno de las ciudades). Incrementaron la producción de DDT y extirparon los insectos transmisores, hasta las moscas. Gracias a la recuperación de tierras, éstas fueron cultivadas con alimentos que atacaron otra causa del cólera: la desnutrición. Según el relato de *Josué de Castro ("Geopolítica del Hambre")* los chinos eliminaron el cólera con las siguientes ecuaciones: *"Cólera vs. Higiene"*, *"Nutrición vs. Cólera"*. Y uno esencial: *"Utilización racional de recursos naturales. Más Justa distribución de la riqueza. Resultado: Muerte de las Epidemias"*.

Ataques y defensas

En todas las epidemias de cólera, como punto de partida, se encuentra al sujeto humano que procede de un punto infectado. *El hombre es el agente más eficaz de la propagación epidémica.* Las materias fecales humanas son el agente activo. Y el agua es el medio de difusión más importante. También hay que considerar el transporte por moscas e insectos (cucarachas en especial).

Es una ingenuidad pensar que en las ciudades altas no hay cólera: hizo estragos en México, el Cáucaso y Persia, a más de tres mil metros.

La propagación por un individuo asintomático, pero procedente de una localidad infectada, debe admitirse: el

LAS VERDADERAS CUENTAS DEL ROSARIO

La estadística que se registra a continuación surge de un formidable y desconocido trabajo del doctor *Pedro P. Piñero García*, director de Administración Sanitaria y de la Asistencia Pública de Santa Fe. Se titula *"Estadística de Morbilidad y Mortalidad Infecto Contagiosa de 1872 a 1924"*. Registra el estado de epidemia que vivió tradicionalmente Rosario. No solamente el cólera (1886-1887) sino también, entre otras, la viruela (1887-90) con cifras que llegaron a 65 por mil de morbilidad en algunos de esos años. Rosario, en 1866, con 50.000 habitantes, produjo 1101 muertos. Salvo la procedencia barrial de las víctimas, que no se pudo averiguar por morir las personas en donde *"el ataque las encontrara"* (en su mayoría fueron personas de pobre condición económica), el gráfico permite observar el pavoroso cuadro sanitario de la ciudad en 1886. *L.F.*

AÑO 1886. MORTALIDAD POR ENFERMEDADES DE INFECTO-CONTAGIOSOS

DIAGNOSTICO	EDAD																		SEXO		ESTADO			NACIONALIDADES									TOTAL
	0 a 5	6 a 10	11 a 15	16 a 20	21 a 25	26 a 30	31 a 35	36 a 40	41 a 45	46 a 50	51 a 55	56 a 60	61 a 65	66 a 70	71 a 75	76 a 80	81 a 85	86 a 90	Varones	Mujeres	Solteros	Casados	Viudos	Argentinos	Españoles	Italianos	Ingleses	Franceses	Paraguayos	Uruguayos	Chilenos	Varios	
Tuberculosis	14	3	3	24	19	26	19	16	12	6	5	3		1		1			83	69	114	28	10	134	5	6	4		1	1		1	152
Viruela	6	2			2	1			2										10	3	11	2		7		6							13
Cólera	178	80	66	84	111	129	121	112	55	68	24	37	13	12	3	5	2	1	640	461	708	312	81	717	58	218	36	27	4	6	6	29	1101
F. Tifus	19	9	3	6	14	10	7	5	2	2	2	4		2	1				44	42	62	22	2	53	8	17	2	3	1	1		1	86
Difteria	35	8		1	1		1												24	22	45	1		40		6							46
Coqueluche	8	2																	5	5	10			10									10
Sarampión	20	4	1																15	10	25			25									25
Carbunclo										1						1			1	1		1	1	2									2
TOTAL	280	108	73	115	147	166	148	133	71	77	51	44	13	15	4	7	2	1	822	613	975	366	94	988	71	253	42	30	6	8	6	31	1435

agente microbiano que en él no alcanza virulencia, puede hacerlo en los demás y constituir así un punto de partida para una nueva epidemia.

Si bien la medicina obtuvo avances obvios en el último siglo, se puede señalar que, en 1992, en la Argentina, la medicina no parece influir de manera importante en la educación, la prevención y la higiene. Su alianza con los poderes políticos, o su enfrentamiento, no han incidido en que los factores de riesgo desde 1865 a 1992 hayan descendido.

El hambre y la desnutrición, las condiciones sanitarias desfavorables, rigen en el país. Especialmente la desnutrición que, al disminuir las defensas, constituye el terreno ideal para las enfermedades infecciosas.

Sí adelantó (mundialmente) la terapéutica. Particularmente: los antibióticos, nombre dado a sustancias capaces de detener la multiplicación de los microbios al impedir sus funciones respiratorias y nutritivas. Incapaces de reproducirse, los gérmenes se convierten en *"muertos diferidos"*, que son fácilmente atrapables para las defensas orgánicas. *"¡Fortuna!"* fue la palabra que usó *Alexander Fleming* cuando en 1929 se interesó en la acción del *Penicillium Notatum*.

La penicilina fue utilizada (en humanos) por primera vez en 1940 y resultó el gran cambio. Por supuesto tampoco los antibióticos son inofensivos; ocasionan alergias, problemas nerviosos, sanguíneos, ruptura de equilibrios microbianos, etcétera. Lo mismo sucede con la cloración de las aguas (que en la Argentina es exagerada), que ocasiona diversas patologías, pero que constituye un tema para analizar en otra nota.

Los desnudos y los muertos

En 1879 se marca el comienzo de la quinta gran pandemia de cólera (la actual sería la sexta) que subsistiría en la Argentina hasta 1892. Hay valiosos testimonios de aquella anterior epidemia, a pesar de que faltan actas, en el *"Segundo Congreso de Historia de la Medicina Argentina"* (1970) organizado por la revista *"Semana Médica"*.

En Santiago del Estero enfrentaron a la enfermedad ocho médicos. Se crearon condiciones de higiene, fueron expropiados conventos y colegios para convertirlos en hospitales y hubo heroísmo y desprendimiento por parte de los 8.400 santiagueños. El rebrote colérico (9 de enero de 1887) tuvo como primera víctima a *Absalón Rojas*, de seis años, primogénito del gobernador del mismo nombre, que llevaba adelante la lucha contra el vibrión. Las calles quedaron desiertas, el jefe de policía renunció (asumió un civil), los cadáveres se enterraban a cuatro metros de profundidad cubiertos con cal viva. Enfermaron 317 personas y murieron 174, las cifras de curación se mantuvieron en un nivel semejante al de los mejores hospitales europeos.

En Rosario los sectores ilustrados (y la población) no clamaban contra el vibrión: *"Más que medicamentos, la ciudad precisa pavimentos y erradicación de pantanos. Especialmente que sequen esa laguna* (*N. del R.*: ¿la por entonces llamada *"de Sánchez"*?) *que está en medio de la ciudad. Hay que promocionar la higiene a los hacinados"*.

En octubre de 1867 se declaró en Rosario que ciertos días se producían más muertes que nacimientos. Y algo insólito: ante una pregunta del presi-

dente *Juárez Celman*, un médico de Rosario, *Nicanor García del Solar*, aseguró que en Rosario *"no hay cólera"*. A raíz de la discusión se realizó una reunión de médicos y hubo votación: 11 dijeron que había cólera y 9 que no (ya había cientos de muertos). Muchos enfermos abusaban de *"licores anticoléricos"* (¿?) y, borrachos, eran llevados vivos a las fosas. Fue entonces que se construyó el primer horno crematorio de la ciudad.

En San Juan también tuvieron lugar episodios macabros: la comisión de médicos no aceptó la propuesta de hacer hervir el agua: *"Eso produce dispepsia y no frena la epidemia"*, alegaron. Se conoce, además, que el cónsul inglés, *Thomas Hutchinson*, recibió dos mil pesos del gobierno para fundar un lazareto. Lo llamó *Sanathorium*. *"Curaba"* con fricciones externas, ropa de abrigo, tónicos con mucho alcohol. Los enfermos, al menos, morían borrachos.

En cuanto a Buenos Aires, el cólera (testimonio del doctor *Alberto Guerrino*) dislocó el contexto social y político. En 1887 el ordenamiento era calamitoso. Cabría preguntar: *¿Ha cambiado?* No había tratamiento de la basura, los inquilinatos eran focos infecciosos, los mercados acusaban notoria dejadez, los hospitales no ofrecían garantías (como la Colonia Montes de Oca). La sintomatología colérica mató a muchos alcohólicos crónicos. Y por entonces tuvo nacimiento la *Sociedad Argentina de Cremación* (ante el silencio de los sectores ultramontanos). Hubo médicos que dieron grandes ejemplos de sabiduría y trabajo: *Penna, Wilde, Rawson, Montes de Oca, Cabret, Señoranz*. Todos responsabilizaron de la epidemia al agua, la falta de higiene y la miseria.

Por entonces atacaba a Buenos Aires una proliferación de la sífilis (hoy es el *SIDA*) y de otras venéreas. Muchos médicos ponían en sus chapas: *"Tratamiento de enfermedades secretas"*. Buenos Aires era un centro mundial de la prostitución: aunque con menos prostíbulos que *"casas de masajes"* hoy, un libro de *Albert Londres*, best-seller internacional, lo señalaba: *"El camino de Buenos Aires"*.

Contrapuntos

Esta sexta epidemia de cólera en la Argentina (no se cuentan otras menores) arranca a principios de febrero de 1992. Al día 16 se contabilizan 185 casos. Once fatales, lo que indica la cifra de mortalidad más alta de América Latina (6 por ciento) desplazando al 0,9 de Perú (con 321.334 casos).

Tiene epicentro en las poblaciones de *"viviendas ilegales"* (las legales no están al alcance de millones de argentinos). Hay que señalar que el actual gobierno, como el anterior, no tiene relaciones directas con las personas de esas poblaciones edificadas con ladrillos, chapa-canaleta, cartón o arpillera. Allí no hay agua potable, no funcionan métodos para disponer de los residuos. Solamente en Capital Federal, 400.000 personas viven en inquilinatos: familias enteras comen, duermen, tienen relaciones sexuales y cocinan, dentro de esas habitaciones. A veces, para no salir, especialmente de noche, en caso de vejez o de enfermedad, también excretan y orinan en esos cuartos.

Ante la aparición de un caso en la

EL VIBRION DE LA GUERRA Y LOS "AJUSTES"

Un filósofo *(León Rozitchner)* distingue tres términos: guerra, paz y violencia. La violencia está presente tanto en la guerra como en la paz y, habría que agregar que, en tanto el objetivo de la guerra es *"organizar la dominación interior durante la paz de la política"*, es evidente que el cólera siempre surge de la guerra, sea en el estricto sentido militar, o como consecuencia de la *"guerra económica"* entre los países pobres y los oprimidos. Epidemiólogos argentinos —en los que no se puede sospechar rédito político alguno— coinciden: *"Este ajuste social hizo que el cólera se afincara en Sudamérica"*.

La historia muestra que siempre fue así: en 1830 el cólera entra en Polonia con el ejército ruso; en 1835 en España por la guerra civil en Portugal; la guerra de Crimea facilitó la importación del cólera a los principales puertos mediterráneos y fue cursada en nombre de *"los mercados de comercio"*.

La primera incursión del cólera en la Argentina afectó la reducción guarnición militar y a la población civil de Puerto Argentino (hoy Bahía Blanca). La segunda procedió de Brasil: afectó al ejército que combatía contra Paraguay (1864-1870) y cubrió el litoral y Buenos Aires, para llegar al interior en 1868, ocasionando en Córdoba 6.000 muertes en dos meses. En *"Historia de la medicina en el Río de la Plata"* el doctor Eliseo Cantón dice que los primeros casos se produjeron en un regimiento de caballería que iba rumbo a Salta y muy pronto la epidemia se difundió a nivel nacional. Un día, en diciembre (1886) murieron en Salta más de 200 personas. Mientras que en Córdoba, el llamado *"cólera chico"*, costó la vida de 300 sobre 700 enfermos.

En Rosario de Santa Fe (doctor *Juan Corradi*, bibliografía) se comprobó que, en 1866, la peste apareció por el transporte brasileño *"Texeira de Freitas"* que, con 200 soldados del ejército de la *"Triple Alianza"*, de regreso a Brasil, fue esparciendo el vibrión por las poblaciones ribereñas del Paraná.

El cólera tuvo inicio en el hacinamiento del campamento brasileño y se propagó causando más víctimas que la misma guerra. En octubre de 1866 llegó a Buenos Aires donde se registraron los primeros casos. *"El Nacional"* (con reproches que recuerdan los que se lanzan hoy a Bolivia o Perú) tituló el 15 de abril (1867): *"Brasil que ayer nos dio la Fiebre Amarilla, hoy nos regala el Cólera"*, asegurando: *"Envenenan y pudren nuestras aguas con los millares de cadáveres que arrojan a los ríos"*.

En 1867, durante el apogeo del primer cólera, los enfermos eran llevados en carros descubiertos, sin camilla ni cuidados. Todo indica que los principales portadores del vibrión eran los veteranos que regresaban de la masacre de Paraguay. Ese año murieron por el cólera, en Buenos Aires, 1.653 personas y, al año siguiente (1868), 993. No hay que olvidar que una de las víctimas, fue el vicepresidente de la Nación, doctor *Marcos Paz*.

Cuando el cólera apareció entre las tropas paraguayas se prohibió el uso de este vocablo y se lo llamaba *"chai"*, que en guaraní significa calambre o algo grande que se achica, haciendo referencia al tamaño del cuerpo de los coléricos, consumidos por una flacura alarmante.

El cólera posterior (de 1886) se asoció a una economía argentina maltrecha y condujo a la *Revolución del '90* contra *Juárez Celman*. Pero, ***en total, y a lo largo de 40 años, el cólera cobró 60 mil muertes en todo el país.***

L.F.

EL "BARCO FANTASMA" DE SAN FERNANDO

"La epidemia de cólera en San Fernando" es un documento médico valioso (porque es uno de los pocos que cuenta lo sucedido en el Gran Buenos Aires) y casi desconocido. Se trata de una comunicación del doctor *Pedro Rivero* durante la cuarta epidemia mundial, que alcanzó su mayor eclosión en terreno bonaerense durante enero y febrero de 1868. Cuenta que los atacados no sobrevivían más de 20 horas a los primeros síntomas y que hubo que enviar una comisión (encargada a *Hilarión Medrano* y *Estanislao del Campo*) que llegó a contar 30.000 muertos en los partidos de Buenos Aires.

Señala, en un intercambio de notas entre *José María Belgrano* (juez de paz de San Fernando) y èl ministro *Nicolás de Avellaneda*, que no hubo dinero, ni candidato que se ofreciese, para encontrar un médico que atendiese en la zona. Sí, en cambio, surge claramente que muchos cadáveres fueron quemados sin conocimiento de las autoridades y que existió en el partido un extraño *"lazareto flotante"*. Nada se supo nunca de esta espantosa nave. Ni su ubicación ni sus características. Pero como el cementerio de San Fernando estaba muy en el centro de la ciudad y todos se negaban a usarlo, hay que entender, que en ese barco se recluía a los enfermos graves y se dejaban también los cadáveres. En este partido, especialmente en las zonas inundables, murieron 235 personas.

L.F.

zona de Bella Vista no faltó quienes asegurasen: *"Ven que no es una enfermedad de pobres"*. Olvidaron dos cosas: no advertir que la clase media de hoy no es la de hace 10 años (hoy pertenece a la marginación social); no entender que una epidemia destroza a los indigentes pero también toca a todos los sectores.

Por supuesto que señalar las condiciones objetivas que tiene la epidemia del cólera en la Argentina, no indica que se deba olvidar el principal circuito de transmisión: *"manos sucias-higiene-boca"*. Cualquiera que no extreme las pautas de higiene personal o no disponga de agua o no tenga conciencia de la higiene, está expuesto.

El 17 de febrero los comerciantes denunciaron que, de tres mil australes, la lavandina había aumentado a cuatro. En la provincia de Buenos Aires, donde 4 millones de humanos carecen de agua potable, se denunció también –como en la Capital– la desaparición del agua mineral y la mala calidad de la lavandina (generalmente sin fecha de vencimiento o elaboración).

El 18 de febrero *Bernardo Neustadt* dijo por televisión: *"Qué hipócritas somos. Teníamos pobres y no lo decíamos"*. Pero es obvio que hablaba de él, porque desde este medio (y tantos otros) hace años que venimos señalando la miseria en el Otro País... Ese mismo día, un cortometraje de *SITEA* (Sistema Teleducativo Argentino) recomendó comer frutas, mostrando a un joven que mordía una manzana ¡con cáscara!

El informativo de Canal 11 mostró una reunión religiosa de indígenas salteños, con sus ritos. *"Dios entiende todos los idiomas"*, acotó una periodista. Pero de inmediato agregó una frase de cuya gravedad pareció no darse cuenta: *"Increíble que sucedan estas cosas, cuando ya hace 500 años que* EL HOMBRE *llegó a América..."*

El 17, ya en pleno brote, el periodista *Omar Gómez Sánchez*, en Europa, le preguntó a *Menem* por su gestión. Conociendo todos que la epidemia del cólera tiene para muchos años entre nosotros (ni hablar del *SIDA*), *Menem* respondió: *"Antes del 2000 vamos a estar entre los 10 mejores países del mundo"*. Presidente y periodista sonrieron. ¿Ignorancia? ¿Cinismo? Como sea, hicieron recordar a *Enrique Pinti: "Mirá, en el Primer Mundo, negro, con cólera y sin dientes, no te dejan entrar"*.

Destino

Ya lo dijimos (*"Humor" Nº 290*). El argentino medio sabe que si la enfermedad procede del agua es porque está ingiriendo agua con heces humanas. Entonces, cuando escucha hablar del futuro venturoso en el Primer Mundo, o de la vida gloriosa en otra vida, sabe que, por ahora, lo único evidente, cólera de por medio, es el Destino de Mierda. ♦

Se agradece colaboración:
Biblioteca Municipal "Manuel Gálvez"
Biblioteca de la Academia Nacional de Medicina
Biblioteca de la Facultad de Medicina (UBA)



LOS NUEVOS PERIODISTAS



La tierna imagen que uno guarda de los periodistas, se contrapone duramente con la realidad actual. Uno recuerda a caballerescos señores de traje, corbata y sombrero, anotando en un block. Y a entusiastas chasiretes de igual atuendo, con sus maquinones y sus fogonazos de magnesio disparados a prudente distancia del personaje de la noticia.

Hoy, el avance y el auge de los medios visuales de comunicación ha producido nuevos especímenes de periodistas, que en nada se parecen a Clark Kent o a Natalio Botana.

En estas dos páginas, van nueve ejemplos de estas mutaciones, a menudo perversas, aunque en algunos casos pasan a ser víctimas en vez de victimarios. Toda semejanza con personajes reales, vivos o muertos, es mera coincidencia.

Dibujos: Grondona White • Guión: Aquiles Fabregat



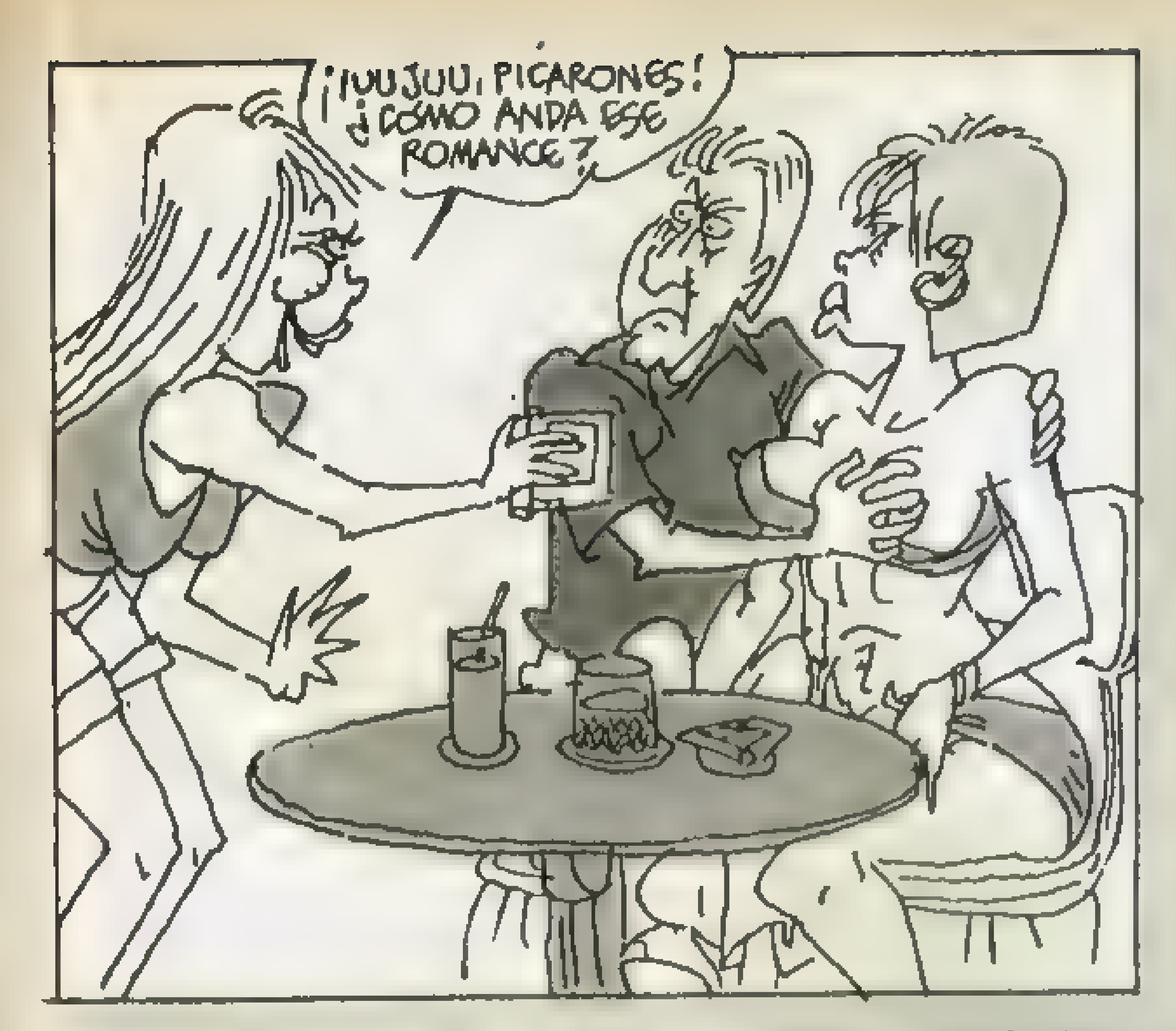
Los que meten grabadores y micrófonos en ojos, oídos, nariz y garganta de cualquier individuo que sea noticia.



Los que persiguen, micrófono en mano, a detenidos encapuchados, empuloverados o encamperados de rostros anónimos.



Los que siguen hechos policiales y los relatan jadeando como si estuvieran al borde de un infarto.



Los que persiguen a gente conocida hasta el último rincón de boliches o confiterías, a fin de sorprender intimidades.



Las que sufren acosos sexuales de todo tipo cuando se mandan a hacer notas en lugares donde escasean las buenas maneras.



Los péndex agresivos, que creen un hallazgo periodístico el burlarse de los entrevistados o encuestados mayores.



Los que sufren las agresiones de personajes en la picota y de sus custodios; sobre todo los que tienen el pelo largo.



Los que hacen gala de una espantosa obsecuencia cada vez que entrevistan a un alto funcionario, o al mismo Presidente.



Las chicas lindas y abundantes puestas a periodistas por el único mérito de ser lindas y abundantes.

Tratando de aproximarse a la realidad social y política que nos circunda, el sociólogo* Ricardo Sidicaro *–50 años– sostiene que hoy ya no podemos pensar con nada de lo que tenemos atrás. "No podemos pensar en paralelo, todo se está inventando y nace otra Argentina, sí o sí. Se han cambiado las reglas del juego en las ideas, en lo político y también en lo económico."
Las conclusiones de este estudioso están basadas en la investigación y experiencias comparativas desde hace casi tres décadas. Es doctor en Sociología en la Universidad de la Sorbona (París); profesor titular de Sociología en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), e investigador del C.I.S.E.A. (Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración). Además, acaba de terminar un largo trabajo sobre "El pensamiento político del diario La Nación 1909-1989", libro que será editado en breve.

Sociología y Política

RICARDO SIDICARO

Reportaje:
Mona Moncalvillo
Fotografías:
Tito La Penna



¿Existe un poder político real en la Argentina?

El poder político está detrás del poder formal y por eso diríamos que es real. Hoy día están muy mezclados; hay un poder político formal cuyo entrelazamiento con los grandes poderes económicos, sociales, con capacidad de determinar en la toma de decisiones estatales, es muy grande. Lo nuevo que tiene la Argentina actual es que esto sucede en condiciones democráticas; habitualmente la forma de funcionamiento de la democracia en la Argentina estaba más reñida con los poderes económicos, y por primera vez, desde que la Argentina tiene democracia, nosotros tenemos una articulación fuerte entre esos poderes económicos y el poder formal o el poder político democrático.

¿Por qué se lo ve tan desdibujado al poder político democrático?

El poder político democrático se está constituyendo por primera vez entre nosotros. Este poder en todas las sociedades está muy articulado a los grandes intereses, y la capacidad de los actores políticos, como los partidos políticos, de actuar y presentarse representando intereses o representando al pueblo, a la ciudadanía, etcétera, es algo que siempre está articulado con representar a los que tienen poder de decisión, que tienen capacidad de invertir, de mover la economía... Esto se está generando por primera vez en la Argentina. Tuvimos la primera etapa de la democracia, donde estuvo disociado el poder político de los partidos políticos del poder económico; con el tiempo la política se nos apareció como más libre. En este comienzo de maduración de la democracia la política de los partidos, del Parlamento, está menos libre y más imbricada a los intereses, pero eso no es excepcional en las democracias.

¿La gente volcó demasiadas expectativas en los políticos?

En su momento sí, hubo una ilusión política que es propia de salir del autoritarismo. Salir del autoritarismo hace que frente a toda situación de cambio social, se cifre todo en que va a venir algo casi mágico, porque "con la democracia se come, se educa, se viste", etcétera. Y después viene la democracia realmente existente. Ahora estamos haciendo posiblemente una democracia más mediocre de la que podríamos hacer.

¿Quién expresa hoy las demandas sociales?

Estamos hoy en una etapa en que las demandas sociales, sobre todo de los sectores postergados de la sociedad argentina, prácticamente no son expresados por nadie. Hubo una especialización en la política argentina, que era el peronismo, y que expresaba

esas demandas. El peronismo se ha convertido ahora en algo que desconoce esas demandas y deja a los sectores populares sin representación. Los sectores populares no tenían una representación maravillosa con los peronistas, pero sí una idea de identificación de lo político con lo social, que pasaba por el peronismo. Lo que Menem hace es cortar eso e introducir una orfandad en los sectores sociales, que antes podían expresar sus demandas a partir del peronismo. Por eso el alfonsinismo, si se quiere, hizo un ajuste con más rostro humano que el menemismo, porque el peronismo le hacía introducir al alfonsinismo el problema de lo social; en cambio ahora, el peronismo del gobierno no tiene enfrente a nadie que le haga introducir el problema de lo social. El menemismo es un quiebre en el '89, que se da justamente porque desaparece esa presencia de lo social en la escena política.

Quiere decir que el radicalismo, como partido opositor, no está jugando bien su rol.

Está jugando su rol en el sentido de que cree, como creyó siempre, que la democracia es un juego muy formal, de la Constitución, los poderes y los ciudadanos. Pero el radicalismo posiblemente no podría jugar un rol importante en cuanto a representar demandas sociales, porque el discurso radical no cree en las demandas sociales agregadas, por eso ataca al corporativismo y todo lo que puede llegar a ser la constitución de actores colectivos. Cree en el ciudadano, que es un discurso antiguo de la política.

¿Cómo desemboca este proceso, que parece no tener otra política que la que impera hoy y que no hay otro proyecto detrás?

No hay otro proyecto detrás en el gobierno ni enfrente.

A corto plazo, supongamos a cinco años, ¿qué pasará con nuestra sociedad?

Posiblemente las tendencias a la fragmentación de la sociedad van a ser cada vez mayores. No son problemas que afectan solamente a un pedacito de la sociedad, sino que están afectando a un 40 o un 50% de toda la sociedad argentina. Si se mantuviese un modelo de estas características, uno podría pensar qué pasa con el sector integrado. Quizás el sector integrado podría desarrollar una cierta política, una cierta modernización, y hasta podría arrastrar detrás de sí, mediante clientelismos, a buena parte de los desintegrados. Estas políticas existen en América Latina, son viables y posibles, pero de todas maneras hay otros elementos que pueden hacer dudar de la viabilidad de este modelo, que son las tendencias a la disgregación regional, a la destrucción del aparato escolar, a la destrucción de la salud de la población. Hay cierto tipo de cuestiones que podrían llevar a pensar en otras formas, que todavía no tocamos fondo, que todavía podemos conocer formas de organización social. En última instancia, un modelo de estas características, si tiene éxito integra poco, y si no tiene éxito genera condiciones espantosas, casi de guerra civil.

¿Qué pasaría en ese caso?

Más bien lo que se ha notado en los últimos años, es una tendencia a la fragmentación de la Argentina. Creo que lo primero que llama la atención, si uno mira lo que ha pasado en estos años, es la fragmentación de los partidos políticos, que ya no existen prácticamente como tales. Son federaciones de partidos regionales, tanto el radicalismo como el peronismo, y aparecen partidos provinciales que ya no tienen referentes nacionales. Si a eso sumamos que el Estado se retira de funciones tales como la educación y la salud, transfiriendo todo eso a las provincias, hay tendencia a la desarticulación nacional muy fuerte. Si hay estancamiento económico, no digamos que va a haber una balcanización de la Argentina, pero sí una desintegración de tipo nacional muy fuerte.

Frente a estas necesidades básicas insatisfechas, ¿se deteriora la legitimidad de los dirigentes?

Efectivamente. En un país donde uno aspira a que desde la política se puedan resolver cosas, que el bienestar colectivo pueda de alguna manera ser abordado, si el poder político se desentiende de ello y encima no son muy eficaces para resolver la puesta en escena de su presentación en sociedad, donde aparece la cuestión de la corrupción, de la inoperancia, etcétera, todo eso no legitima mucho. Lo que tienen a su favor este gobierno o el de Alfonsín, a diferencia de lo que tuvieron otros gobiernos, es el deterioro tremendo que tuvieron los militares. En ese sentido, podemos pensar que no hay una amenaza contra ellos de un gobierno militar, pero de todas maneras la deslegitimación que tienen en esta sociedad es alta. A veces puede no expresarse necesariamente en el sufragio, sino en el mercado. Decir que si a un gobierno lo votan o no, no quiere decir mucho porque se vota o no se vota en término de cuáles son las ofertas que hay en el mercado. Un gobierno puede ganar elecciones, pero la relación que la sociedad establece con él puede ser también cada vez más débil.

LIBERALISMO Y EMPRESARIADO

¿Por qué creés que ha prendido tan fuerte en el empresariado el liberalismo?

El liberalismo, para los empresarios, fue durante mucho tiempo un discurso contra el Estado y para decir que los dejaran a ellos desenvolverse libremente, que la culpa de todo la tenía el Estado.

Pero vivieron durante muchas décadas del Estado.

Sí, pero era el doble juego. Acá se trabajaba por un lado criticando al Estado y por otro viviendo de los subsidios del Estado. El liberalismo le servía a los empresarios para encontrar un punto de acuerdo entre ellos, pese a que entre ellos también estaban enfrentados, y el cabeza de turco era el Estado. El liberalismo, cuando hay una sociedad con funcionamiento democrático, es también una forma de bloquear las posibilidades de que las demandas populares lleguen a imponer políticas estatales que puedan restringir la libre acción de los monopolios o de los grandes intereses económicos. Nuestros empresarios en realidad son liberales "sui generis", que han pedido permanentemente asistencia al Estado. Les dicen que van a dejar importar medicamentos y se desesperan porque aquí valen el doble que en cualquier país vecino. Y los automóviles cuestan el 50, 80 ó 100% más. Entonces ahí ya no somos más liberales, tenemos que defender el empleo, incluso con un discurso social; "hay que defender el empleo, dicen, porque esto perjudicaría fuentes de trabajo"... Es maravillosa la ductilidad que tiene el discurso empresario argentino. Lo que llama la atención es que este gobierno tiene ahora jugados sus intereses a llevar el liberalismo más adelante de lo que querían los empresarios. Eso sí, no hay que perder de vista que hay contradicciones entre este gobierno y los empresarios, porque el gobierno es más liberal que los empresarios. Los empresarios eran liberales para oponerse a un Estado intervencionista; ahora este gobierno está tratando de hacer una política que va a cambiar en buena medida el mapa socioeconómico argentino y con una decisión liberal que vamos a ver qué nuevas contradicciones va a generar todavía. El liberalismo de la etapa anterior al '89 es distinto a éste, sobre todo al liberalismo Cavallo.

Por eso es equívoca la cuestión cuando uno no ve cómo son todas las opciones que hay en disputa.

¿Qué conductas pueden adoptar los defraudados?

El repliegue sobre lo individual, el desinterés sobre lo público, la idea de que la política o lo público, o las cuestiones de la sociedad, son como una estafa... Los más activos pueden caer en la violencia individual que induce a robar. La persona que siente que los lazos sociales se van quebrando, ése que siente que lo público, lo social, no se ocupa de él, es en el fondo lo que está detrás de las conductas anónimas que llevan al robo y a muchas cosas, y sobre lo que luego se piensa de una manera equivocada que es un problema de desviados, de falta de policía o de seguridad pública. En realidad, en una sociedad donde se van quebrando los lazos sociales, y donde no necesariamente tiene que llegarse a una situación de saqueos o de rupturas como las que se dieron en algunos momentos, va desapareciendo la idea de pertenencia a esa sociedad, y eso es muy grave. En última instancia, una sociedad está constituida por esos lazos que la gente establece entre sí, desde pensar que de alguna forma tiene un futuro en común, una perspectiva de desarrollarse como sociedad, hasta la forma en que cree que sus problemas afectivos son contenidos en ella, y sus problemas básicos, de salud, de vivienda, de ingresos. Cuando eso se rompe, se rompen los lazos sociales.

¿Está latente el autoritarismo en los sectores que conservan hoy el poder?

Diría que estamos viviendo una experiencia nueva, en la que nadie terminó de ubicarse. Desde el punto de vista de que las cosas se hacen con el desinterés de lo que pueda pasarle a la mayoría de la sociedad, podíamos decir que, efectivamente, hay autoritarismo social. Creo que de alguna forma, con esta democracia a la Argentina que estamos haciendo, se están democratizando todos. Es una democracia un poco limitada, pero se están democratizando, están tendiendo a "autocriticarse" de los viejos comportamientos antidemocráticos tipo militaristas. Si vos mirás lo que ha sucedido en la sociedad argentina en los dos, tres o cuatro últimos años, aparecen discusiones de sociedad importantes, sobre si alguien mató en defensa propia por el robo de un pasacasete o no, si una chica embarazada puede entrar o no a un colegio...

¿No te da la sensación de que todo queda en anécdotas?

Pero son pequeños fragmentos que te dicen que en la sociedad argentina se están tratando de pensar cosas. Es más, diría que se ha pensado más rápido en la sociedad argentina que en su clase política. En la sociedad argentina hay una cierta sensibilidad para hacerse cargo de decir cómo se podría hacer una sociedad mejor. Eso posiblemente no toca a todos los sectores sociales; no todos por igual son permeables a ese tipo de discusión, pero de alguna manera creo que las preguntas sobre una sociedad un poco más tolerante y que funcione un poco mejor, se están elaborando. El mayor problema pasa por la defraudación con el público, y ahí hay algo que es malo, complejo y puede presagiar cosas peores. Toda esta cuestión de la corrupción, de que la esfera del poder está desconectada y desinteresada de lo social, es malo... En otros niveles llaman la atención, a pesar de las cosas lamentables que han pasado en estos años, las movilizaciones provinciales, las protestas... Lo que tiene de problemático esto es que no existe una lógica que enlace todo lo que sucede. Hubo otras épocas en que había operadores ideológico-políticos que te decían que lo que pasa en HIPASAM, lo que pasa en SOMISA, lo que pasa en Catamarca, y en Santa Cruz, es parte de lo mismo.

¿Puede darse un proceso de crecimiento global sin intervención del Estado?

Diría que si hay actores que lleguen a disputar desde proyectos más progresistas, integradores y que tiendan a satisfacer mejor las demandas populares, con el control y manejo de los políticos, y por vía democrática llegan a tener influencia, creo que el Estado podría tener otras políticas y rectificar sus orientaciones, pero las orientaciones del Estado son el resultado de cómo se juegan las relaciones entre la sociedad.

Claro, porque en definitiva, ¿quién ejercería los controles reales contra los monopolios, contra los abusos, contra las injusticias?

En ese sentido uno tiene que pensar que por un lado existe la capacidad de intervención que tiene que tener un Estado y hasta un Estado liberal, que no es un Estado desentendido que deja que la sociedad funcione como una jungla; pero para que ese Estado pueda hacerse cargo de esas demandas, hace falta que previamente se articulen políticamente en la sociedad. En el momento actual, como estamos viviendo la política, la sociedad está con una cierta cuestión de atonía. Estamos todavía como sorprendidos con la evolución que han tomado las cosas.

¿No creés que los sectores progresistas están demasiado desdibujados?

Efectivamente; esto hay que pensarlo como un sistema, como un juego, donde hubo tres partidos políticos que se alternaron en el poder desde el '30: los militares, los radicales y los peronistas. Los conservadores entraron en algún momento en escena, pero también participaron de ésto. Acá cambió ese sistema, ese juego, y todos se quedaron sin referencias de cómo es

INIQUIDAD Y MEMORIA

Hay un trípode: crecimiento económico, democracia política y equidad social, que combinado daría un país desarrollado... ¿Hacia dónde nos dirigimos nosotros, cuando vemos que rengueamos en varias de estas cosas, aunque nos digan que estamos en el Primer Mundo?

Ese es un estilo mágico que tiene Menem, que cree que con ponerles un nombre fabrica las cosas; es una forma primitiva de mostrar la política... La experiencia de los países desarrollados es que con la equidad social se amplía el mercado, se genera una demanda más exigente y se generan después los excedentes que insertan en el mercado. Se puede hacer democracia sin equidad social, como en la India.

Pero muy injusto...

Claro, eso es democracia sin equidad social. Pensar que puede haber democracia sin equidad social no sería imposible... Ahora, creer que puede haber desarrollo sin equidad social y democracia es muy difícil. Se puede hacer desarrollo sin equidad social con dictadura, y hay algunas experiencias que lo demuestran, como Corea, Brasil en algún momento, pero esas combinaciones son muy difíciles. El gran problema con esto es que la Argentina tiene una memoria de equidad social muy fuerte. Gobernar aquí sin equidad social, no es como en la India... Acá nos acordamos de cuando estábamos todos mucho más integrados; entonces, combinar la democracia con la falta de equidad social, supone un cierto grado de represión cada vez mayor. Es más fácil en la India, donde no hay memoria de haber estado integrados. En cambio acá, donde todavía uno recuerda cómo funcionaba una sociedad más integrada, es muy distinto.

el juego de la política. El primer actor que salió de escena fue el de los militares, que desde Malvinas en adelante quedaron fundidos. A los radicales les costó cambiarse, pero el alfonsinismo ya no es el radicalismo, como se lo conoció, y el angelocismo tampoco. Los que más tardaron en entrar en ese nuevo juego fueron los menemistas, que en realidad fueron la transformación del peronismo. Pero hoy, prácticamente ninguno de los actores centrales de la política tiene las características que tuvo en otro momento. Ni las Fuerzas Armadas son las de antes, ni los radicales ni los peronistas son los de antes. Lo que llama la atención es que no exista un polo progresista en la Argentina. Siempre nos llamó la atención que no hubiera existido un partido conservador en la Argentina y ahora tenemos dos partidos conservadores y ninguna forma de expresión de sectores relativamente progresistas. Una de las cuestiones que impidió durante mucho tiempo la formación de un polo progresista en la política, era que tanto los peronistas como los radicales eran multifacéticos, tenían dentro un partido progresista los dos, uno dentro del radicalismo y otro dentro del peronismo. El peronismo ya no deja lugar para el partido progresista, y el radicalismo, como se está definiendo, tampoco. En cualquier lugar donde existe un poder conservador, no existe una oposición conservadora, existe una oposición de tipo progresista que reivindica desde los sectores más perjudicados por las políticas vigentes. Cuándo pasa eso, no sé, pero no existe sociedad que, con una cierta tradición política de participación, no pueda articular actores de tipo progresista. Quizás uno de los problemas está en que los actores progresistas están pensando en dos bancas de diputados, en hacer política como si la política fuese entrar en parlamentos desjerarquizados o poner un senador en un senado desjerarquizado... El que hace esa política en realidad se diluye, y se pierde de hacer una política que tenga más capacidad de conectarse con las demandas de la sociedad.

Es lo que hemos visto...

Por eso se fragmentan, porque piensan más en quién puede ser cabeza de lista para diputado... Ellos también son actores de la vieja política.

Uno de los temas en que estás trabajando es el de la prensa. ¿Cómo se podría analizar sociológicamente el rol del poder de la prensa? ¿Ha estado demasiado cobijada en el calor del poder?

Específicamente estoy trabajando sobre la evolución del diario "La Nación" y colateralmente me he interesado por la forma en que opera la prensa.



¿Por qué "La Nación"?

Bueno, en la Argentina hay una gran institución que es "La Nación", en el campo de la prensa. Prácticamente no hay partido político, conservador liberal, no hay institución, no hay nada que haya tenido continuidad desde 1870. "La Nación" no tiene total continuidad, pero es como el lugar de elaboración ideológico más importante que han tenido los sectores del pensamiento liberal-conservador en épocas en que uno se sorprende porque fueron épocas muy progresistas. Tuvo ideas de muy buena integración social, adhirió al desarrollo de las funciones sociales del Estado; pasó por otras épocas en las que cualquier lector actual se sorprendería, porque fue uno de los primeros impulsores o propagandistas de la intervención estatal, en 1920.

Desde tu punto de vista de estudioso y analítico de la sociedad y sus transformaciones, ¿en qué punto estamos ahora?

¡Menuda pregunta!... Estamos en un lugar de bifurcaciones terrible. Creo que aquí se está prefigurando la Argentina de los próximos años y uno puede decir que si nos cuesta pensar esta Argentina es porque ya no la podemos pensar con nada de lo que tenemos atrás. Estamos frente a una etapa nueva. No es difícil que aparezcan nuevos actores políticos, no es difícil que aparezcan nuevos tipos de conductas sociales que no conocíamos hasta ahora, que aparezcan nuevas identidades culturales. Diría que hay una Argentina que aproximadamente dura entre 1930 y 1989, que uno casi siempre la puede pensar por lo que pasó antes. Desde 1989 todo el mundo está desconcertado porque ya no puede pensar en paralelo, ya no puede pensar que "esto se parece a", sino que esto es algo que se está inventando muy rápido delante de nosotros. Creo que es muy difícil decir hacia dónde vamos, porque la antigua facilidad estaba dada en las analogías; en cambio ahora estamos en un punto en que sale otra Argentina sí o sí. Es como si uno dijera que en esta Argentina en cierto momento todos los actores se cambiaron de traje. Son los mismos, los conozco, sé quiénes eran hasta la semana pasada, pero se cambiaron las reglas del juego, en las ideas, en lo político y ahora en lo económico.

¿Cuál es el mérito de Menem en todo este panorama?

El mérito de Menem es fundamentalmente haber sincerado el juego; es exactamente lo que él está haciendo. Por un lado, está mostrando de una manera muy clara las nuevas normas del juego político. Ni siquiera se hace demagogia. Menem está sincerando el juego político de la dominación. Al hacer eso, si se quiere puede ser una cosa meritoria. El otro mérito de Menem es haber puesto, en cierta forma, los elementos de la política al descubierto en cuanto a su falsedad, y creo que eso es meritorio. Esta desazón que está provocando un poco la política a lo Menem, en una desazón que nos va a llevar a pensar la política con una seriedad distinta. Esta historia de los salariazos, que con democracia se come, de rezar el Preámbulo de la Constitución, etcétera, todo eso no es serio. Lo que es serio, de ahora en adelante, es pensar cómo se puede hacer una política. Menem es una inflexión de la política. Haremos una política a la colombiana, entonces seremos colombianos; pero si tenemos pretensión de hacer una política, ya sabemos que no se puede juntar a la gente detrás de cuatro pavadas. Ese es el mérito de Menem.

¿Qué sos políticamente?

Si te tengo que decir por quién voto, no lo hago por ninguno de éstos, pero si me tuviese que identificar con alguien, me hubiese gustado que funcionase la propuesta que hizo Auyero. Alguna vez fui peronista, durante mucho tiempo...

¿Hasta cuándo fuiste peronista?

Hasta que me tuve que ir de la Argentina, en el '75. Ahí dije basta, pero fui peronista desde antes del '73. ♦


Colombo
por CUNEO
"Domingo 17 de febrero, aquel día navegamos por la ruta del oeste. El tiempo templado como por Abril en Andalucía. La mar bonanza y llana..."
SÓLO A TI CANTAMOOOS
SÓLO A TI COLÓOOÓN...!
SÓLO EN TI CONFIAMOOOS
SÓLO EN TI COLÓOOÓN
FU
...SONO UNA CANCIÓOOON DESESPERADAAA
OSTIA ENLOQUECIDA EN EL TURBIÓOOON...
...YO NO SÉ SI ESTE AMOOOR ES PECAAADOOO QUE TIENEEE CASTIIIGOOO
...SI ES CONTRARIO A LAS LEYES HONRADAS DEL HOMBRE Y DE DIOOOOS...
BRAVÍSSIMO, MONSIGNORE! BRAVÍSSIMO!
AL COLÓN! AL COLÓN!
DÓNDE IREMOS A PARAR CON UN PAYASO COMO ESTE EN EL GOBIERNO!
DÓNDE IREMOS A PARAAAR
SI SE ACABA BALDERRAMA...
AHORA HACE TAMBIÉN DE NORMA VIOLA!
A ESTE HAY QUE CORTARLE LA CABEZA!
JODER!

La historieta del Quinto Centenario



P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

LA ADMINISTRACION DE GERARDO SOFOVICH NO ES UN JUEGO

CON MENTALIDAD PERDEDORA

Pese a que zafó frente a los diputados –que prefirieron "hacer política"– las cosas no le van demasiado bien al "ruso": durante su gestión, ATC bajó el caudal publicitario y también el rating. Ahora, en vísperas del decreto que convertirá al canal en sociedad anónima, se enfrenta con Cavallo, quien se niega a que la deuda de 130 millones de dólares pase a Economía. El show de "las cosas raras".

Por VICTOR PINTOS (Nunca en domingo)



Mientras el superministro y el interventor pelean a muerte por la deuda, el presidente Méndez busca una salida. Al problema.

Cuando salió del Congreso, el pasado jueves 27, luego de algo más de cuatro horas en las que fue interpelado por Diputados, **Gerardo Sofovich** sintió que había sacado un decoroso empate que le permite conservar el invicto, cuando bien podría haber perdido por goleada. Entonces esto es un triunfo, concluyó. Pero nada de esto le comentó a quienes lo acompañaron esa tarde en la misión de poner la cara, el subinterventor de ATC, **Antonio López Yapur,** y uno de los directivos del canal más allegados a su gestión, el Administrador General **Alberto Benmuyal,** famoso entre los empleados de la emisora porque es quien se encarga de las cuestiones legales del personal, y por eso debe firmar los telegramas y las cartas documento de los retiros voluntarios que tanto se parecen a despidos. Estos dos jerarcas saben mejor que nadie que el Jefe había ido al encuentro con los legisladores sumamente preocupado. Incluso lo notaron algo nervioso cuando comenzó la sesión. Pero **Sofovich,** una vez más en su vida, estaba seguro de su seguridad y, sobre todo, de la inoperancia ajena. Tuvo razón: los diputados acusadores no tuvieron suficiente pericia (o información) como para jaquearlo. Prefirieron hacer política.

Dos días antes, el martes, **Sofovich** se había decidido a ir a Diputados luego de repasar los informes sobre el estado del canal que había pedido, y se lo comunicó a su Jefe de Prensa, **Máximo Soto,** dictándole palabra por palabra el comunicado que éste debería acercar a los medios. En estas líneas no decía que el interventor había aceptado ir a la Cámara Baja ante los numerosos pedidos de informes solicitados en los últimos tiempos, sino que lo hacía por propia iniciativa. Era claro:

¿QUIEN CORTA LA MANZANA?

Al cierre de esta edición, ya estaba redactado el decreto que transformará a ATC en una sociedad anónima. Faltaba su aprobación y la firma. El principal cuestionador de esta norma, según se sabía, era el Ministerio de Economía, quien no veía con buenos ojos que para que el Estado pudiese sacarse de encima a ATC, hubiera que hacerse cargo de ATC Residual, que es algo más de 130 millones de dólares. Y mucho menos que Economía, para entrar en la nueva sociedad, debiera aportar además 15 millones de dólares, como sugirió Sofovich.

Según trascendió, la nueva ATC Sociedad Anónima contará con una planta estable de 500 ó a lo sumo 600 empleados. Por lo tanto, todavía falta una notoria reducción de personal. Hoy son 840 los fijos.

Pero con el dinero recién recibido del Banco Nación, la administración Sofovich, al momento de ser escritas estas líneas, seguía haciendo telegramas de convocatoria a negociar. Es bien sabido que los retiros voluntarios, son despidos encubiertos. Sobre todo con las cifras que ofrece ATC. A quienes les corresponde cobrar hasta seis mil dólares de indemnización, se les firma el convenio de inmediato. Pero cuando hay cifras mayores en juego, se negocia. Y a quien no le gusta...

En el noticiero hay aprontes para la coproducción informativa que se hará a partir de abril con Televisa, negociación que está llevando adelante López Yapur ante Hugo López, el hombre de la TV mexicana aquí. Se trata de un noticiero de carácter internacional, que irá de 12 a 13 con la conducción de Juan Carlos Pérez Loizeau, con Buenos Aires de cabecera y para 55 canales de distintos países. Televisa aportará material técnico, asesoramiento general y equipo de producción, pero no habrá más trabajo para los periodistas de ATC. De hecho, en los últimos 15 días hubo 15 retiros voluntarios más: cuatro camarógrafos, seis archiveros, dos secretarias de producción y tres cronistas. Adiós, buena suerte.

Sofovich, desde ese detalle aparentemente nimio, estaba dispuesto a primerear. Los buenos jugadores de naipes como él, saben que una actitud así puede ganar el partido, aunque las cartas en la mano no sean tan buenas.

En Diputados, **Sofovich** dijo lo que quiso, y de lo que le preguntaron, hasta donde quiso.

Algunos datos sumamente interesantes fueron pasados por alto, obviamente ex profeso, por el interventor. Por ejemplo, que **ATC está perdiendo, actualmente, dos millones de dólares mensuales.** La cuenta es clara: está ingresando en carácter de publicidad (directa) un millón y medio, y los egresos suman tres millones y medio. Estas cifras, redondeadas, pertenecen a los últimos cuatro meses. El anterior interventor, **Julio Ricardo,** empezó su gestión teniendo una pérdida mensual de un millón y medio de dólares, y llegó a reducir esa cifra a 800 mil dólares. En eso estaba cuando se fue. (Y eso que los directivos de años del canal no lo recuerdan como un ejemplo de as de los números.) En realidad, ni siquiera las cifras del rating lo favorecen a **Sofovich.** De acuerdo con los datos internos que se manejan, ATC tiene un promedio de 2,4 puntos. **Julio Ricardo,** de acuerdo a esas mismas mediciones de consumo propio, promediaba los 4,7 puntos.

Cuentas ¿claras?

En la interpelación en el Congreso, **Sofovich** dijo que la deuda global de ATC es de 120 millones de dólares. Hubo quienes se sorprendieron: hasta ese momento se sabía que esa cuenta era de 110 millones en contra. Así, por ejemplo, lo publicó recientemente la revista **La Urraca.** Pero mayor hubiera sido la sorpresa si el interventor daba a conocer la cifra más realista que circula en los escritorios de los funcionarios más importantes de la emisora: 130 millones verdes. (La diferencia entre un cálculo y otro parece poca, pero conviene destacarla: diez millones de dólares son ¡diez millones de dólares!)

En rigor, la deuda global del canal se acrecentó en los días previos al paso de **Sofovich** por Diputados, debido a que el canal obtuvo dos préstamos del Banco Nación (que el interventor por supuesto ni mencionó ante los legisladores), para poder seguir dando retiros voluntarios.

De uno de esos préstamos, de tres millones de dólares, ATC cobró sólo un millón 600 mil dólares, y del otro, de dos millones 600 mil dólares. cobró sólo un millón. Es decir, de 5.600.000 dólares otorgados, llegaron a Figueroa Alcorta y Tagle sólo 2.600.000 dólares. El resto –3.000.000– quedó directamente en el banco para pagar empréstitos anteriores. El otorgamiento de este dinero por parte del Banco Nación fue una muy buena noticia para el estado de ánimo algo caído en los últimos tiempos de **Gerardo Sofovich.** Es que, de cajón, cuando se firme el decreto que autorice el traspaso de ATC a sociedad anónima, esta deuda, incorporada a la global de ATC, pasaría al rubro Pagos de ATC Residual. Es decir que pasaría a ser deuda del Estado. Otra más. Esto, según se comentó a viva voz en Economía, originó un fuerte enfrentamiento de poder entre el ministro Cavallo y Sofovich, del que el presidente Menem prefirió quedarse al margen hasta el momento de tomar una decisión. (Ver recuadro aparte.)

Pero no sólo los grandes números forman parte del problema. Hay otras numerosas cuestiones que acosan a la administración **Sofovich,** algunas de las cuales desvelan al interventor. Otras, sinceramente no.

En algunas oficinas de altos cargos, se dice que *"el Ruso no toca un peso. Puede equivocarse en algunas cosas, a veces se deja llevar por su omnipotencia, pero seguro que no mete la mano en la lata".* Entretanto, hay quienes aseguran, incluso desde puestos importantes, que quien sí está haciendo un brillante negocio con ATC es **Gustavo Sofovich,** el hijo del interventor. El muchacho tiene una agencia de publicidad, **Wainot,** en un segundo piso de Quintana al 500, desde la cual maneja el paquete publicitario del canal estatal. Más claro: **Wainot** compra todo el segundaje de publicidad de ATC a buen precio (o la mayoría), y luego dispone de él para revenderlo. A quien desea avisar en esa emisora le conviene negociar con **Sofovich** (hijo) por la más elemental cuestión: ofrece mejores precios que el mismo departamento de ventas del canal. La tarifa oficial ofrece un segundo de publicidad a ➔



20 dólares, y la agencia **Wainot** lo puede vender en 18 y en algunos casos hasta en menos. (Sirve recordar cuál es el movimiento publicitario mensual de ATC: 1.500.000 dólares. Obsérvese que es una cifra que no está nada mal para una novel agencia...) Quienes conocen bien estos números sospechan que todo esto tiene que ver con el reciente cambio que produjo **Sofovich** en la Dirección de Comercialización del canal. Allí entró **Marcos Lucero** en reemplazo de **Héctor Calvo,** un hombre de experiencia en el manejo publicitario que ahora está en la lista de espera. Según parece, el interventor le prometió ponerlo a cargo de las negociaciones para vender la onda de ATC cuando se codifique.

Otro de los directivos más allegados a **Sofovich,** el Dr. **Silvio M. Cherjovsky,** Director de Administración y Finanzas del canal, es otro de los afortunados a quienes les va muy bien con los negocios. Acaba de adquirir una agencia de autos, o más precisamente de taxis, llamada **Taxi Ring S.A.** Casualmente (oh...), la gente del noticiero ya fue comunicada de que dejará de recibir en su sueldo el plus por vehículo que siempre tuvo, con el que se le pagaba los gastos que tenía, para desempeñar su labor, con su automóvil particular. Ocurre, se anunció, que ATC contratará una agencia de taxis. *¡Taxi! ¡Ring!* **Mauro Viale** ya comenzó a usarla.

Cherjovsky, a quien no hace mucho se vio muy interesado en arreglar las mejores condiciones para el retiro voluntario de una agraciada señorita del área computación –galantería que la dama no aceptó–, tiene además una empresa dedicada justamente a la computación. ATC acaba de comprar nuevo equipamiento de este rubro.

El interés de algunos directivos por negociar buenos retiros a algunas niñas parece ser algo nada extraño. Según comenta gente que ya dejó de pertenecer al personal de ATC, el asesor (o secretario privado) de la Dirección de Recursos Humanos hasta hace un tiempo, **Gregorio Dalbón,** intentó varias veces tener atenciones con alguna que otra señorita incluida en la lista de invitados a retirarse. Y no sólo con muchachitas. Según se asegura, hay un sumario iniciado por los reiterados intentos de **Dalbón** de cobrar coima por negociar mejores cifras para el retiro voluntario. **Dal-**

DAME VEINTE

Wainot, la agencia de **Gustavo Sofovich,** le debe su nombre, como se advierte claramente, a la pregunta *Why not?* en inglés, que quiere decir ¿Por qué no?

Ah.

Gustavo, el hijo de **Gerardo Sofovich,** es un empresario frustrado desde que pasó la mayoría de edad y su padre empezó a bancarle proyectos inconclusos. El último fue una boite de efímera vida en Mar del Plata que rápidamente se fundió. Luego hizo su aparición en el negocio televisivo. Primero, como asistente en Canal 11, y ahora trabajando para ATC.

Wainot le debe hoy a ATC 350.000 dólares. Su dueño trabó sociedad hace pocas semanas con **ESI Publicidad,** propiedad de **Elías Simana,** para deslindar responsabilidades en la reventa de tandas. La firma no es la única que integra el clan familiar, también en el segundo piso de Quintana 585, enfrente del domicilio particular de Sofovich, funcionan las productoras **OPEBAR SA** (responsable contractual de la salida al aire de *La Noche del Domingo,* antes y después del nombramiento del animador al frente de ATC) y **SENDEROS SA.** Ambas son dirigidas por **Sofovich** (hijo), **Martín Kueller** y su padre. La segunda fue la responsable de coordinar todo el paquete publicitario de aquellas famosas 25 horas de transmisión dedicadas al SIDA, de las que aún no hubo una clara rendición de cuentas.

Desde hace un año los grandes bolseros de televisión como **Naya, John Rubican, Casares Greig y Asociados, Gowland Publicidad** o **Mak Ericson** no tienen forma de competir en la ocupación de espacios de ATC. Coordinada también por **Héctor Muleiro** (Director artístico de ATC), **Héctor Calvo** (intermediario en la reventa y ex gerente comercial en el 11) y **Héctor Aguileiro** (cercano a la Marina, bastonero de **Lorenzo Miguel,** ex compinche de **Mario Gavilán** en la intervención del 13 durante la dictadura y socio independiente de **Muleiro**), el negocio de **Wainot** está en los canjes y en el volumen de segundos comercializados.

La agencia trabaja por otra parte sobre los denominados *rotativos sin elección,* sistema por el cual ATC le vende un paquete de tandas a distribuir en cualquier franja de la programación diaria a valores medios, para que la firma pacte y prometa a sus clientes particulares la emisión en horarios centrales por precios varias veces mayores, operación que pasa inadvertida al no existir de parte de los gerentes de facturación, controles de horarios para los auspiciantes.

En su contestación a la Cámara Baja ante un extenso pedido de informes de diputados nacionales, **Sofovich** mantuvo un prudente silencio en las preguntas que tocaban de cerca a su hijo **Gustavo,** recordado entre otras cosas por un affaire delictivo del que zafó gracias al pago de fianza, y por una soberana paliza dada a un músico en los camarines de Canal 11. El hombre fue hospitalizado. También se calló frente a las dudas que tuvieron que ver con un misterioso canje efectuado con **"Churrasquería Rodizio",** la que, en contraprestación de segundos publicitarios, entregó a ATC vales de comida por 55 mil dólares durante 1991. En cuanto a la publicidad oficial, la que debe canalizarse obligatoriamente a través de TELAM, abonando el gobierno un incremento del 17%, fue descubierta una aparente operación ilegal en la que estaría incluida **López Lecube Producciones,** la que habría intercedido para salvar ese porcentaje en momentos de salir al aire la campaña del nuevo Peso según recibos N° 8374, 8438 y 8328, en donde figura como anunciante el *"Ministerio de Economía, Presidencia de la Nación".*

Desde su departamento de 400.000 dólares del quinto piso de Quintana, pegado a La Biela, **Sofovich** reparte su tiempo entre el estudio de privatización de ATC y el recuento de sus ganancias, que no son pocas. El señor, entre otras autoalabanzas, se define como el inventor del chivo. A un ex empleado que lo criticaba permanentemente por su inclinación comercial, lo desafió no hace mucho a encontrar cuál era el curro en el recordado sketch del periodista **Minguito Tinguitella y el Preso.** *"No se ve ninguna marca. Entran con un anotador, un mate y un termo bajo el brazo",* recordó el colaborador. *"Boludo, ahí está el chivo",* asestó el *Ruso. "La transa es con la Asociación de Productores Argentinos de Yerba Mate. Me pagan entre todos..."*

Daniel Enzetti

bón, abogado desde hace un par de años, es bien conocido también por los empleados de la Galería Pacífico. A ellos los representó, luego del sonado accidente fatal ocurrido en la construcción de esa obra, y su figura no quedó bien parada cuando se supo que había cobrado, en nombre de los trabajadores, más de lo que a ellos les llegó.

Quien hasta hace un tiempo fue Director de Recursos Humanos, **Guillermo Schor-Landman,** demostró no ser tampoco buena gente. Está acusado de formar parte de una banda —presuntamente integrada por diez personas— que se dedicaba a chantajear empresas deudoras del Estado. El asunto se descubrió ante una denuncia presentada por los abogados de Casa Rodó, quienes denunciaron ante el juez **Jorge Pisarenco,** que la gente de **Schor-Landman** le había ofrecido sus servicios por la módica suma de 700 mil dólares. Pero esto no es todo: los conocedores de los informes de personal aseguran que el citado **Schor-Landman** sigue cobrando sueldo en ATC. OK.

Y hay más. No son pocos los que comentan qué afortunada idea tuvo **Mario Kaminsky,** viejo zorro del negocio discográfico, cuando pactó con **Sofovich** para negociar espacios publicitarios con las compañías editoras de música grabada. Merced a este convenio, **Kaminsky** se lleva el 50 por ciento de las ganancias que estos avisos dejan (que se cobran en realidad con porcentajes de regalías que producen las ventas de esos mismos productos) y por eso desde setiembre, que es cuando empezó esta labor, ya ha embolsado nada menos que 500 mil dólares. Plin, caja.



Todo esto ocurre en ATC, junto con otras mil cuestiones que resulta difícil recopilar en una sola nota. Por eso cuando **Gerardo Sofovich,** en la Cámara de Diputados, aseguró que *La Noche del Domingo,* entre otros programas del canal, es *"formativo"*, algunos se agarraron la cabeza, impresionados. Pero esta afirmación, comparada con otros asuntos, queda a la altura de un chiste. Malo, pero chiste al fin.

TEATRO

LOS PROJIMOS

(POBRE ACTUACIÓN)



La magia de Carella no alcanza.

Los grandes autores son aquellos que saben captar los núcleos profundos de la conducta social cuando nadie los percibe aún claramente. **Carlos Gorostiza,** cuya importancia dentro de la dramaturgia nacional es indiscutida, logra con **Los prójimos** eso: detectar los rastros de un comportamiento de la sociedad argentina que el tiempo expondría con contornos nítidos. Ese embrión, que el autor propone como sustancia de este conflicto dramático, es la falta de solidaridad de un grupo de vecinos reunidos en un departamento ante los pedidos de auxilio de una mujer atacada por un hombre. La frase con que uno de los personajes, *Lita,* justifica su falta de reacción ante el atropello *("Tenga por seguro que algo habrá hecho para que ahora la traten así"),* cobraría con los años una dimensión trágica, la de la ceguera deliberada frente a la desaparición de compatriotas perseguidos por la dictadura.

Los prójimos fue estrenada el 3 de junio de 1966 y fue al respecto premonitora. Veinticinco días después, el golpe de Estado encabezado por **Juan Carlos Onganía** comenzaría el proceso de trituración espiritual y social que cambiaría en dos décadas la fisonomía del país. Este retrato medular que **Gorostiza** hace de la ideología individualista y de feroz desprecio por el otro que cada día nos fue atrapando más es absolutamente vigente. Ocurre, sin embargo, que una obra de teatro, sobre todo si como ésta pertenece al género realista, se teje con cientos de pequeños hilos que traducen hábitos diarios, giros del habla, relaciones grupales y otras modalidades del proceder, que no siempre mantiene su fuerza

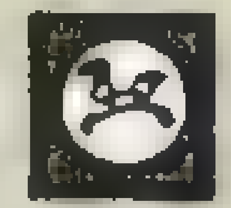
Todavía, la mayor parte de los diálogos de **Los prójimos** suenan bien, se oyen y se creen perfectamente. No pasa lo mismo, empero, con algunas situaciones. Se habla de tipografía en una época en donde se ha generalizado la fotocomposición, la dueña del departamento trata de *"usted"* al mejor amigo de su esposo, la vecina usa el teléfono todo el tiempo que se le ocurre (¿quién presta ahora el suyo?). Es cierto, **Gorostiza** ha fijado formas que son las de una sociedad en transición y ello no deja de ser un valioso testimonio, pero constituye también un *boomerang* que resiente la posibilidad de una identificación con lo que sucede en el escenario.

El otro talón de Aquiles de esta puesta, dirigida por **Carlos Carella,** es la actuación. Salvo la aparición del propio director, quien con su particular magia refresca todo el clima escénico, y el trabajo de **Flora Bloise,** que compone con bastante acierto a una de las vecinas (la que habla por teléfono), en el resto de los casos lo que se ve es mediocre. Una pena porque, con otro nivel interpretativo, a la pieza de **Gorostiza** le quedó *"polenta"* para mucho más. **(Sala Cátulo Castillo).**

Alberto Catena

CALIFICACIONES


MALA


REGULAR


BUENA


MUY BUENA


EXCELENTE

Dentro del "off"

SEXO, BEETHOVEN Y TV

Cierto es que no mucho puede hacerse con una pieza francamente menor, como ésta de Eduardo Paz, pero el tratamiento que le impone Carlos Castaño, responsable de la dirección de "Sexo, Beethoven y TV", roza los límites de lo absurdo. Así, la difícil convivencia de un joven matrimonio –que para colmo se ve agravada por la presencia de una invasora pareja amiga–, con el correr de los minutos, se convierte en una seguidilla de diálogos de dudoso buen gusto y acciones no exentas de cierta incoherencia, como que de lo visto sobre el escenario, nada justifica que los dueños de casa crean ni por un momento que los intrusos son los responsables de todos sus males. Tampoco ayudan las escasas condiciones de Laura Lerda, Julio César Martí (en reemplazo de Rubén Macedo) y Nancy Aquilante, quienes a diferencia de Emiliano Zanabria –con algunas cualidades para la comedia–, sucumben ante un texto en el que abunda la grosería y una marcación actoral proclive a la sobreactuación *(El Teatrón, trasnoche de sábado, a la 1).*

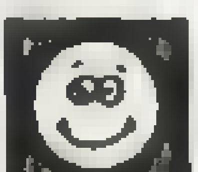
S.N.

Poco pueden hacer los intérpretes de "Sexo..." ante una pieza sin valores ni propuestas.



¿CUENTO PURO O PURO CUENTO?

(RELACIÓN CARNAL)



La trayectoria de **Juan Carlos Puppo** lo acredita como un actor de excelentes recursos, creativo y siempre dispuesto a brindar al público lo mejor de sí. Los habitués al teatro lo conocen desde hace tiempo y recuerdan algunos trabajos suyos por su impecable factura. La idoneidad profesional dentro de un elenco no garantiza siempre, sin embargo, ese fluido particular que se debe tener en un unipersonal para comunicarse con el público. La relación cambia completamente y allí el actor afronta un contacto mucho más carnal, más transparente y cercano. Salir triunfante de esa misteriosa conexión no es sencillo. **Puppo** lo logra plenamente. En una presentación que es breve pero intensa se apodera de los duendes poéticos que habitan los textos de autores como **Arlt, Borges, Neruda** y tantos otros y los trasvasa con tal lirismo y simpatía que el espectador disfruta y se entretiene sin tregua. El trabajo de **Puppo,** como el de los buenos juglares, exhibe que el poder explosivo, disparador de imágenes, tiene aún la palabra en la mente de quien se sienta en una platea. **(Piccolo Teatro).** **A.C.**

MUÑECA BRAVA

(Para No Marear A Los Giles)

Este unipersonal que apela a técnicas de narración oral –sin dejar por eso de lado recursos netamente teatrales– hasta cierto punto navega por el mismo camino que **"Prostituta"**, el reciente estreno cinematográfico de **Ken Russell.** Lo hace tanto en su intención de mostrar el otro lado de la prostitución –bien diverso de lo que suele cantar el tango, por ejemplo– como en la forma elegida para formular estos contenidos, tomando al público como interlocutor antes que como espectador pasivo, y haciéndolo sentirse concernido por una problemática social concreta.

Lejos está esta *muñeca brava* de representar el estereotipo tranquilizador de la prostituta aprovechadora, insaciable, traidora, de tantísimo tango. Aunque no se victimiza y antes de llorar la carta hace gala de envidiable vitalidad y sentido del humor, queda claro que esta milonguerita juguete de ocasión no es vocacional, está entrampada y se le hace imposible salirse. Lo que no quita que observe la situación con agudo sentido crítico. Y aquí es donde el espectáculo pierde algún punto al ponerse levemente didáctico y explicativo, aun reconociendo que se basa sobre testimonios reales y dice crudas verdades.

Por otra parte, no siempre los textos literarios **(Rodolfo Walsh, Adela Basch, Somerset Maugham, Jorge Abalos, David Wapner)** se amalgaman con fluidez al relato central, frenando por momentos el crescendo dramático. A pesar de estas imperfecciones veniales, **"Muñeca brava"** es un espectáculo cuestionador, provocativo, en el que **Delia Maunás** pone todo su fervor al servicio de esta polentosa e irónica prosti. **(El Vitral).**

M.S.



Delia Maunás guarda para su grela un cacho de amor y juventud.

COMPUTADORA



Marta Degracia debutó a lo grande.

El bizco. Obra inaugural de la actriz y dramaturga **Marta Degracia,** que expone un raro talento para divertir y hacer pensar. Delirio desopilante sobre la degradación de la memoria, el texto nos habla sutilmente, en sus capas más interiores, de la necesaria relación que el olvido tiene con la falta de afecto, el descuido de las relaciones humanas y la indiferencia ante ciertos hechos. Bajo la ajustada dirección de **Rubens Correa,** el terceto actoral **(Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello y Héctor Bidonde)** conquista genuinamente al público. *(Cervantes).*

Nosotras, que nos queremos tanto. Otro de los aciertos de la temporada de verano. Un autor brasileño, **Miguel Falabella,** hábilmente transcripto a la Argentina, seduce el corazón con el retrato de cuatro hermanas a las que la muerte de su madre reúne después de mucho tiempo. Lirismo y humor a granel de la mano de cuatro oficiantes de lujo: **Bettiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca.** *(Lorange).*

Besos peligrosos. Golondrina de un solo y breve verano, difícilmente [illegible] Ni las astucias de **Soledad Silveyra,** tan demagógica como siempre, ni el gancho de **Arnaldito André,** que se burla bastante de su condición [illegible] en quien los recibe. Más bien producen dormidera.

Paraíso. [illegible] **Chunchuna Villafañe** [illegible] *(Sala Pablo Picasso, La Plaza).*

Corte fatal. Curso rápido para formación de detect[illegible] ceremonia teatral. Armado con pulcritud y sol[illegible] pesquisas para [illegible] **Paul Porther** puede llegar a divertir al espectador con fantasías de investigador privado o ávido de tener una experiencia de proximidad con su artista preferido. Al que le gusta el teatro, mejor se va a otra sala. *(Maipo).*

El diluvio que viene. Si de casualidad lo pesca el agua de este diluvio mejor que en el arca de Noé piense en comprarse un frasquito con lavandina. El tiempo ha deteriorado notablemente a este cuento de hadas, tornándolo tan insípido y mentiroso que cuesta creer que a alguien se le haya ocurrido exhumarlo. Por suerte, siendo el teatro en que se representa de **Spadone,** lo que llueve en este diluvio no es leche. *(Lola Membrives).*

EL "CERVANTES" APUNTA ALTO

Con **"Tirano Banderas"**, del escritor gallego **Ramón del Valle Inclán** y dirección del catalán **Lluís Pasqual**, el **Teatro Nacional Cervantes** dará inicio a su temporada internacional, el próximo 17 de abril. Integrarán el elenco **Lautaro Murúa, Leonor Manso, Patricio Contreras, Vivian Raquel Losiego,** los españoles **Juan José Otegui** y **Lluís Homar,** el cubano **Tito Junco,** la mexicana **Angélica Peláez** y el uruguayo naturalizado español **Walter Vidarte.**

A mediados de abril, también subirá a escena **"Pablo Neruda viene volando"**, interpretada por el grupo chileno **ICTUS,** sobre textos del poeta trasandino y dirección de **Gustavo Meza;** y **"El vendedor de reliquias"**, basada en **"Memorias del fuego"**, de **Eduardo Galeano,** a cargo de la institución teatral montevideana **El Galpón,** con dirección de **Héctor Vidal.**

Por otra parte, las autoridades del **Cervantes** están en conversaciones con **Vittorio Gassman** para que el divo italiano represente durante esta temporada su versión de **"Moby Dick"**, del novelista inglés **Herman Melville.**



EL PRINCIPE DE LAS MAREAS

(Para Llorar A Mares, Sin Dejar De Reír)

Todo marcha bastante bien hasta que llega, en el último tercio de película, el intermezzo romántico entre el protagonista *Tom Wingo* y la psicoanalista *Susan Lowenstein*, y los lugares comunes más almibarados y afectados comienzan a pegotear la pantalla. Antes de ese punto –obviamente pensado para su propio lucimiento– **Barbra Streisand** (directora e intérprete) había conducido con buen ritmo e indiscutible eficacia emotiva esta historia de dolorosos secretos familiares, que se van revelando para liberar a *Tom* y a su hermana de la violencia represiva de un silencio que les impedía enfrentarse consigo mismos y con la vida. Es cierto que, además de todo el fastuoso despliegue de producción, **Barbra Streisand** contó con la colaboración de un noble elenco en el que descuella **Nick Nolte** –hasta ahora limitado a hacer violentos machistas con harta frecuencia– desplegando tesoros de ternura y de filoso sentido del humor, dignamente acompañado por minas de la talla de **Blythe Dannar, Kate Nelligan** y **Melinda Dillon.** Pero hay que decir que la propia **Barbra,** dirigiéndose a sí misma, no consigue nunca ponerse en el mismo plano de rendimiento de **Nick Nolte.** Película para llorar con escenas de altísimo voltaje dramático y para reír con frecuencia de las salidas de sus personajes, **"El príncipe de las mareas"** –salvo el lamentado intermezzo romántico– tiene los mejores diálogos que se han escuchado en bastante tiempo en el cine.

M.S.



Nick Nolte y Barbra Streisand, bien pero con exceso de mieles románticas.

LOS CAMINOS DEL CORAZON

(No Crecen, No Llegan)



Nathalie Baye y el espléndido yugoslavo Miki Manojlovic actúan una historia demasiado convencional.

Es una pena que el debut como directora en el largometraje de la actriz **Nicole García** (la de **Mi tío de América**), haya derivado en una obra que en sus mejores momentos no termina de crecer y, en los peores, resulta soporífera. **Los caminos del corazón** –fácil título castellano del más intrigante original *Fin de semana por medio*– refiere a la también actriz *Camille Valmont* **(Nathalie Baye),** cuya carrera anda a los tumbos igual que su vida privada. Otrora heroína popularísima de una telenovela, vive malamente de ese pasado aceptando trabajos esporádicos, uno de los cuales será el de animar un beneficio en provincias. Lo aprovechará para compartir esas 48 horas con sus hijos, *Vincent* y la más pequeña, *Gaelle,* frutos de su destrozado matrimonio con *Adrian* (el espléndido actor yugoslavo **Miki Manojlovic,** visto en *Tiempo de milagros* y la miniserie *El camino de la bomba*). Sólo que en medio de la animación abandona el escenario y escapa con los chicos y un coche alquilado, yendo por esas carreteras hasta España, un poco tratando de recobrar el cariño de ellos, otro tanto para castigar al ex marido. La inestable e irresponsable de *Camille* creará una complicación tras otra, perderá dinero y atraerá la atención de la policía: al cabo, el padre recuperará a los chicos y ella llegará a una elevada meseta para contemplar las estrellas fugaces, una suerte de compartir la afición astronómica de *Vincent* a la distancia. Y no hay más que eso, resultando una película de esas que odiamos los críticos, gente sencilla al fin de cuentas: ni un engendro ni un buen filme, morosidad y logros mínimos en interpretaciones y puesta en escena. Como *Camille,* **Los caminos del corazón** no terminan de crecer...

A.M.V.

BILLY BATHGATE

(Cinco Para El Peso)

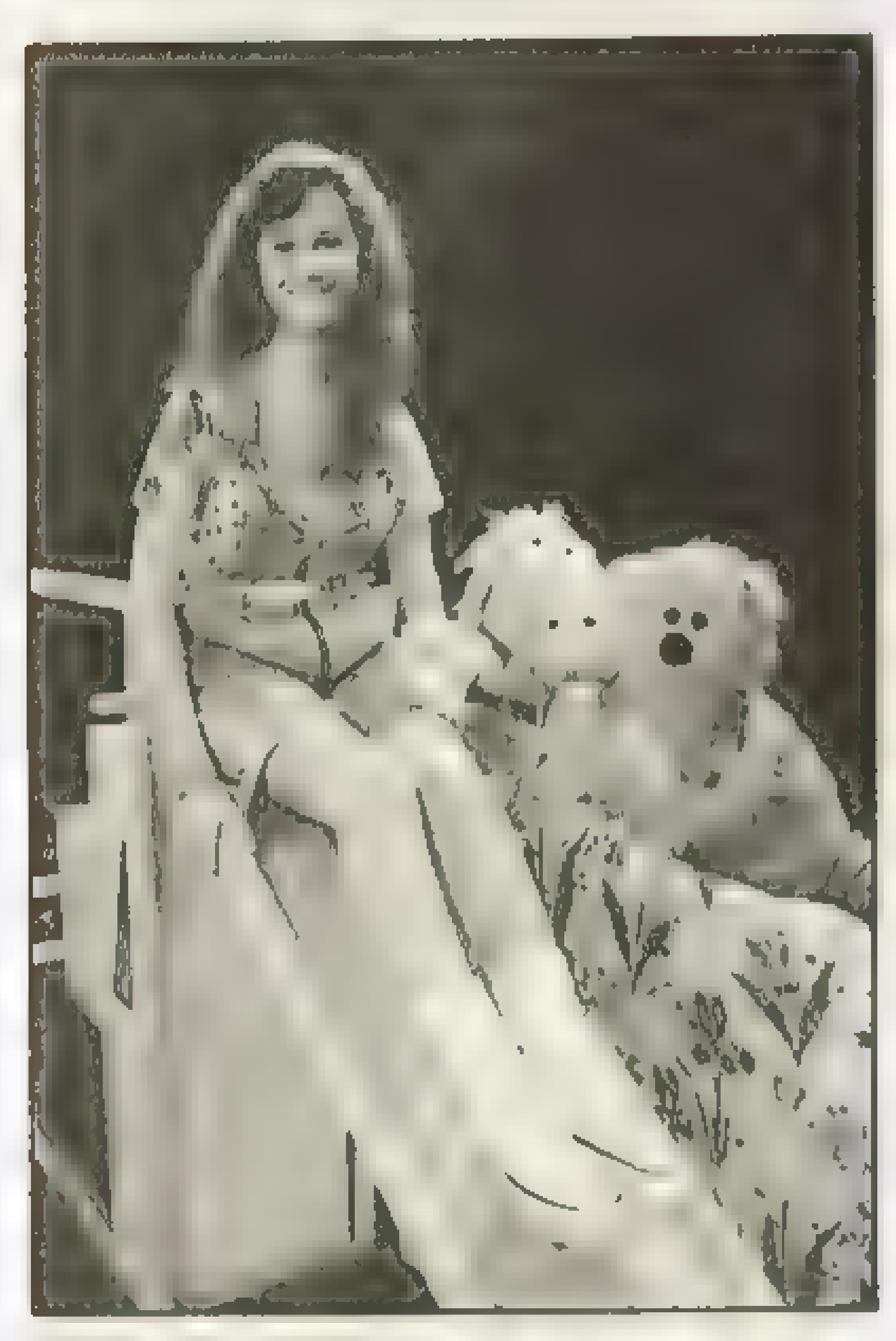
Es una de esas películas que parecen llegar a los cines con todo a favor: novela original (E.L. Doctorow), guión (Tom Stoppard), dirección (Robert Benton), que no será un genio pero ha hecho cosas valiosas, elenco (de Dustin Hoffman a Steve Hill, sin olvidar a Bruce Willis y Nicole Kidman), iluminación (Néstor Almendros), diseño de producción (Patricia von Brandenstein)... Pero no será ésta la primera vez que la suma de factores de primera no da el resultado esperado: "Billy Bathgate" es una película de calidad, que trata con cierta sugestión el tema del fin de la inocencia a través de la parábola de un chico fascinado por un *gangster* poderoso que ha iniciado su decadencia, pero no consigue remontar verdaderamente el vuelo. El lastre mayor quizás esté representado por el director Benton, tan minucioso y esmerado, pero desprovisto de inspiración y bríos. Las mejores actuaciones, al revés de lo previsible, hay que buscarlas no tanto entre los nombres cotizados que encabezan el reparto (Hoffman se pasa de la raya en su afán de componer, Willis siempre tan parecido a sí mismo) sino en talentos que figuran en roles secundarios como Steve Hill –el contador fatalista– o Stanley Tucc, magnífico *Lucky Luciano*. Nicole Kidman se defiende con gran clase, y el chico Loren Dean está correcto pero sin exagerar. La ambientación llama la atención por su rigurosa perfección. Los problemas de proyección del microcine donde este film se exhibió en privado, no permitieron apreciar cabalmente el trabajo del iluminador Néstor Almendros.

Moira Soto



CABLÍN

(Oasis para chicos y padres)



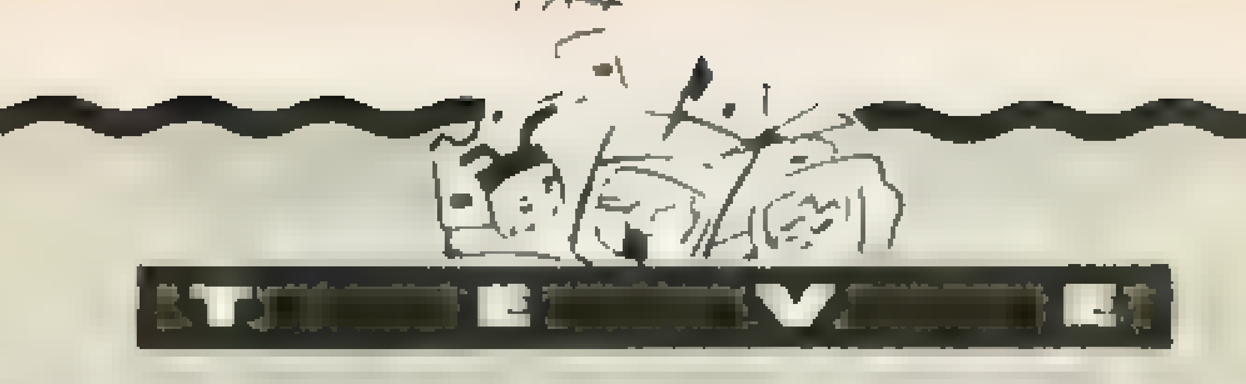
Laura Leibiker: no apta para nenes "infra".

Ella no es rubia como una walkiria ni la rodean equívocas paquitas, no usa extrañas botas arrugadas hasta el muslo ni canta en publicitarios oficiales sobre el SIDA de la mano del Presidente. Tampoco canta en su programa, menos aun baila. Pero habla un correcto castellano, se viste como todas las chicas de su edad y piensa que los niños son personas inteligentes, curiosas y muy receptivas. Por eso, desde **Cablín, Laura Leibiker** se las compone, a través de la decena de bloques que cuentan con su conducción, de arrimarse a los chicos con una naturalidad que excluye toda forma de demagogia, para transmitirles conocimientos, ideas, inquietudes.

Laura no se las da de experta en pedagogía infantil y se nota que ella también va aprendiendo (y mejorando) por el camino. De momento, su programa resulta un oasis luego de tanta animadora desesperada por seducir a los chicos y orientarlos al consumismo, sin la menor consideración por las necesidades de los críos. Los espacios de **Cablín** que ocupa **Laura Leibiker** (a los que concurren chicos cuando su presencia está justificada por alguna actividad) revelan la existencia de un equipo solidario en el que se reconoce incluso la importante participación de los técnicos. Dos títeres perrunos muy simpáticos e inteligentes (mérito de *Asomados y Escondidos*), a veces algo desbocados, hacen su aporte de humor y ternura. En ocasiones, **Laura** recibe visitas interesantísimas como la del músico **Eduardo García,** joven bandoneonista que cuenta cómo empezó a amar el tango, o la talentosa escritora **Graciela Cabal,** o un taxista que habla de su laburo, o un buzo que revela los misterios de la dimensión acuática... También puede hacer su aparición un representante de **UNICEF** y hablar muy seriamente de los derechos de los chicos y de la precaria situación de gran parte de la infancia en el mundo y en nuestro país.

La animadora se maneja con fresca espontaneidad, se come un yogur en cámara *(sin mostrar la marca)*, lee un libro que le gusta una vez por semana *(la cámara muestra las ilustraciones y sigue algún fragmento del texto desde los ojos de la animadora)* y también es muy capaz de caer tronchada de risa sobre una mesita cuando se tienta. Lamentablemente, los mediocres dibujos que se proyectan en **Cablín** —el lacrimógeno **Remi,** el violento **Mazinger,** los ñoños **Ositos Cariñosos**— no están para nada a la altura del resto del programa. **(VCC, Canal 4, lunes a viernes de 10 a 19).**

M.S.



EMPRESARIOS

(Del subdesarrollo)

Los responsables de programación de los canales de aire son seres inescrutables, que muy a menudo parecen ir de contramano con sus similares de otros naciones. Por ello es que productos probados en lejanas latitudes jamás llegan a estas playas, como sucedió décadas atrás con comedias extraordinarios como **The Honeymooners** con **Art Carney** y **Jackie Gleason** y los shows de esos genios de la comicidad de *Imogene Coca, Sid Caesar* y *Ernie Kovacs.*

La lista es interminable así que ocupándonos de lo más reciente confirmemos ahora que, tardíamente, **Los Simpsons,** que comentáramos en el número 307, finalmente llegarán a la TV abierta vía Canal 11, para vergüenza de algún otro canal que la rechazó.

Pero nadie parece haber comprado dos miniseries excepcionales, una la italiana **The Octopus (El pulpo),** que durante varias temporadas polarizó los *ratings* en sus retratos dicen que vigorosos y apasionantes de la Mafia. A tal punto que pese a su éxito formidable y a las divisas que obtuvieron vendiéndola a Japón, la URSS, Australia y Canadá (más de 10 millones de dólares en beneficios), la junta de gobernadores de la RAI terminó cancelándola por presiones políticas. La otra es **Dinosaurs,** quizá de la más caras que se hayan hecho en USA a razón de 1 millón y medio de dólares por episodio. No, no es un documental sino una comedia de costumbres de familia y cuyos integrantes, realizados por la **Walt Disney** y la **Jim Genson Company,** son la última maravilla de la técnica, saurios prehistóricos con forma humanoide. Y con ganancias garantizadas para la empresa televisiva que sepa aprovechar el *merchandising* juguetes, juegos, remeras y demás derivados son un cheque al portador.

A.M.V.





VIDEO

MANNEQUIN 2 / LA MAGIA CONTINUA

(A PURA SIMPATÍA)

A veces, en términos cinematográficos, estamos enfermos de trascendencia, de títulos de prestigio y exageradas ambiciones, olvidando que éste supo ser un arte popular en el que la diversidad generosa era uno de sus mayores aciertos. Más claro, en la pantalla tiene que haber para todos los gustos y las más diversas predisposiciones, inclusive ofreciendo una alternativa a quienes sólo quieran pasan un rato de entretenimiento. Esto último podría ser un adecuado resumen para **Mannequin 2/La magia continúa** (editada en video por Transeuropa), filme de **Stewart Raffill** que mezcla fantasía con comedia y romance, tres elementos primordiales del escapismo. Y que si bien aplicados, como aquí, no tienen nada de despreciables. En la época actual, un empleado de tienda *(William Ragsdale)* besa a un maniquí, quien vuelve a la vida como una bella rubia *(Kristy Swanson)*, encantada siglos ha por una reina/madre/hechicera. El maleficio se ha roto pero tal vez no haya acabado, porque otro brujo y también ministro de un minúsculo reino centroeuropeo, el conde Spretzle *(Terry Kiser)* llega al lugar. El resto son enredos puros aderezados por una galería de seres estrambóticos, particularmente el modisto diseñador Mr. Hollywood *(Mesach Taylor)*. Véala que la pasará bien. Y al cabo, ¿qué más quiere por el precio de la entrada? ¿Llevarse a Kristy Swanson?

A.M.V.

EL EXTRAÑO

(ORSON WELLES, NADA MENOS)

Orson Welles venía de tres fracasos comerciales consecutivos, uno de ellos la espléndida **Soberbia.** Y como el Muchacho Maravilla de Hollywood quería demostrar que él también podía ajustarse a un presupuesto, encaró **El extraño** (Video Editora República). El rodaje de este filme de 1946 no registró casi ninguno de los inconvenientes habituales de sus obras, salvo el exotismo, rechazado por la productora, de querer incluir como el agente del organismo internacional a una mujer, su predilecta Agnes Moorehead (que había sido su madre en **El ciudadano**). En su lugar, con el nombre de Wilson, el papel recayó en Edward G. Robinson, quien es comisionado para seguir desde Alemania a Konrad Meinike, un pequeño criminal liberado para que conduzca a otro mayor. De Europa y América latina el rastro llevará al pueblecito de Harper en Connecticut, donde el archiasesino del Holocausto, Franz Kindler, se oculta bajo la identidad del respetable profesor Charles Rankin. Lo demás son los intentos de Wilson para identificar a Kindler y las tropelías que éste comete para seguir a salvo. Si **El extraño** carece de la grandeza de otras piezas fílmicas de Welles, igualmente el genio se advierte en los elaborados ángulos de toma, en apuntes burlones y alusiones, en el suspenso creciente y aun en su misma condición de, además de director, actor y guionista, en este último caso con un colaborador de lujo, John Huston. El enorme reloj que juega una parte fundamental en la trama fue proporcionado por Welles, él mismo un coleccionista de lo insólito y lo exótico.

A.M.V.

DISCOS

EL "CANDIDO" DE BERNSTEIN

En estas épocas de vacas flacas, en lo que a discografía se refiere, resulta sorprendente que se editen obras como el *"Cándido"* de **Leonard Bernstein,** que termina de aparecer en una cajita con dos casetes *(Deustche Grammophon 89200 - 89201)*. Se trata de una crèación con una larga y complicada historia, que después de su estreno en la década del '50 sufrió sucesivas transformaciones, correcciones, adaptaciones y cambios de texto, hasta llegar a esta versión de **John Mauceri** de 1989, un año antes de la muerte de **Bernstein.**

Obra amada por su autor, *"Cándido"* está basada en el relato de **Voltaire** y fue concebida como una parodia de la ópera seria y como un estandarte contra el maccartismo, del que **Lilian Hellman** –propulsora y guionista de la primera versión– era una víctima.

Unos minutos de audición alcanzan para identificar al autor de *"West Side Story"* y *"Fancy Free"*. A medio camino entre Broadway y la sala de concierto, la vitalidad creativa de **Bernstein** está presente en toda la obra. **Jerry Hadley** y **June Anderson** interpretan a los protagonistas, y hay en el elenco formidables cantantes como **Nicolai Gedda** y **Christa Ludwig.** El propio **Bernstein,** al frente de la Sinfónica de Londres y sus coros, redondea una versión espléndida, que probablemente no se parezca mucho a la original pero, también probablemente la supera.

Es buena la calidad de sonido –digital– y es linda la presentación, aunque la cajita presenta dificultades para abrirla. A mí, la cartulina de la parte superior se me rompió.

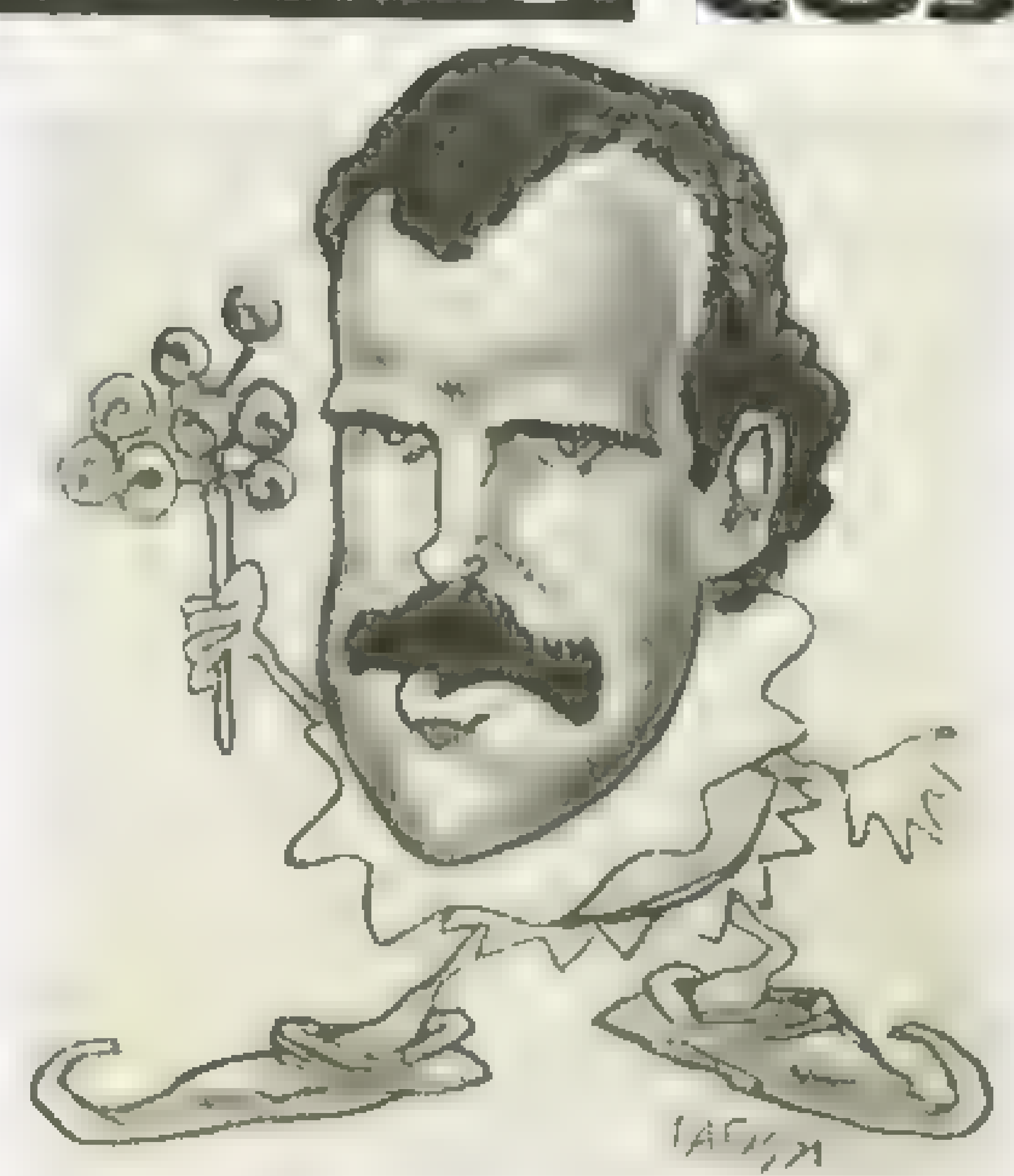
A.F.

RADIO

COSITAS

● Tres de los periodistas favoritos del presidente **Carlos Menem** siguen ganando espacio en los horarios radiofónicos más codiciados: de lunes a viernes, **Daniel Hadad** conduce **"El primero de la mañana"**, por *América* (AM 1190 Khz), entre las 6 y las 8. También por la emisora de **Eduardo Eurnekián,** otro tanto hace **Luis Beldi,** en el segmento informativo que va de 11 a 12.30, en compañía de **Malú Kikuchi.** Y **Marcelo Longobardi,** de la mano de **Alejandro Romay** –quien el año pasado lo hizo debutar en Canal 9– estrenó dos ciclos en *Libertad* (AM 950 Khz): **"Vientos de cambio"**, junto a **Carlos Mira** y **Martín Wullich,** de 6.30 a 9, y la versión vespertina del mismo programa, entre las 18 y las 20.

● De no alquilarle la FM de *Libertad* (100.7 Mhz) a **Daniel Grinbank** –quien al cierre de esta edición aún no consiguió renovar contrato con los propietarios de la FM de *Buenos Aires* (106.3 Mhz)–, **Romay** se la cedería a su socio **Raúl Zajdman** para montar una programación exclusivamente jazzera, similar a la experiencia que éste llevó a cabo en la trasnoche de la *Clásica* (97.5 Mhz), FM de *Argentina.*



Daniel Hadad, en la corte del rey.

● **"El milagro Argentino"** es una revista semanal –con entrevistas, informes especiales, agenda de espectáculos y comentarios deportivos– realizada y conducida por **Jorge Bernárdez, Luciano de Vito, Ury Lexicky** y **Fabián Stolovitzky.** Va por la *Station Crystal* (FM 104.1 Mhz), los sábados, de 15 a 17.

S.N.



Cambalache

CRETINADAS, VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Los forros de Gloria

El programa de **Gloria López Lecube** *(Lo mejor y lo peor de la semana, miércoles a las 22, ATC)*, siempre depara sorpresas excitantes. El miércoles 19 de febrero, por ejemplo, se las tomó de nuevo con los forros y, entre otras cosas, proyectó un fragmento del reportaje que había realizado por cable a **Avelino Porto** (comentado por esta sección), donde la conductora apestillaba al entonces ministro porque él decía que tenía una situación (sexual) estable y ella le insinuaba que a lo mejor su esposa no, por lo que siempre había que preservarse. Siguiendo con los forros, **López Lecube** mostró un video confeccionado para la ocasión y en el cual un mimo mira en una pantalla de TV diversas situaciones donde vendría bien un condón, hasta que *–surprise–* aparecen (sin previa presentación) **Gérard Dépardieu** y **Fanny Ardant** en fogosa escena pasional: mientras la ardiente pareja se tira por los pisos con todos los aprontes para consumar la unión, el mimo les hace señas de que usen forro, señalando uno que cuelga de sus dedos. Lo gracioso del caso es que se trataba de un fragmento de la película *"La mujer de la próxima puerta"*, y después del besuqueo (justo donde cortaron) ella lo mataba a él y se suicidaba. Inútil mencionar la inutilidad del adminículo en ese trance mortal. Impertérrita, **Gloria** siguió en lo suyo asegurando *"Nosotros no le tenemos miedo y lo mostramos al preservativo"*. Acto seguido exhibió unos forros diminutos *("especialmente para aquellos chicos que quieren iniciarse")* y hasta un guante de látex para una sesión masturbatoria, de origen norteamericano. El SIDA da para cualquier cosa, y **Gloria López Lecube** no se arredra jamás.

¿NOTÓ, LICENCIADO?
¡¡¡PRIMERO FUE CAVALLO Y AHORA PERGOLINI!!!
PARECE QUE ESTE AÑO, LA ONDA, ES ABUSARSE DE LOS VIEJITOS¡¡¡

¿Bife de lomo o hamburguesa?



Michelle Pfeiffer: nuestras divas del subdesarrollo tendrían que aprender de ella.

La estamos viendo en las pantalllas locales gracias a su sensible actuación en **Frankie y Johnnie,** la comedia que protagoniza junto a **Al Pacino.** Estrella consagradísima que no para de laburar desde hace tres años, **Michelle Pfeiffer** sabe que la fama es un cuento transitorio, que hoy está y mañana no está. Por eso, trata de hacer sólo las cosas que la entusiasman y se esmeró para conseguir el papel de *Gatúbela* en **"Batman Returns",** que conquistó gracias a que **Annette Bening** se embarazó y **Sean Young** fue dejada de lado. Aunque cueste creerlo, **Michelle** se considera bastante imperfecta físicamente, le parece ridículo que algunas mujeres le pidan al cirujano una boca como la de ella *("de pato"*, dice, *"fue mi pesadilla en la adolescencia y ahora andan diciendo que me inyecté siliconas")* y jura que no se considera realmente atractiva, *"aunque es verdad que en este oficio se puede trasformar todo: convertir una hamburguesa en bife de lomo, y viceversa. Y no estoy muy segura de lo que soy actualmente ¿el bife o la hamburguesa?"* Respecto de la guita, aunque ya ha alcanzado los tres palos verdes, asegura: *"Siempre digo que al trabajo lo hago gratis, pero pido un buen salario para compensarme de las molestias que conlleva la fama, que es algo totalmente inhumano y peligroso"*. De modo que a la pobre **Michelle,** cada vez más exitosa y en consecuencia más molesta, no le queda más remedio que subir el precio de su trabajo. Y como méritos le sobran, quizás alcance a la carísima **Julia Roberts.** Sin embargo, **Michelle** no parece dispuesta a convertirse en una simple máquina de ganar plata, como la protagonista de *Durmiendo con el enemigo.*

La incomunicación de un periodista de espectáculos

¡Volvé ENTel que te perdonamos!

No es fácil la vida de un periodista de espectáculos, si es relativamente honrado y, para peor, sueña con la independencia y quiere seguir siendo free-lance, noble profesión heredada de los lanceros medievales que alquilaban sus servicios en la Edad Media. Lo mío es menos mortal pero, igualmente, no tengo un único patrón y debo librar mis incruentas batallas en escenarios diversos. Eso sí, trabajo en mi casa... cuando puedo. Porque ocurre que desde el 27 de diciembre, la empresa Telecom (a quien Dios y Mitterrand confundan) me ha dejado un teléfono que sólo emite unos curiosos chasquidos: tengo que pensar que se trata de un eco o de que algún operario está friendo huevos (los míos) del otro lado.

Sea lo que sea, he cumplimentado todos los requisitos de este calvario que me perjudica económicamente haciéndome perder muchas de las nobos con los que me gano, humildemente, la vida. Empecé por marcar 114, lo que no he dejado de hacer en los últimos 50 días, luego presenté dos notas en la oficina respectiva, donde por derecho [illegible] explicación. [illegible], una empleada piadosa nos dijo por lo bajo que *"calcularemos 60 a 180 días"*. Vinieron, en semanas distintas, dos técnicos, que revisaron el [illegible] aparato y nos confirmaron que no funcionaba aunque ya lo sabíamos. Y en la mejor tradición aborigen, he hablado y han hablado por mí, con el muchacho que conoce a alguien, y con el otro, y con aquel de más allá y hasta con algún funcionario galo e importado al que conoce una entrañable amiga. Más aún, hemos hablado 5 veces con la central de Telecom donde nos atiende una amable telefonista que nos pasa la llamada a la oficina de *Reclamos*... donde suena, suena y suena y nadie responde.

Por fin, llegué a Relaciones Públicas de Telecom donde también aceptaron mi reclamo y cuando llamo una semana más tarde me preguntan si no me lo arreglaron.

Hacia fines de febrero, cuando escribo ésta, la respuesta es no.

Ahora bien, ambas empresas, **Telefónica** y **Telecom**, han declarado beneficios por más de 100 millones de dólares, lo que no es moco de pavo por un año de –en lo que a mí respecta– no hacer nada.

Y para peor publican costosísimos avisos exaltándose por la mejoría del servicio: no, el próximo 16 de marzo no voy a comprar acciones de Telecom. Y en cuanto a quienes deben protegernos, la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones, ENTel residual, la Secretaría de Obras Públicas o quien sea, ¡qué corno esperan para hacer algo!

Aníbal M. Vinelli
Periodista Profesional: Incomunicado habitual.
Teléfono 824-9993 (que no funciona).

¡Conspiran contra Pauls!

Tiene que ser una conjura de gente que, enquistada en la pantalla chica, odia al cine. Ahí está el caso de esa víctima (lo es, lo es) de **Alan Pauls**, que ha sido un habitué de estas páginas (y probablemente lo siga siendo), a veces con justicia, otras –ahora lo descubrimos– no tanto. En la semana del 17 al 21 de febrero se produjo un hecho que nos ha permitido sospechar la dura verdad: al joven **Pauls** (un admirador de **Buster Keaton** o del póker por el rostro impasible) alguna mano negra lo quiere perjudicar, dinamitando su credibilidad como crítico, estudioso y erudito. Como otras veces, el muchacho presentó una película y al aire salió otra, fue con **La dama de las camelias**, que anunció, en su transnoche **Clásicos del cine**, como la de **George Cukor**, de 1936, con **Greta Garbo.** Como ya viene siendo una divertida tradición, la que salió al aire fue la de **Mauro Bolognini**, 1981, con **Isabelle Huppert.** Veinticuatro horas más tarde aceptando el error, una placa del canal pedía excusas y, pa'compensar, anunciaron la de 1936. Y volvieron a repetir la presentación de **Pauls** con el sobreimpreso, sobre su hombro, de la de 1981. Y aquí nos perdimos, apagamos melancólicamente el receptor y nos juramos 30 días de recuperación sin ver América TV...

El Ruso, Riverito y Las Vegas



Riverito: ¿guardaespaldas del Ruso?

En la edición de **"La Noche del Domingo"** correspondiente al 16 de febrero, en los instantes previos al sorteo del LOTO **Gerardo Sofovich** aprovechó para volver sobre el tema **"Las Vegas".** El Ruso explicó algo así como que él quería para Mar del Plata la eficiencia de Las Vegas, y no su volumen de juego.

Y entonces intervino **Roberto González Rivero,** que como todos sabemos es un león hablando de números pero renguea del costado intelectual cuando se pone a opinar sobre otros temas. También conocedor del lugar, **"Riverito"** contó que había ido a ver a **Julio Iglesias** y a **Frank Sinatra** por cincuenta dólares. Y agregó algo así como *"Lo que pasa es que la gente, cuando le nombran a Las Vegas, piensa en 'Don Corleone'; no entiende que pueden ser empresarios honestos".*

¿Sabrá el hombre del rulito que la piedra fundamental de la capital del juego fue puesta por **Ben Siegel,** tristemente célebre ladero de **Lucky Luciano** y asesinado por orden de éste? ¿Sabrá que la *Maffia* ha sido siempre la dueña y señora de los destinos de *"Vegas"*, como la llaman allá cariñosamente? **"¿Sabrá que la historia de 'Don Corleone' está basada en hechos reales?**

Si alguna vez hubo un empresario honesto en Las Vegas, seguro que apareció flotando en el río.

En la cama con Macu

Guillermo Mazzuca *(Nadie es perfecto, viernes 21 horas, Canal 13)*, rompe el aguante de más de dos televidentes cuando detalla sin la menor chispa lo que la imagen está mostrando con claridad. Así, este aprendiz de **Tinelli,** intenta infructuosamente hacerse el chistoso empeñándose en descripciones que ni los más chicos necesitan, tan obvias resultan. Pero en ocasiones se pone más sutil y al explicar un *blooper* donde un señor intenta, en vano, tomar algo de una mesa que gira cuando él se distrae, el inefable Macu hizo la siguiente observación, para que nadie –ni siquiera los niñitos– dejara de entender: *"Es como en los albergues transitorios pero con la mesa"*. Se nota que este animador tiene muchísimo estaño y sabe cuándo aplicarlo...

La ley de Murphy

Después de un par de años de no hacer cine –y darnos un respiro porque se había puesto muy histérico– reaparece el morochísimo **Eddie Murphy** en **Boomerang,** una película donde *"estará rodeado de muchísimas mujeres bellas a las que tratará con los modales de un Warren Beatty"*, según el guionista **Barry Blaustein. Murphy** interpreta aquí a un ejecutivo en ascenso de una firma de cosméticos que cuando está a punto de llegar a la cima se topa con una rival igualmente ambiciosa, nada menos que la explosiva **Robin Givens** (que en estos momentos caldea la cartelera porteña con sus felinos desplazamientos en **Furia en Harlem**). El se enamora perdidamente, ella no le da ni la hora. El, totalmente entregado a la pasión, se empieza a ir para abajo. Ella sigue en la suya pero sin maldad premeditada: sólo aspira a tener lo mismo que los varones, es decir, éxito, poder y respeto en su trabajo. Por el camino del protagonista se cruza la escultural **Grace Jones,** una creadora de perfumes que se siente magnetizada por **Eddie Murphy** a quien las cosas se le complican cada vez más. A pesar de lo que sugieren los nombres que encabezan el reparto, éste no es un film más de negros: entre las decenas de bellas que pululan alrededor de **EM** hay unas cuantas blanquitas. ¿Se cumplirá una vez más esa ley que sostiene que si algo puede salir mal, saldrá peor?



Tupé



Carlos Varela: el chupamenem se rebela

Se nota que los hijos de **Carlos Varela,** además de no ver los programas juveniles de la TV –según asegura públicamente el progenitor– tampoco pisaron jamás un jardín de infantes, kindergarten o preescolar: en el programa **Hora Clave** de **Mariano Grondona,** el antes citado periodista –tan de capa caída últimamente– se tiró con todo contra estas instituciones que, según él, *"son depósitos donde niñas docentes descerrajan sus peores virtudes en torno de infantes que tienen 3, 4, 5 años"* (totalmente sic). Con inconcebible atraso, el señor **Varela** reniega de un recurso muy estimado por la pedagogía moderna como paso previo a la primaria, que contribuye a educar la inteligencia y a socializar a los párvulos, y que en nuestro país ha alcanzado un muy buen nivel y felizmente está al alcance de casi todos (muchas escuelas del Estado tienen su jardín de infantes). En otro momento de la charla, **CV** tuvo el tupé de hablar de *"carreras más meteóricas porque han succionado calcetines a gobiernos de turno, gente acomodaticia y etcétera"*. ¿De qué estaría parloteando el riguroso periodista? ¿Acaso de su fallido programa político que salía por el canal oficialista y donde no se privó de reportear al mismísimo Presidente **M.**?

El deseado

El suceso artístico y comercial no abandona a **Pedro Almodóvar:** su última película –próxima a estrenarse entre nosotros– **"Tacones lejanos"**, además de interesar mucho en España, inauguró una nueva sala del **Lincoln Center** de Nueva York y obtuvo diez críticas positivas en los principales medios, amén de notas y reportajes diversos. Como el que le dedicó la revista **Vanity Fair,** en que aparecen **Jodie Foster, Susan Sarandon** y **Glenn Close,** derretidas por el realizador español y hablando maravillas de sus películas. Después de ver **"Tacones lejanos"**, las tres estrellas proclamaron sus deseos de trabajar conducidas por **Almodóvar.** Seguramente, sentirse (laboralmente) deseado por las tres divas ha compensado al realizador español del disgustillo de no ser candidateado al Oscar en el rubro *Mejor Película* ...ranjera.

Por Carlos Ulanovsky

ATACA LA CENSURA

Antes de recibir purgas ajenas la televisión mortificó con ricino a dos de sus productos. En ambos, como si fuera un programa de concursos, cortó el hilo por lo más delgado y generó un gesto, un guiño, una ofrenda hacia distintos poderes que tamborileaban sus dedos inquietos frente al tamaño de las insolencias de los últimos tiempos.

La cabeza fresca del músico **Cristian Barnes** (del elenco de *"Rebelde sin pausa"* en donde desde hacía menos de 15 días encarnaba el personaje del noticiero **"Notifrank"**) y las cabezas de goma que integraban el plantel del **Kanal K** fueron las primeras en rodar. La caza de brujas televisivas aparece en principio como una decisión de dos canales (ATC y Telefé que, respectivamente, tenían bajo conchabo a los insubordinados) pero en ambos casos existió una protesta previa del presidente de la comisión episcopal

Aunque se veía venir, finalmente la censura llegó a la pantalla, y esto es lo peor que le puede pasar a la televisión.

de medios de comunicación, **Desiderio Collino.**

El 6 de febrero último, **Collino** vio (o le contaron) que de la boca de **Barnes,** personificando una especie de conductor de noticias frankensteniano, salía expulsado un crucifijo.

El 20 de febrero **Collino** vio (o le contaron) que en **Kanal K** se utilizaba la imagen del Papa como excusa para un *gag* que retomaba la moda de la cámara sorpresa. Como *"ofensa a la dignidad de Juan Pablo II"* califica el vocero de la Iglesia la utilización de unas imágenes de archivo de fieles reunidos en la plaza de San Pedro, en Roma, y otras del Santo Padre así como poner en la boca del pontífice una expresión algo antigua pero presente en la calle, en hogares de origen italiano y en los sainetes: *Vafangulo.*

A poco más de 48 horas de tener que cumplir con una sanción –suspensión de dos horas de publicidad, el lunes 24 de 13 a 15 horas– impuesta por el COMFER por aparentes violaciones al horario de protección al menor, Telefé salió a la palestra con dos decisiones de contraataque: una, que luego de interponer un recurso de amparo pasaría publicidad en el horario interdicto, y otra, una oferta de evidente buena letra ante la autoridad eclesiástica, la cancelación del ciclo de los muñecos.

Antes, la Iglesia lo había tocado con una frase: *"Llama la atención que recurriendo a lo alegórico se ofenda de esta manera a los católicos, máxime si en dicho canal hay directivos que dicen ser católicos"*. El dardo va dirigido al presidente de Telefé, **Pedro Simoncini,** un veterano de la TV que en los principios de los '60 también monitoreaba el 11 justamente cuando la *vox populi* (¿acaso la vox dei?) le decía *"el canal de los curas"*. Pero también roza hasta la molestia a la familia **Vigil** y hasta a **Yankelevich,** mentor de la estación puntera en los ratings y que es de origen judío. Para ellos también es esa parte de la nota de **Collino:** *"Ruego a Dios nuestro Señor y a la Santísima Virgen que ilumine a los responsables de este y de otros atropellos que cometen algunas emisoras y que hemos estado soportando estoicamente"*.

Del contrito directorio de Telefé (el canal que según el COMFER acumuló durante 1991 la mayor cantidad de tarjetas amarillas, 36 en total: 1 exceso, 9 llamados de atención, 8 apercibimientos y 18 multas) emergió la decisión de borrar, a menos de un mes de su salida al aire, a **Kanal K** considerando *"que incluyó imágenes contrarias al espíritu y*

A LEY MUERTA, LEY PUESTA

El 19 de febrero se supo que el gobierno había concluido la redacción de los 80 artículos de la nueva ley de radiodifusión que reemplazará a la 22.285, creada en 1980 para contemplar los intereses de difusión de la dictadura militar. Vuelve a afirmar que la radio y la TV son un **"servicio de interés público prestado por el Estado y licenciatarios privados"**; aumenta de 12 a 13 los minutos de publicidad por hora en pantalla; mantiene hasta las diez de la noche el horario de protección al menor y prevé que los licenciatarios no podrán ser legisladores ni magistrados ni funcionarios del Ejecutivo ni militares en actividad ni de organismos de seguridad. Pero contiene dos novedades resonantes: si el Estado Nacional, bajo cualquier forma jurídica, renunciara parcial o totalmente al control societario de ATC deberá preverse una frecuencia nueva para el Estado. Como esto está por suceder –ATC saca a la venta 49 por ciento de su capital– seguramente el Estado deberá poner en marcha una nueva licencia, posiblemente la número 4. Y también se permite a los canales una participación minoritaria de capital extranjero que no deberá superar el 49 por ciento del capital social. La vida misma, la realidad, los hechos de afuera, las evoluciones en el mundo y los efectos de la democracia fueron haciéndole perder sentido a la vieja ley. Aun antes de ser privatizados los Canales 13, 11 y 2, pero especialmente después la televisión, sin preguntarle a nadie, pidiendo perdón, como Telefé, pero no permiso, o pagando multas, se ofreció la primera de todas las desregulaciones.



Algo más sobre "Una mujer"

EL LIBRO DEL VERANO '92



Tras la lectura de este libro de sostenidísima acción, de interés que no decae, el cronista se permite dos iniciales reflexiones: primera, que cada sociedad tiene el *star system* que se merece. El nuestro es banal, pequeño, espectacularmente reiterativo, basado en la repercusión económica. Segunda, que paradójicamente el mayor símbolo de mujer de las últimas décadas argentinas es, oh, sorpresa, un cabal representante del género mujer-macho.

De un tiempo a esta parte, la vida nacional merece registrarse como un espectáculo, con protagonistas, partenaires y extras. De ese mundo surgió **Susana Giménez** como personaje central. En el libro están muy bien y variadamente descriptos los diversos tinglados desde los que la actriz se hizo rica y famosa: modelaje y Mar del Plata, los romances y el teatro, hombres y mujeres, el cine publicitario y el cine de largometraje, los semanarios y la televisión, el dinero y el poder.

El trabajo de **Acuña-Walger** inaugura formalmente entre nosotros, la era de las biografías no autorizadas, una forma de literatura periodística, sumamente desarrollada en el Primer Mundo. Sus autores pueden ser: quien durante 20 años fue la fiel secretaria de un alto funcionario, el ex marido de una estrella, el peinador de un famoso galán *gay* o todo aquel que sea capaz de aportar versiones poco oficiales de los personajes más conocidos. Entre sus reglas figura que este género no necesariamente debe manejarse con la verdad: bastará apoyarse sobre versiones verosímiles. ¿Qué puede perturbar si tras su primera visita al programa de **Neustadt, Susana Giménez** corrió y vomitó? Por otro lado, ¿quién estaría en condiciones de afirmarlo o quién se animará a negarlo? Por eso obras de esta naturaleza beberán de archivos pero también expurgarán de recuerdos anónimos, de difusas memorias y de *off the records* (aquello que se conviene no atribuir a nadie en la entrevista).

En este caso, cuando el buceo se sitúa más allá del chisme, el trabajo —muy bien escrito siempre, con un tono distante pero fuerte— crece y abunda en observaciones valiosas. La personalidad de la estrella, seductora e inflexible desde chica hasta llegar a ser la mujer que siempre consiguió lo que quiso; la demostración de su carácter voluble, inseguro, lleno de muletas (engorda, fuma y toma mucho por épocas), el estilo de su relación con los hombres o un tramo muy logrado, las reflexiones y sentimientos de las mujeres de 40 años.

En contraposición la investigación ofrece puntos débiles: la secuencia de hechos que, a modo de contexto de época, acompañan a los hechos principales es por momentos muy liviana, o impuesta por obligación. Así como tres cuartas partes iniciales del libro abunda en informaciones y se da tiempo para explicar y vincular sucesos, el final (digamos, desde el inicio de la relación con **Ricardo Darín** hasta estos días) aparece resuelto con demasiada precipitación. Tampoco queda del todo diáfano algo que es razonable suponer y que hubiera sido apasionante conocer: vínculos de **SG** con el poder.

Que la actriz iniciada en 1969 vio en este trabajo una molesta antibiografía lo denuncian dos hechos: declaró que no iba a leer el libro y también que abofetearía allí donde encontrara a **Silvina Walger.** En muchos momentos, la biografía no bendecida por la actriz prueba que en la Argentina uno de los precios de la fama es equivalente a la impunidad. Algo así como: hablarán de mí cuando yo quiera, como yo quiera y quien yo elija que hable. Sería bueno leer este libro dentro de 25 años y poner a prueba una frase del libro: *"Las leyendas suelen perfeccionar los recuerdos. Por eso, nada de esto es cierto"*. Aunque en el 2017 la reedición venga con una faja que advierta: *best-seller* del verano del '92.

C.U.

principios de la emisora, de sus integrantes y de la población en general... Telefé asume integralmente su responsabilidad, pide disculpas a los televidentes y a la Iglesia Católica".

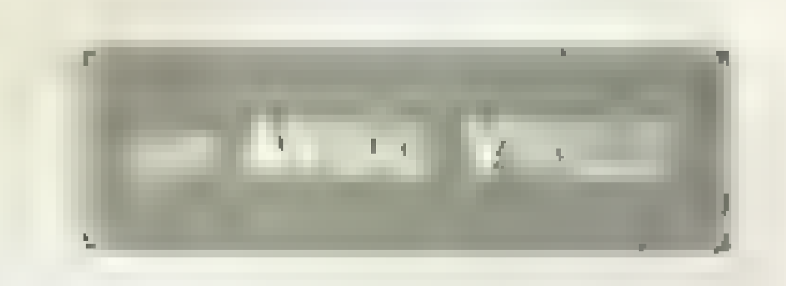
La supresión de este programa de humor es algo que debe sentirse, porque si en algo avanzó la televisión en materia de libertad de expresión en los últimos tiempos, parte de ese mérito debe adjudicársele a la iconoclastia de este ciclo inaugurado en 1991. Si es aceptable la ofensa de **Collino** esgrimida en representación de los creyentes, no debe ser menos escuchada la desazón de quienes creemos que la libertad de expresión es soberana y que es derecho de cualquier adulto de ver —o cambiar— un programa de humor que se transmite a partir de las once de la noche. Sería muy bueno promover con la autoridad eclesiástica un debate acerca de los límites del pudor y de qué se entiende por aberrante. Se encontrarían llamativas diferencias. Si el funcionario **Armando Gostanián** fuera un programa de televisión, monseñor debería haber posado sus ojos en él y observado las amenazas que profirió contra algunos medios y periodistas, pero que en el fondo iban dirigidas a amedrentar a toda la prensa libre y democrática. Desde otras medidas de la vida —distintas pero igualmente respetables a las de **Collino**— eso es lo obsceno. ♦



LA PUBLICIDAD Y SUS VERSOS



Se dice que la publicidad vende todo, incluso los bodrios del cine. Sin embargo, algunos excesos convirtieron a los lanzamientos de la pantalla en ridículas propuestas. La historia demuestra que los espectadores pueden ser tentados por los recursos más insólitos.



El presupuesto publicitario más grande fue el de **Dick Tracy** (1990), con 48 millones de dólares: la película había costado 46.

La publicidad de un arte masivo suele tender a la exageración y el cine ha elevado tal carácter a la condición de record. Un aviso del *"Theatregraph"* (todavia no se lo llamaba cine), de Inglaterra, 1896, deliraba: *"Un asombroso espejo de Fotografías Prometeicas y un entretenimiento soberbio, brillante y electrizante"*.

También en la isla, hacia 1908, un operador de cine ambulante anunciaba: *"La invención más extraordinaria de los tiempos modernos, estrenada ante el emperador Napoleón" (???)*.

Inocencia de otro tipo, equívoca sin proponérselo, afloraba en un aviso escocés en los veinte: *"Lo que le pasó a Mary (Pickford)* **dos** *veces en la misma noche"*.

Como la nariz de **Cyrano,** a veces se buscaba atraer la atención mediante la desmesura, caso el primer largometraje de la India, **Raja Harischandra** (1912): *"una actuación con 57.000 fotografías y una película de 3 kilómetros de largo, y todo por tres annas"*. O la china **Después de la lluvia, cielo claro** (1931), donde se expresaba que *"en las 977 ocasiones de diálogo se pronuncian 6.935 refranes"*.

Más recientemente, **El Egipcio** (Estados Unidos, 1954) proponía la visión de *"10.695 pirámides, 5.337 danzarinas y 802 toros sagrados"*.

Promover un filme para la audiencia equivocada puede ser una política comercial o pura ignorancia. En 1918 una sala de Chicago urgía: *"¡No se pierda mañana* **Casa de muñecas** *de Ibsen! ¡Traiga a los chicos!"*

En cambio el productor y magnate **Carl Laemmle** sabía no sólo lo que querían las audiencias sino también lo que quería él y lo que daba en su cine. Así, promovió **Fighting American** (1924) con el estimulante slogan de *"la película garantizada para no hacerlo pensar"*.

Promoción al revés

Ha habido, también, ejemplos de antipublicidad, tal vez un modelo de conocimiento de la clientela, como el de la marquesina de un *drive-in* de Carolina del Norte hacia 1960: **"Dos películas".** El dueño explicó que no ponía el nombre de las películas porque *"a las parejas que vienen a los autocines no les importa qué damos"*.

Se conocen circunstancias de honestidad rayanas en la santidad, como el Fox Theater de Fertile, Minesota, que anunciaba en 1940 a **Windjammer** advirtiendo que *"verá un espectáculo asqueroso"*. O el exhibidor de Hastings, Nebraska, que en 1947 promovía su doble programa de la siguiente manera: *"Doble programa, una buena película y otra hedionda"*

Dicen que no hay nada como un escándalo para difundir un estreno.

Lanzada durante la época del *affaire* **Profumo** – aquel ministro de Defensa inglés que no podía resistir a las chicas de la mala vida, una de las cuales alternaba sus favores con las visitas a un funcionario / espía soviético – **El hombre que no podía caminar** (Estados Unidos / Canadá, 1964), prometía *"la historia detrás del escándalo que conmovió a Londres... revelando misteriosos secretos del vicio, la intriga y las muchachas alegres"*. En realidad era una película de desvalijadores de cajas fuertes que no tenía nada que ver con **Profumo** ni **Christine Keeler.**

Si no lo hay, se lo inventa. Como sucedió con **Rosa roja** (India, 1982), amable y florido romance oriental. Al que un imaginativo publicista inglés le agregó *"adaptada de* **El destripador de Yorkshire".**

Y si se es hábil (y con ganas de pelea) se da vuelta lo malo para que atraiga; por ejemplo, con la siempre estúpida censura. A **The Loved Ones** (Estados Unidos, 1965), del no hace mucho fallecido **Tony Richardson,** atacada por sectores ultraconservadores, se la promovió con el audaz latiguillo de *"la película con algo para ofender a cualquiera"*.

Y debajo del título, en el cartel de **Baby Doll** o **Muñeca de carne** (Estados Unidos, 1956), se le adosó: *"condenada por el cardenal Spellman"*. Mejor recomendación, imposible.

La moderna publicidad cinematográfica se apoya firmemente en la mística del investigador de mercado. La compañía Touchstone se aseguró que todos los afiches y colas de **Splash** (Estados Unidos, 1984), donde **Daryl Hannah** hacía de una sirena que completaba su figura humana, mostraran las largas piernas de la cimbreante rubia. La encuesta había concluido, según palabras de un ejecutivo de la productora, que *"la audiencia de hombres jóvenes no creían que se pudiese coger con un pescado"*. Esto es textual.

Un pícaro autóctono

Esta recorrida por los mercados mundiales de la locura publicitaria en el cine no podría concluir sin algún ejemplo autóctono. Y en tal sentido, vale referirse a un personaje que, pese a su juventud, ya forma parte de la crónica picaresca y colorida del Barrio del Cine porteño.

En el negocio del cine, no es como en el béisbol, donde se llama lanzador o **pitcher** a quien arroja la pelota. En lo que nos interesa se refiere a quien sabe de los múltiples resortes que deben manejarse en el lanzamiento de una película, desde la fecha más adecuada y las mejores salas posibles (esto último fruto de una agobiadora negociación con el exhibidor) hasta la difusión publicitaria y un algo más, clave, curiosamente decisivo.

Para quien no conozca la mecánica o sea un cinéfilo en estado puro, el cambio de título puede parecer una herejía, tal vez hasta la traición al pensamiento artístico de su autor, si es éste quien lo bautizó y no un productor ya desaprensivo o calculador de por sí.

Sí y no: si lo ideal sería conservar el original, éste suele pecar, a su vez, de localismos o referencias incomprensibles o indiferentes para otras latitudes. De ahí que los distribuidores se expriman las seseras



—aquéllos que las tengan— tratando de encontrar ese misterioso gancho que atraiga a los eternos inocentes (lo son) llamados espectadores. Y ahora sí, a **Claudio María Domínguez,** que supo ser niño prodigio respondiendo en **Odol Pregunta** —sabe de mitología más que el canciller **Guido Di Tella**— y que ama a la pantalla (buena parte del mejor cine australiano o de las obras de **Russell Mulcahy, Paul Cox** y **Paul Verhoeven** se le deben a él) y que actualmente es gerente fílmico de Canal 9.

En su etapa como distribuidor supo hacer varios cambios de títulos que han quedado en la memoria, por lo llamativo de su propuesta y los resultados comparativamente espectaculares en boletería.

Tenía a **Julie Darling,** un modesto *thriller* canadiense con la juvenil y amenazada **Isabelle Mejías.** Por obra y gracia de **Domínguez, Julie querida** se transformó en **Dejála morir adentro,** que tenía que ver con lo que pasaba pero sugería otras introducciones.

Y tuvo también **Compromising Positions** *(Posiciones comprometedoras)*, con **Raúl Juliá** y **Susan Sarandon,** otra de suspenso referida a un odontólogo chantajista. Que por aquello de extraer (pero nadie habrá pensado en molares) se tornó en **¿Me la saca, doctor?**

La gilada —valijeros y buceadores del sexo por delegación y más turbados— se arrojaban dentro de la sala, se arrojaban. ♦

Telefé levantó Kanal K...

PERO POR TODO ESTO NO MANDAN A NADIE AL INFIERNO

¿TU SEI IL DE LOS AUTO TRUCHI?
EH...
¡MA, VAFANGULO!
CANAL 11

Acusando recibo de una protesta de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación, las autoridades de Canal 11 decidieron levantar el programa "Canal K" "por haber puesto en labios del Santo Padre expresiones groseras". ¿Qué decir entonces de otras cosas que se ven a menudo por televisión? Si dan ganas de ir a llorar... y no precisamente a la iglesia.

GRUSKOIN / PARISS



En los noticieros las cámaras se regodean mostrando cadáveres, mutilados y escenas sanguinarias de Padre y Señor nuestro. Y a nadie se le mueve un pelo, ni un capelo cardenalicio. En la Curia a esa hora están viendo otro canal.



Que le tomen el pelo a la gente con cámaras sorpresa, programas de entretenimiento u otros engendros televisivos no es algo que le moleste al Clero. Es más, después que los ridiculizaron, se casan por Iglesia y trasmiten en directo.



La soberbia de algunos funcionarios genera eventualmente alguna elíptica actitud condenatoria por parte de la Iglesia. ¿O esperarán para condenarlo que saque los Papa-truchos?



Predicar la violencia no va con los Evangelios... sin embargo a Neustadt los miembros de la jerarquía eclesiástica nunca lo dejaron solo. ¿Tendrán algo que ver con las empresas que creen en el país?



En las novelas, el incesto, las violaciones, los hijos ilegítimos y otras delicias son cosas de todos los días a la tarde. ¿Es que el autor ya habrá "arreglado" repitiendo unos cuantos Padre nuestros?



En las series, la violencia es tal que para las últimas producciones más que actores solicitan dadores de sangre. Sin embargo, por esto nadie levanta la voz ni solicita que las pasen fuera del horario de protección al creyente.

Ya lo habíamos advertido: con una programación así nadie hubiera tenido problemas.

¡EXCLUSIVO! LA PROGRAMACION DE LA IGLESIA

7 hs.
MISA DE LA MAÑANA

9 hs.
EL MILAGRO DE ESTAR VIVOS
Programa de interes general destinado a dar gracias al Señor

10 hs.
PURITANISIMA
Programa dedicado a que las mujeres sean como tienen que ser

11 hs.
MISA DE LAS 11
Repeticion de la misa de la mañana

12 hs.
ALMORZANDO UNA HOSTIA CON MIRTHA LEGRAND

13.30 hs.
UNA VOZ EN EL CONFESIONARIO
Teleteatro

14.30 hs.
REGALO DEL CIELO SANTO
Otro teleteatro

16 hs.
MISA DE LA TARDE
Repetición de la misa del mediodia

17 hs.
SEIS PARA COMULGAR
Programa de entretenimientos conducido por Héctor Virtuoso

18 hs.
LOMBARDERO Y SUS AMIGOS
Programa infantil conducido por el padre Lombardero

19 hs.
URBI ET ORBI
Panorama internacional de noticias

19.30 hs.
GRANDE PAPA
Telecomedia con Juan Pablo II

22 hs.
CATEQUESIS EN EL BAR
Programa humoristico creado por el ex ruso Gerardo Sofovich

22.30 hs.
KANAL K. (URIa)

23 hs.
HAGAMOS ESA PORQUERIA
Programa destinado a la reproduccion familiar interpretado por Gabriela Acher

23.30 hs.
JUANA Y SUS HERMANAS DEL SAGRADO CORAZON
Telecomedia

24 hs.
UN MOMENTO DE MEDITACION



A LOS 54 AÑOS, CASADO, CON UNA HIJA Y SUBITAMENTE FIEL

WARREN BEATTY EL GANGSTER ROMANTICO

Estrenan en Buenos Aires "Bugsy", alias del mafioso de 41 años que al enamorarse de una actriz cavó su fosa. La película, que ya ganó el "Globo de oro" y ahora aspira a varios "Oscar", también inspira a los imaginativos: la asistente del guionista James Tobacks fue asesinada misteriosamente. Annette Bening, la actual esposa de Beatty, interpreta a Virginia Hill, la mujer de Hollywood que enloqueció al pistolero.

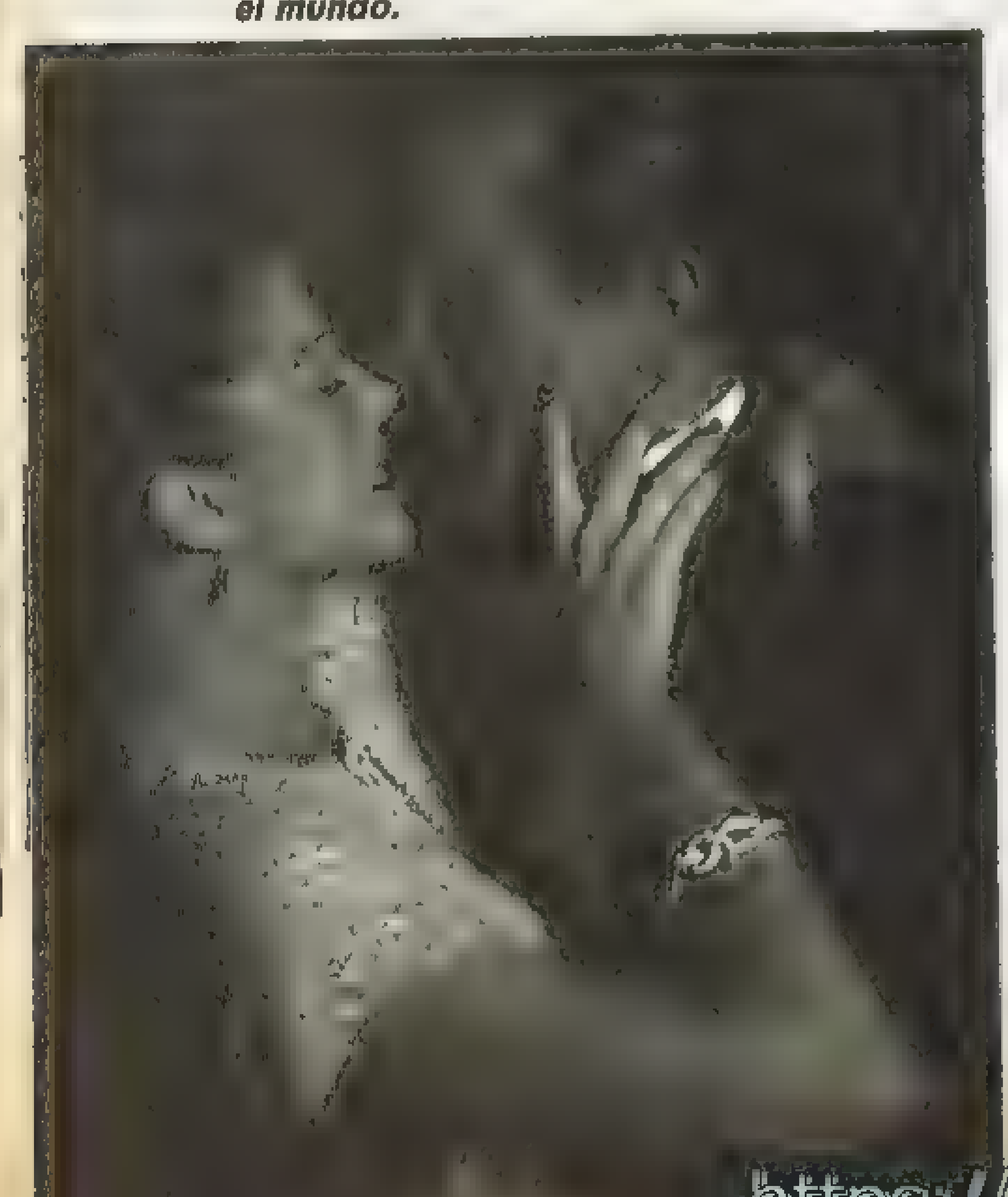




El auténtico Benjamin "Bugsy" Siegel, el gangster enamorado y traidor que fue asesinado por los hombres de Charlie "Lucky" Luciano, en una foto tomada poco antes de morir. A la derecha, el otoñal Warren Beatty —con una buena dosis de tintura y unos toques de maquillaje— actuando en el film al temible personaje.

Este cincuentón que probablemente sería muy capaz de hacer un pacto con el mismísimo Diablo para recuperar esa juventud que trata de aparentar con desesperación, ha concretado, al parecer con el mayor de los sucesos, una de las mayores obsesiones de su vida (después de realizar, producir, coescribir y protagonizar **"Reds"**): dar vida y glamour en la pantalla a **Benjamin** *"Bugsy"* **Siegel,** *"el hombre más peligroso de América"*, según **J. Edgard Hoover,** pero también uno de los personajes más alocados, arrebatadores y creativos de su época. *Bugsy* era una *bocatta di cardinale* para **Warren Beatty** y no es para nada casual que el mujeriego más mujeriego de Hollywood anduviese años y años detrás de él. Vanidoso y consentido como él solo, debe de haber descubierto rápidamente algunos puntos de contacto con el célebre *gangster,* tan obsesivo en su conducta criminal como en su compulsión de coleccionar mujeres. Desde luego, nadie podrá decir que **Warren Beatty** es un mafioso, pero tampoco un actor tiene que ser una réplica exacta de los personajes que ama interpretar...

La pareja romántica de la vida y el cine, Beatty y Bening, en la foto publicitaria que recorre el mundo.



Por otra parte, es lícito sospechar que **WB** se identificó con *Bugsy* en sus aspectos románticos: el *gángster* donjuanesco se vuelve monógamo cuando vive una loca pasión con la actriz **Virginia Hill,** y el protagonista de **"Shampoo"** da la impresión de haber encontrado la mujer de su vida y la madre de sus hijos —de una hija, por el momento— en la intérprete **Annette Bening** *(Ambiciones prohibidas)*, además coprotagonista de *"Bugsy"*.

Ciertamente, hay una diferencia evidente entre el **Siegel** de la última etapa (la que refleja el film) y **Warren Beatty:** al actor le sobran unos cuantos añitos, puesto que cuando el *gangster* pisó Hollywood y se volvió loco de cholulez, tenía menos de cuarenta, y al ser asesinado, apenas cuarenta y uno. Mientras que **Warren,** cuando por fin se largó el rodaje, ya andaba por los cincuenta y cuatro (este año cumple cincuenta y cinco). Es muy comprensible pues, su ansiedad frente al paso inexorable del tiempo. Como confesó en algún reportaje: *"Quería interpretar a 'Bugsy' mientras todavía pudiese caminar..."* El que fuera alguna vez un bonito joven de nariz respingona ya notaba en su cara las grietas del tiempo, por más que la nieve de sus sienes hubiera sido cuidadosamente tapada con excelentes tinturas...

La plata grande la hizo con un gangster

Warren Beatty, desde el momento que llegó a Hollywood hacia el final de los años cincuenta, realizó dos carreras paralelas que a veces convergían sobre la pantalla: por un lado, la del actor con veleidades de escritor y director, con fracasos estrepitosos (como **"Prométele cualquier cosa"**) y éxitos rotundos (**"El cielo puede esperar"**); y por otra, la del seductor incansable de actrices que a menudo eran sus compañeras de reparto, una afición que lo convirtió en presa deseada por las revistas de chismes, que no dejaron de consignar insistentes rumores sobre la bisexualidad del acelerado **Warren.** Así fue que el hermano de **Shirley MacLaine** (tres años mayor que él) tuvo rutilantes romances con **Julie Christie** (su compañera en **"Del mismo barro"** y **"El cielo..."**), **Leslie Caron** (quien dejó a su marido y luego cayó en depresión, de modo que el episodio amoroso con **WB** terminó llevándola a la decadencia), **Joan Collins** (que no se ha cansado de elogiar las energías sexuales del divo), **Brigitte Bardot, Liv Ullmann** (sí, la escandinava intelectual también conoció bíblicamente a **Beatty**), **Isabelle Adjani, Kate Jackson, Faye Dunaway, Susan Sarandon, Diana Ross, Joyce Hysen, Candice Bergen, Dolly Parton, Diane Keaton...** Como puede apreciarse, **Warren Beatty** no está fijado a un solo tipo de mujer, ni a un color de piel, ni a una nacionalidad, ni a determinadas medidas anatómicas... Como para creer la famosa frase de **Shirley MacLaine** sobre su ansioso hermanito: *"El único lecho que hasta ahora no invadió es el mío".* **Madonna,** como se sabe, no puede decir lo mismo. Pero tampoco es hermana de **Warren.**

Aunque su primera prueba cinematográfica la hizo para la Metro junto con **Jane Fonda** y lo contrataron por 400 dólares a la semana, no pasó nada. Al cabo de unas semanas **Beatty** devolvió la plata y por suerte para él se encontró con **Elia Kazan** que andaba preparando su **"Esplendor en la hierba"** y le pasó el guión. El aspirante a actor le sugirió algún detalle y ya creía perdido el papel cuando **Kazan** le dio una palmadita en el hombro diciéndole que se lo había ganado. Aunque la película tuvo relativo éxito y algunos consideraron a **WB** una revelación, los productores de Hollywood no le tendieron la alfombra roja y el debutante tuvo que salir a buscar trabajo. Supo que **Tennessee Williams** estaba rechazando candidatos a diestra y siniestra para el film **"Primavera romana"** porque andaba a la pesca de un actor italiano. **Warren** trabajó el acento italiano unos días, se compró lo que le parecía un traje italiano y se fue a ver a **Williams.** Antes le mandó una nota: *"Querido señor Williams, para lo que guste mandar"* y firmó **Paulo,** el nombre del codiciado personaje. Luego de la entrevista, **Tennessee Williams** lo aprobó.

Sin duda, la carrera de **Warren Beatty** tuvo un vuelco sensacional en 1967 con **"Bonnie y Clyde",** una película de la que fue protagonista y productor. Con esa realización de **Arthur Penn,** además de la estima de la crítica consiguió un éxito popular. Es decir que dada su condición de productor, a sus arcas empezó a entrar plata grande. Y como si estos halagos no fueran suficientes, el film obtuvo unas cuantas candidaturas al Oscar. Aunque con alguno que otro traspié, **Warren Beatty** estaba en la ruta del suceso, y le gustaba mucho. Como también le gusta hacer gala de los personajes prestigiosos que conoce: contar cómo se hizo amigo del escritor **Clifford Odets,** cómo conoció a **Jean Renoir,** los cigarros nicaragüenses que le regaló a **Lillian Hellman,** la relación que lo unió a **Jerzy Kosinski.** Y hasta casi se manda un poco la parte de haber descubierto a **Woody Allen,** cuando acompañó a **Charlie Feldman** a entrevistarlo para que colaborara en el guión de **"¿Qué pasa Pussycat?"** (*"un título que me pertenece"*, asegura **Beatty**).

Después llegaron **"Shampoo"** (que produjo, coguionizó con **Robert Towne** y protagonizó), merecedora de cuatro nominaciones para el Oscar de 1975; **"El cielo puede esperar"** (que codirigió, produjo, interpretó y escribió con **Elaine May**), con nueve candidaturas. En 1981, **WB** actúa, escribe, produce y dirige él solito **"Reds",** y ahí le dan doce candidaturas y conquista el Oscar al Mejor Director (aparte de otras distinciones de entidades de críticos). Ya en 1990, con **"Dick Tracy",** este favorito de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood recibe siete nominaciones. A favor del seductor polifacético y omnipotente **Warren** hay que decir que, aunque mediocre director, sabe rodearse de excelentes colaboradores. Y, en el caso de **"Reds",** se atrevió a meterse con un héroe comunista que había fracasado aparentemente en sus objetivos, **John Reed.** Además, lo hizo en tiempos poco propicios: la primera era reganiana.

El Oscar quiere cada vez más a Warren

Confortablemente instalado en su nueva condición de padre, **WB** espera confiado la entrega de los



Annette Bening –que consiguió un protagónico y el status de esposa de Warren simultáneamente– en dos enfoques de la estrellita hollywoodense que enamoró al pistolero y lo siguió en la locura.



El sueño del gangster delirante se cumple en Navidad. Inaugura el hotel que lleva el nombre de su amante. Lo disfrutó muy poco.

Oscar, el 30 de marzo próximo. Por lo pronto, **"Bugsy"** ya conquistó el "Globo de Oro" a la Mejor Película. Y las nominaciones que ha merecido –según la Academia– la historia de los últimos años de **Benjamin Siegel** suman casi el mismo número de candidaturas que alcanzó en su momento, hace 25 años, **"Bonnie y Clyde"**. Evidentemente, el crimen cinematográfico le sienta muy bien. **"Bugsy"** encabeza la lista de los posibles premiados con la mayor cantidad de postulaciones: la *Mejor Película*, al *Mejor Actor* (sí, él), *Mejor Director* **(Barry Levinson)**, *Mejor Actor de Reparto* **(Harvey Keitel)**, *Mejor Guión Original* **(James Toback)**, *Mejor Dirección Artística* **(Dennis Gassner** y **Nancy Haich)**, *Mejor Fotografía* **(Allen Daviau)**, *Mejor Vestuario* **(Albert Wolsky)**, *Mejor Música Original* **(Ennio Morricone)**.

No fue simple llegar a estos resultados: hicieron falta años de franela telefónica entre **Warren Beatty** y el guionista (también director y actor) **James Toback,** con ruegos, pedidos, órdenes, exigencias, memos, cheques intercalados. Llamaba a **James** en su horario favorito, las dos de la mañana de Nueva York, y después de hablar de bueyes perdidos y cotillear un poco, empezaba a apretarlo con el tema del guión. **Toback** le aseguraba que estaba trabajando y que las cosas iban de bien en mejor. Y la charla solía concluir con una admonición de **Warren Beatty:** *"¿Por qué estás hablando conmigo en lugar de estar escribiendo?"*

Lo cierto es que **James Toback** estaba más que ilusionado con ser el director de **"Bugsy"** pero no conseguía arrancarle a **WB** la formal promesa de que así iba a ocurrir.

Toback llegó a escribir unas cinco mil páginas entre borradores y guiones que parecían ser cada uno el último pero que luego eran desechados. **Beatty** lo azuzaba con la amenaza de que había otros guionistas ansiosos por hacerse cargo de **"Bugsy"** y **Toback** se defendía: *"¿Honestamente crees que nadie en el mundo puede hacer un guión sobre 'Bugsy' tan bueno como el mío?"*

"¿Tan bueno como qué? Todavía no he visto nada", le retrucaba el futuro protagonista del film.

Y así por el estilo hasta que **Beatty** puso un tope y **Toback** tuvo que cumplir. Trabajó duramente y armó un guión con lo que consideraba las doscientas mejores páginas. Pero no pudo enviárselo enseguida. Sencillamente, se le perdió o se lo robaron (él sospechaba de su señora de la limpieza por horas, pero no pudo comprobar nada). Y comprendió que nadie iba a creerle esa desaparición. De modo que se puso a reconstruir el guión con recuerdos, apuntes, guiones anteriores con la ayuda de una asistente **(fue la última vez que la vio: a los pocos días la asesinaron misteriosamente).**

"Me gusta", le dijo **Warren Beatty** después de leerlo, *"lo voy a hacer"*. **James Toback** ardía de impaciencia por saber si era el director elegido, pero sus ilusiones se fueron pronto al tacho: **Warren** lo invitó a ir a Hollywood para conectarse con **Barry Levinson.** *"Yo dirijo, Bugsy"*, intentó defenderse el escritor mientras su corazón desfallecía. A duras penas, **Beatty** lo convenció con la teoría de que detrás de **"Bugsy"** eran imprescindibles tres inteligencias: por supuesto, la del divo, la de **Toback** y la de un director confiable.

Toback ha confesado que su decepción fue tan grande que llegó a fantasear con asesinar a **Levinson,** pero después de tratar al director se inclinó por una segunda posibilidad: ir a Hollywood y trabajar a su lado. Por otra parte, debió reconocer que **WB** se estaba cobrando los seis años de espera. Por cierto, **Toback** y **Levinson** mantuvieron algunas discusiones acerca de ciertas zonas de guión, pero la idea del homicidio (*"tan dentro del espíritu de Bugsy"*, se ríe ahora **Toback**) fue totalmente desechada. El humor tuvo un lugar preponderante en la colaboración mutua y el guionista terminó aceptando que la teoría de las tres inteligencias funcionaba admirablemente. *"Levinson era demasiado encantador para ser asesinado y 'Bugsy' iba a ser una gran película"*, escribió **James Toback** en la revista "Premiere".

Una vez más, pues, Hollywood muestra su fascinación por los *gangsters* legendarios y el crimen organizado. Esta vez trazando el recorrido de los últimos años de un personaje del hampa que a su vez se fascinó con Hollywood, cuando fue enviado a California por **Meyer Lansky** y **Charlie** *"Lucky"* **Luciano** para apoderarse del control de los negocios delictivos de la costa Oeste del país. Porque *Bugsy* **Siegel** se volvió loco con el *star system*, se prodigó entre los divos del momento, frecuentó ejecutivos y lugares de moda. Y tuvo un flechazo total con la actriz **Virginia Hill** (apodada *The Flamingo*), que compartió su delirio de edificar un hotel en el desierto. Un delirio que llevó hasta las últimas consecuencias y que fue su sentencia de muerte. **Siegel** dilapidó fortunas de sus socios para el crimen a fin de dar punto final al hotel "Flamin-

go", nombre con el que homenajeó a *Virginia*. El edificio se construyó a 15 kilómetros del entonces pueblito de Las Vegas y costó seis millones de dólares; es decir, seis veces más que el presupuesto aprobado.

Pero a **Bugsy** no lo detenía nadie. Menos aun cuando estaba potenciado por **Virginia Hill.** *"Una de las cosas que más me interesaban era su relación con Hollywood"*, ha declarado **Beatty.** *"Estaba enamorado de Hollywood hasta un punto que ningún gangster antes o después alcanzó. Creo que en el fondo hubiera preferido ser actor de cine. Los gangsters intentaban copiar a Hollywood, tanto como Hollywood trataba de copiar a los gangsters. Los cineastas estaban muy impresionados con esa clase de gente, y lo mismo pasaba al revés".*

"Era un personaje célebre en una ciudad llena de celebridades, lo define el director **Barry Levinson,** *era como un astro de cine. Así se percibía a sí mismo y ésa se volvió la realidad para 'Bugsy'. Tenía verdadera extravagancia para vestirse, los periódicos hablaban de él como de un deportista."*

Para el productor **Mark Johnson** la locura de producir el film se asemeja a la locura del protagonista: *"Construimos este hotel en mitad de la nada y nos enfrentamos a las mismas dificultades que él. El elemento más destructivo era el viento. Tuvimos ráfagas de hasta 90 kilómetros por hora. Volaban los anuncios luminosos..."* Y **Annette Bening,** dice de su "Virginia": *"Creo que ella se sentía atraída por el reto que él representaba. Su primer amante fue un miembro de la pandilla de* **Al Capone** *(Joe Epstein) a quien conoció cuando ella fue a Chicago muy jovencita. Tuvo muchas relaciones con otros gangsters, incluido* **Joey Adonis,** *con quien vivió antes de conocer a 'Bugsy'. Creo que a él le gusta Virginia porque no le aguantaba nada a nadie. A la mayoría de los hombres que había conocido, los había dominado. También a 'Bugsy' intentó dominarlo, pero no podía y eso le resultaba excitante".*



Elliott Gould, lejos de las pantallas desde hace unos años, encontró un lugarcito en la estremecedora historia del gangster que fue acribillado en Las Vegas.



"A menudo se ha acusado a Hollywood de glamorizar a los gangsters", prosigue **Barry Levinson,** *"pero acá tenemos un gangster que utilizó el glamour de Hollywood para disfrazarse, para ocultar su comportamiento psicopático, oscuro, violento. Maniobró con facilidad dentro de la colonia hollywoodense empleando su encanto personal, su apuesta apariencia y su cualidad casi estelar como una máscara que escondía su verdadero rostro: el de un hombre capaz de matar. No queríamos simplificar el carácter de 'Bugsy', sino más bien retar al público diciéndole: He aquí el personaje, decidan ustedes cómo juzgarlo".*

Más allá de los años de más, **Warren Beatty,** según la crítica norteamericana, parece haberse encontrado con el rol de su vida, y seguramente le resultó muy cómodo interpretar las escenas pasionales: no sólo mantenía (mantiene por el momento) un romance con su compañera de rubro **Annette Bening,** sino que además por su cabeza de productor debe de haber circulado la idea de que el público también iba a ir al cine a espiar la intimidad de la pareja estelar. Acompañan a **Bening** y **Beatty** un reparto de primerísima en el que brillan los nombres de **Joe Mantegna** como **George Raft** (*"que conocía ambos mundos porque había crecido junto a aquellos futuros gangsters en las calles de Nueva York"*, dice el intérprete), **Ben Kingsley** encarna a **Meyer Lansky** (*"Bugsy era como un arma que podía ser muy útil si la apuntaba en la dirección que más le convenía, y Meyer quería tener esa arma en su arsenal"*, comenta **Kinsley**), y **Harvey Keitel** tiene a su cargo al socio de *Bugsy* en el hampa de Los Angeles, **Mickey Cohen,** *"un tipo muy inteligente y poderoso"*. Figura también en el elenco de *Bugsy* el reaparecido **Elliott Gould.**

No se sabe si **Warren Beatty** ha plantado alguna vez un árbol, pero es seguro que ha escrito algunos guiones y ahora acaba de tener una niña. Su primer hijo, porque aunque asegura que siempre quiso tener descendencia, no hizo nada para lograrlo. En realidad, si **Joan Collins** no hubiese abortado de común acuerdo con **Warren** hace 31 años (según lo ha dado a publicidad una y otra vez), el divo acaparador de candidaturas al Oscar ya podría ser abuelo. Pero no, él decidió tener un bebé cuando ya nadie en Hollywood imaginaba siquiera a **Warren Beatty** en ese rol. Un bebé que según el periodista **Peter Biskind** resultó más promocionado que el de **Rosemary,** y casi tanto como el de la Virgen María.

Pero por el momento, el programa más excitante para **Warren** *Bugsy* **Beatty** es asistir a la entrega de los Oscar en compañía de su esposa legítima **Annette Bening,** mientras la bebé mira la transmisión de esa ceremonia por la tele. ◆

LAS PAGINAS DE GLORIA

SU ENFERMEDAD NO ES UN MILAGRO: ES UN PREMIO

FABI AHORA

Ella se llama Fabiana sola, sin segundo nombre, nomás Fabiana Cantilo, y se llama Fabiana porque su mamá fue a ver una obra gauchesca y quedó encantada con el nombre de la "china": Fabiana. Dios no quiso que fuera Teófila o Eulogia.

El 3 del 3 cumplió 33 y no se le había ocurrido jugarle. Después del Ring Club, de los Twist, de las Bay Biscuit, después de Charly y de Fito, después de Detectives, después de todo, algo mejor. Las hinchadas de fútbol están cantando *"Mi enfermedad"*. A fines de febrero más de mil personas fueron a verla tocar en El Viejo Correo. El disco, *Algo mejor,* ya superó las 7.000 copias. Pero el título no iba a ser ése: el disco se iba a llamar *"Nadie muere por mí"*.

Y uno no escribiría en letras grandes semejante mentira.

—En serio, un chico que tocaba conmigo decía "Mi meta es que canten un tema mío en las canchas"... Y bueno, primero empezaron a decirme que todo el mundo escuchaba "Mi enfermedad". ¿Sabés que lo gritan en la cancha? Es de Calamaro, el tema. Calamaro nuevamente pegó... porque es tremendo. Yo lo elegí, ¿no?, por suerte, porque Fito me dio a elegir entre éste y otro tema, y elegí éste... Cuando fui a Pinamar los pendejos me paraban por la calle; yo decía ¿pero qué está pasando, decía yo? ¿Qué está pasando? Y ahí dije ¡guau!, viste...



Uno la ve y ella está bien, diosa. Todos mueren por ella. *"Nadie muere por mí"* salvo su novio, dice,

QUE SUPIMOS CONSEGUIR

1. La tapa del CD dice The Bob Belden Ensemble performs the music of Sting (¡?). Y sí. El arreglador Bob Belden tomó diez temas del blondo inglés, los aderezó, los perfumó con jazz y... ¡a rodar! Las canciones son: *Wrapped around your finger, Roxanne, Straight to my heart, Sister Moon, Dream of the blue turtles, Every breath you take, They dance alone, Shadows in the rain, Children's crusade* y *I burn for you.* Hay algunos músicos invitados como para tener muy en cuenta: Joey Calderazzo, John Scofield, Dianne Reeves, Dennis Chambers, Mark Ledford, Darryll Jones, Jerry Gonzá lez, y sigue la lista. Recomendado.

2. Las fiestas itinerantes del **Condon Clú** siguen haciendo roncha y ya meten un promedio de 1.300 personas en cada sarao. La idea nació en octubre pasado: alquilar un club de barrio cada viernes y ponerle rocanrol, espectáculos cortitos de circo o varieté, baile y un preservativo de regalo a cada asistente, de manos de las amables "hadas del infierno". El viernes 6 de marzo van al Estrella de Maldonado, y el sábado 7 (cierre de carnavales, por eso la excepción de laburar en sábado) estarán nada menos que en Ferrocarril Oeste, con **Los Auténticos Decadentes** en vivo. Como siempre, las damas entran gratis hasta la una.

3. Una de radio: *"Amanece que no es poco"* va de 7 a 9 de la mañana los sábados, lo que indudablemente no es poco, por **Alfa 106.9.** *Ture* se llama el madrugador que conduce, y con él producen y musicalizan *Javier Groshaus* y *Yanina Kinisberg.* Poemas, cuentos, noticias, buena música, "lujos y placeres", invi-

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

que es lo más de lo más.

Pero, dice, ella tampoco muere por ella.

—Ahora me falta bailar mejor, cantar mejor, todo mejor.

Algo mejor apuró las cosas: cuando hay mil tipos abajo, a hacerse cargo. Cuando todavía no los hay... bueno, podemos hablar, zafar. Pero cuando están ahí y las caritas miran y esperan, ya basta.

—Ahora la responsabilidad es terrible. Puedo tener mucho éxito, pero si no estoy conforme conmigo... Igual, estoy un poco conforme, pero necesito más, tengo que trabajar más, estoy en un laburo de reeducación total, basta de reviente, quiero estar tranquila. Las cosas no puedo hacerlas más de taquito. A mí me cuesta mucho tener gente a mi cargo, es rarísimo: me da vergüenza. Me molesta mucho que me adulen; ya no se sabe quién es quién ni por qué están. Todos se convierten en vampiros. ¿Viste la película?

No, pero da igual. Ella se pregunta y se contesta.

—No soy frívola, ¿no?

No, no es. Es un tren bala que frena de prepo en cualquier sitio menos en las estaciones: convencida de que debe convencerse de algo, buscando qué cosa, intentando aparentar que no la tiene clara, ocultando y desprendiendo todo el tiempo, todo el tiempo, todo el tiempo.

—Lo que pasa es que quiero saber qué decir, no quiero decir cualquier pavada.

"Cuento con las alas del mar/si no encuentro un ser humano/que me pase a buscar.../No quiero ver el sol/Quiero ver el sol/Quiero hacerlo."



—Acá el mundo se está pudriendo y yo quiero salvarme, y ayudar. Somos máquinas maravillosas y nadie se da cuenta. *Mi Enfermedad* **es un modo de decir que chau, que despego, que el dolor va a terminar.**

"Vos tenés cuerpo de fusil/Yo estoy siempre a punto de estallar/No, y yo sueño que soy yo/y yo muero de odio/porque me dicen lo que tengo que hacer..."

—A mí me gustaría disfrazarme, también. Ojo, que el look sexy siempre sigue pelando, ¿no? Ser mina me la banco porque los músicos me respetan.

Bancarse ser mina gracias al respeto de los varones no deja de ser alarmante...

—Al contrario, si ahora somos lo más: sin minas, los tipos no hacen nada. El otro día una amiga me decía "pobrecitos los hombres, están ahí para nosotras, para servirnos a nosotras, y hacen las guerras y protestan para creerse que tienen el poder, pero en realidad sin nosotras no hacen nada".

Nosotras sin ellos, tampoco.

"Seguí soñando por casi 1000 días/No estaba el ángel/No estaba mi guía/Estoy pateando mi única salida/fuera de aquí".

El disco es bueno, contagioso, profundo. Ella nunca estuvo lejos de los carteles de neón, pero siempre delante hubo un dibujo: Charly, Pipo Cipolatti, Fito... Ellos mueren por ella, ella se muere por todo, y por primera vez, como un temporal, está en toda la TV, en todas las radios, en todas las revistas, en todas partes, ella que llena la pileta sólo cuando se acuerda, y cada vez que tiene calor y quiere usar la pileta, no está llena. **¿Y ahora qué hago con todo esto que me pasa? ¿Y ahora qué hago?**

"Son muchos arcos los que cruzan el mar/adonde todos guardan su rosa/Algunos arcos nunca cruzan el mar/Ya no espero, ya voy para allá."

Quiere cantar tangos. Toma flores de Bach. No sabe qué decir porque por ahora lo dicho está grabado en el disco, y mientras tanto tiembla y **"me siento como un ratoncito, pero a la vez con mucha fuerza".**

Ya habrá reportajes serenos y sensatos en los que destile la habladuría de los conscientes de su éxito.

Ahora se ríe, disfruta menos de nosotros que nosotros de ella.

"Tengo que entregar todo mi amor/Trataré de darte lo mejor de mí/Tengo bien abierto el corazón/Y si no fue como lo sentí, qué importa/Entonces yo me iré, buscando siempre, buscando siempre."

---

tados importantes (Solá, Alcón, Abrevaya y otros), en amaneceres muy halagüeños.

Y ya que hablamos de Alfa, sigue también allí mi propio quiosquito, *"En el borde"*, los domingos de 15 a 17. Ya pasaron por el programa Luis Spinetta, Moro, Celeste, Fabi Cantilo, Ulises Butrón, La Portuaria y muchos otros, en vivo hablando y musicalizando a su placer el programa (con temas propios o ajenos; Spinetta se trajo todo Prince y Stevie Wonder, así como Celeste aportó material alemán desconocido aquí o Moro se lució con soberbias grabaciones añejas de Johnny Winter). La música que pasa esta escriba tiene como base el blues, el rhythm and blues, el metal y el rocanrol, lo que no es óbice alguno como para poner cualquier otra cosa. Para marzo pintan Los Ratones Paranoicos, la presencia demorada de Roberto Pettinato, y muchos otros a confirmar.

Y ya que hablamos de Alfa, ésta es la programación de *"El Intruso"* para los sábados que vienen (siempre de 20 a 22):

7-3: Kenny Kirkland (álbum solista con Don Alias y Branford Marsalis); Lou Reed (su último LP Magic and Loss), John Cale y Weather Report (live 1979).

21-3: The Police (en vivo 1980 y material con Henri Padovani), Dave Grusin (The Gershwin Connection) y The Kinks (en estudio 1960 y en vivo 1987).

28-3: The Blues Brothers (en vivo), David Torn (con Bill Bruford, Mark Isham y Tony Levin) y solistas de la Corea Elektric Band (Patitucci, Weckl, Marienthal y Gambale).

4-4: Al Di Meola (World Sinfonia y Kiss my axe), Godley and Creme (con Paul McCartney) y Sumo (Corpiños en la madrugada y out tracks).

4. Dos de mayo, Roxette en Buenos Aires. Per Gessle y Marie Fredriksson, suecos ambos, dueños indiscutibles de los rankings, planean llenar estadios aquí tal como lo hacen afuera. Seguramente no se equivocan. El próximo número, más información.



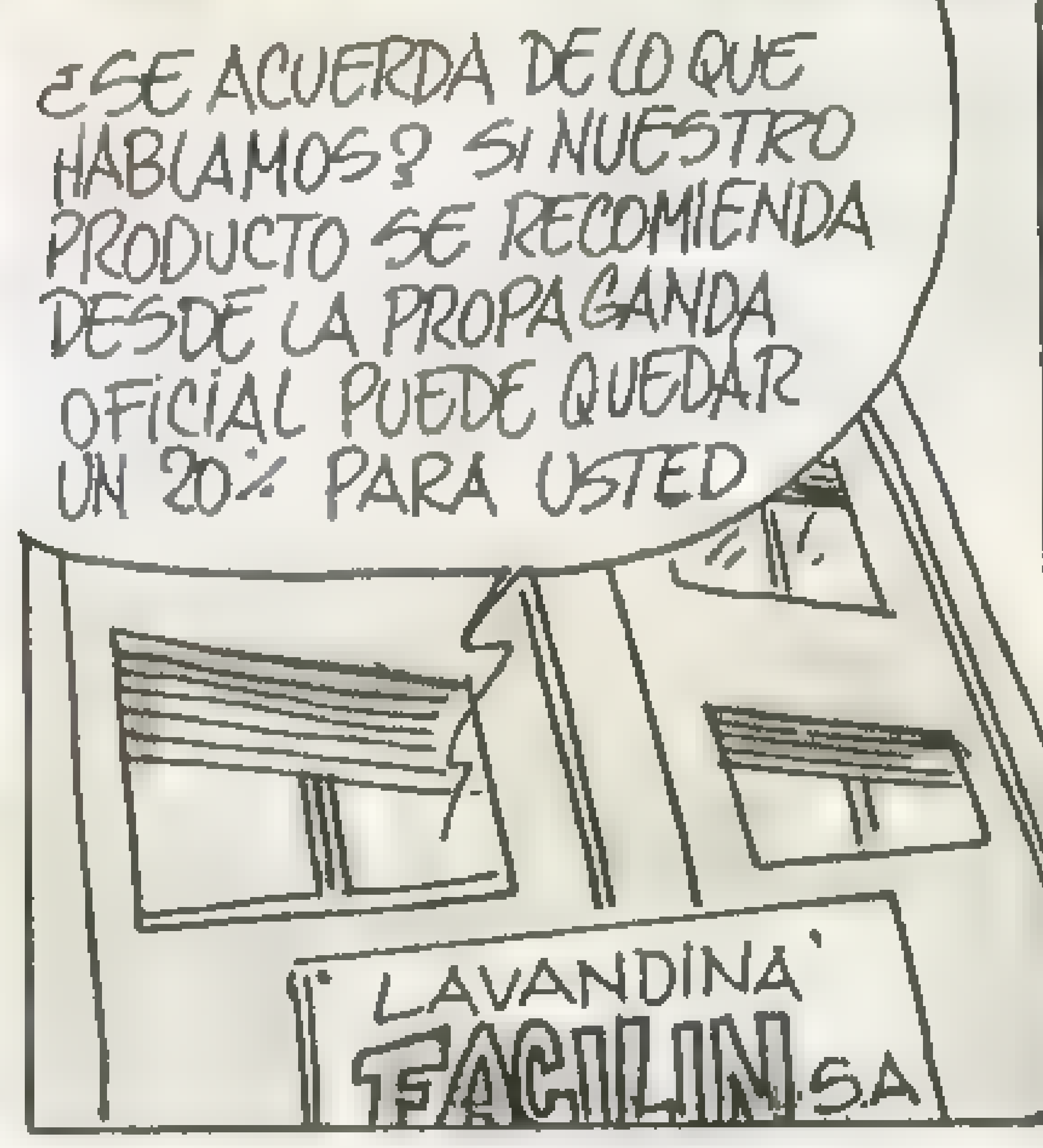

La Clínica del Dr. Cureta
Ahora, funcionario
"NO TENGA MIEDO, HAGA NEGOCIO"
Oda médica de Meiji y Toul


¿TE DAS CUENTA BATIR? LLEGÓ EL CÓLERA Y ME AGARRÓ TOTALMENTE DESPREVENIDO
CORMORAN
¿EN CUANTO A MEDIDAS SANITARIAS?
CERTIFICADA

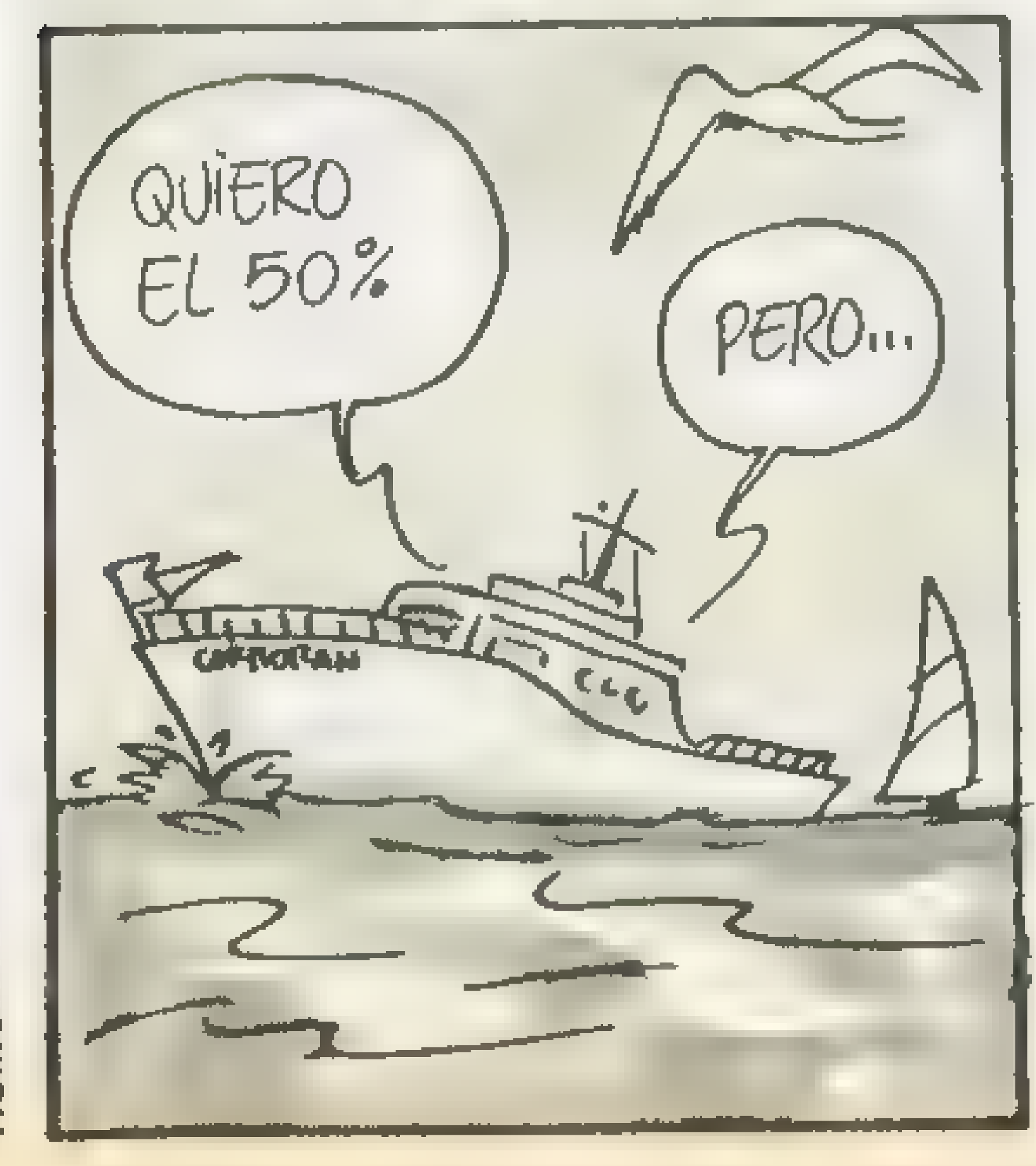

NO, SIN TENER SIQUIERA FABRIQUITA DE LAVANDINA, O DE FILTROS DE AGUA,.. O ALGO PARECIDO
SÍ, ESTAS ENFERMEDADES SON DE LO MÁS INOPORTUNAS
I ♡ FENIEGA


HICE ALGUNOS CONTACTOS CON FÁBRICAS DE LAVANDINA PERO NO PASÓ NADA
BIP BIP BIP BIP BIP BIP


DOCTOR CURETA, LE HABLA SOMMA DE LAVANDINA "FACILÍN"
CÓLERA NO TENGA MIEDO HAGA NEGOCIO

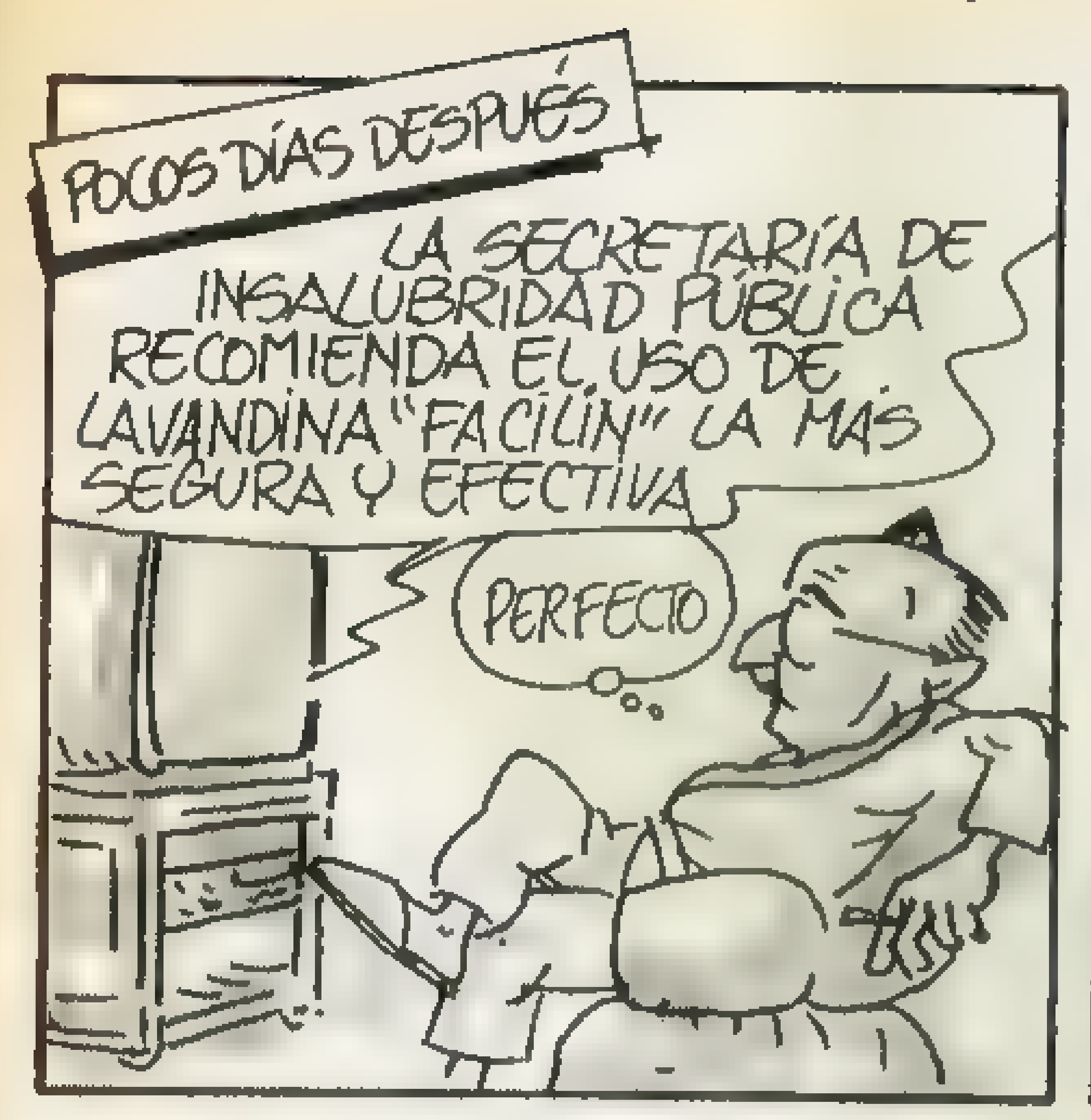

¿SE ACUERDA DE LO QUE HABLAMOS? SI NUESTRO PRODUCTO SE RECOMIENDA DESDE LA PROPAGANDA OFICIAL PUEDE QUEDAR UN 20% PARA USTED
LAVANDINA FACILIN S.A


CON ESE PORCENTAJE NO PODEMOS NI EMPEZAR A HABLAR


QUIERO EL 50%
PERO...


QUERIDO SOMMA, QUIERO ADVERTIRLE QUE SON VARIAS LAS EMPRESAS COLEGAS QUE ACEPTARÍAN MI PROPUESTA. ASÍ QUE...
ESTÁ BIEN, DOCTOR ACEPTO
I ♡ FENIEGA


PERFECTO, VÉAME ESTA SEMANA ASÍ FIRMAMOS UN CONTRATITO Y LARGAMOS LA CAMPAÑA


POCOS DÍAS DESPUÉS
LA SECRETARÍA DE INSALUBRIDAD PÚBLICA RECOMIENDA EL USO DE LAVANDINA "FACILÍN" LA MÁS SEGURA Y EFECTIVA
PERFECTO


ALMACEN
Don Tito
¿QUEDARÁ ALGO?

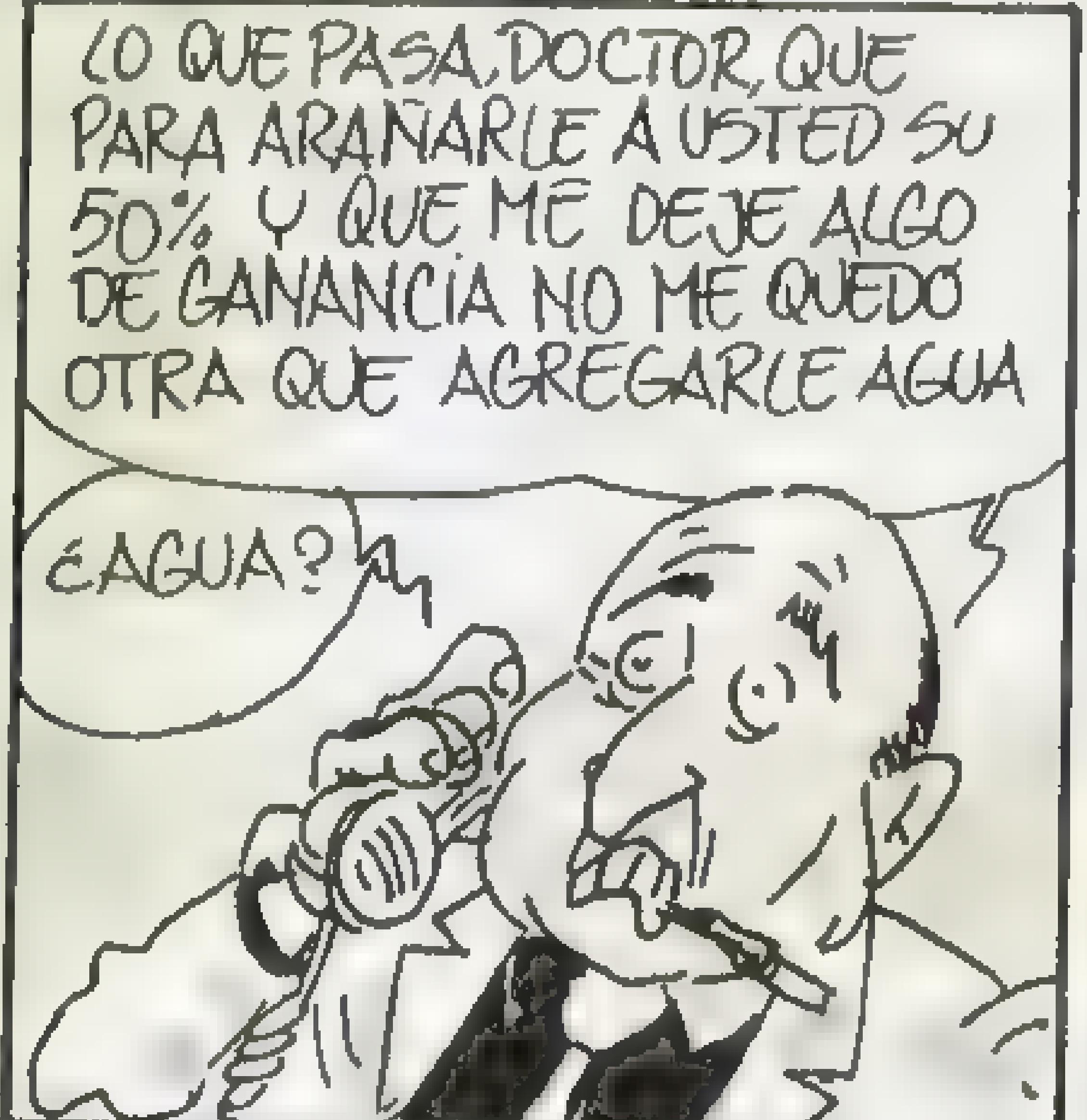

¿Y... QUÉ TAL, SOMMA? ¿ES NEGOCIO O NO ES NEGOCIO?


¡UNA MARAVILLA, DOCTOR! MAÑANA LE MANDO SU PRIMER CHEQUE


AL TIEMPO
...Y A PESAR DEL USO INTENSIVO DE LA LAVANDINA QUE EL ESTADO RECOMIENDA, SE SIGUEN REGISTRANDO CASOS


SE ESTARÍA PENSANDO YA EN PROPONER OTRA MARCA MÁS EFECTIVA
¡NOOO!


SOMMA ¿QUÉ ME HIZO? ¿VIO LOS NOTICIEROS? ¡CON ESA LAVANDINA NO PASA NADA!


LO QUE PASA, DOCTOR, QUE PARA ARAÑARLE A USTED SU 50% Y QUE ME DEJE ALGO DE GANANCIA NO ME QUEDÓ OTRA QUE AGREGARLE AGUA
¿AGUA?


¡LO ÚNICO QUE ME FALTABA! ¡UN JUICIO POR LAVANDINA ADULTERADA!
BUENO, SAÚL
CLACK!


¡PENSÁ QUE SI ADULTERASTE ALGO, YA ESTÁS ENTRE LOS ELEGIDOS DEL SUPREMO!
¿TE PARECE?


¡PERO POR SUPUESTO, SAÚL!
Y BUEH...


NO HAY CÓLERA QUE POR BIEN NO VENGA
MEIJI TOUL

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca

puestas a la CC 175 Suc. 12
Capital Federal. Si

CORREO

Deberíamos inventar las palabras que describan a los espíritus excelsos. Pero hoy estamos cansados. Vamos a decir (mientras nos contenemos de aplaudir mientras escribimos a máquina) que **Daniel Origlia** de Río Cuarto, Navegante de las Aguas Invertidas, ha alcanzado por segunda vez el título de Gran Mago del Ingenio. Como corresponde, te enviaremos tu segundo diploma por correo.

Y eso no es todo. El Gran Mago del Ingenio **Daniel Valdano,** Guionista de los Sueños, desde Ucacha ha logrado su título de Primer Elfo del Ingenio por segunda vez.

Emiliano Beronich propone que a través de la Odisea se juegue una partida de ajedrez por correspondencia entre todos los lectores. Por ahora no está en nuestros planes. Esperamos con ansia los cubos mágicos que nos prometés.

Miguel Kreisler nos manda más de treinta títulos de películas que incluyen el nombre de un animal. Gracias.

José Luis Abad nos envía estrepitosos abrazos y un acertijo que luce muy impresionante, muy complicado y que difícilmente podríamos publicar. Gracias de todos modos.

Escribe **Antonieta Sottile:** "Como es la primera vez después de mucho tiempo que compro la revista Humor no sé si es en serio o no que se les puede escribir para mandar los resultados de los acertijos (hasta tal punto me confunde esta revista). Pero por las dudas igual los mando." ¡Caíste en la trampa, Antonieta! Ahora todos te van a señalar por la calle y se van a reír de vos, je, je, je.

Víctor D. Silvestre pregunta qué pasa con Humi que no llega a Rosario. No tenemos idea. Suponemos que los chicos que hacían la revista pegaron el estirón y ahora se dedican a Sex-Humor.

Marcelo Menéndez nos pesca en un traspié: la solución al acertijo Criptoaritmética que apareció en Humor 306 debe ser 497 + 1494 = 1991 y no lo que pusimos ahí.

Daniel Tanana vive en Zurich y cometió la hazaña de explicar los rebuses del número 305 en alemán, a sus compañeros de trabajo. Además desconfía de que el plural de "rebus" sea "rebuses" y nos incita a hacer una campaña que convenza a todos de que participar de la Odisea hasta puede ser divertido. No nos va a creer nadie, Daniel.

Los besos lujuriosos, los apretones de mano, los abrazos, las palmaditas en el hombro y las demás expresiones de afecto, cariño y consideración de nuestros lectores nos han hecho sentir inmerecidamente felices. Pero ya se nos pasó.



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE AJEDREZ DE HUMOR 307

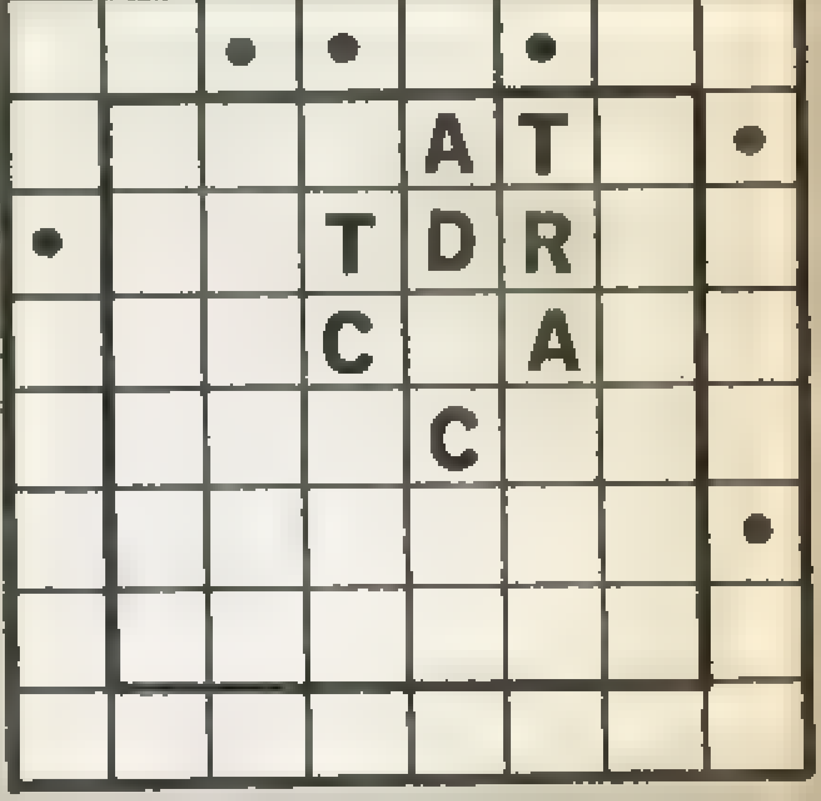
Cómo vengarse

Si usted quiere vengarse dando jaque mate con un peón puede hacerlo de muchas formas. Nuestros lectores las encontraron casi todas y algunas más. Reproducimos las de **Roberto Keklikián:**

1. e3	e5
2. Re2	Dh4
3. Rd3	Db4
4. Ae2	e6 jaque mate

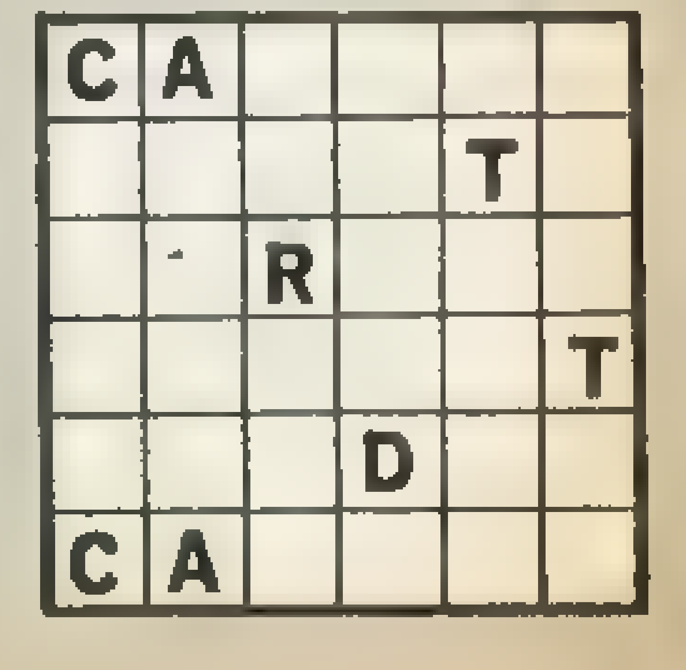
Borde amenazado

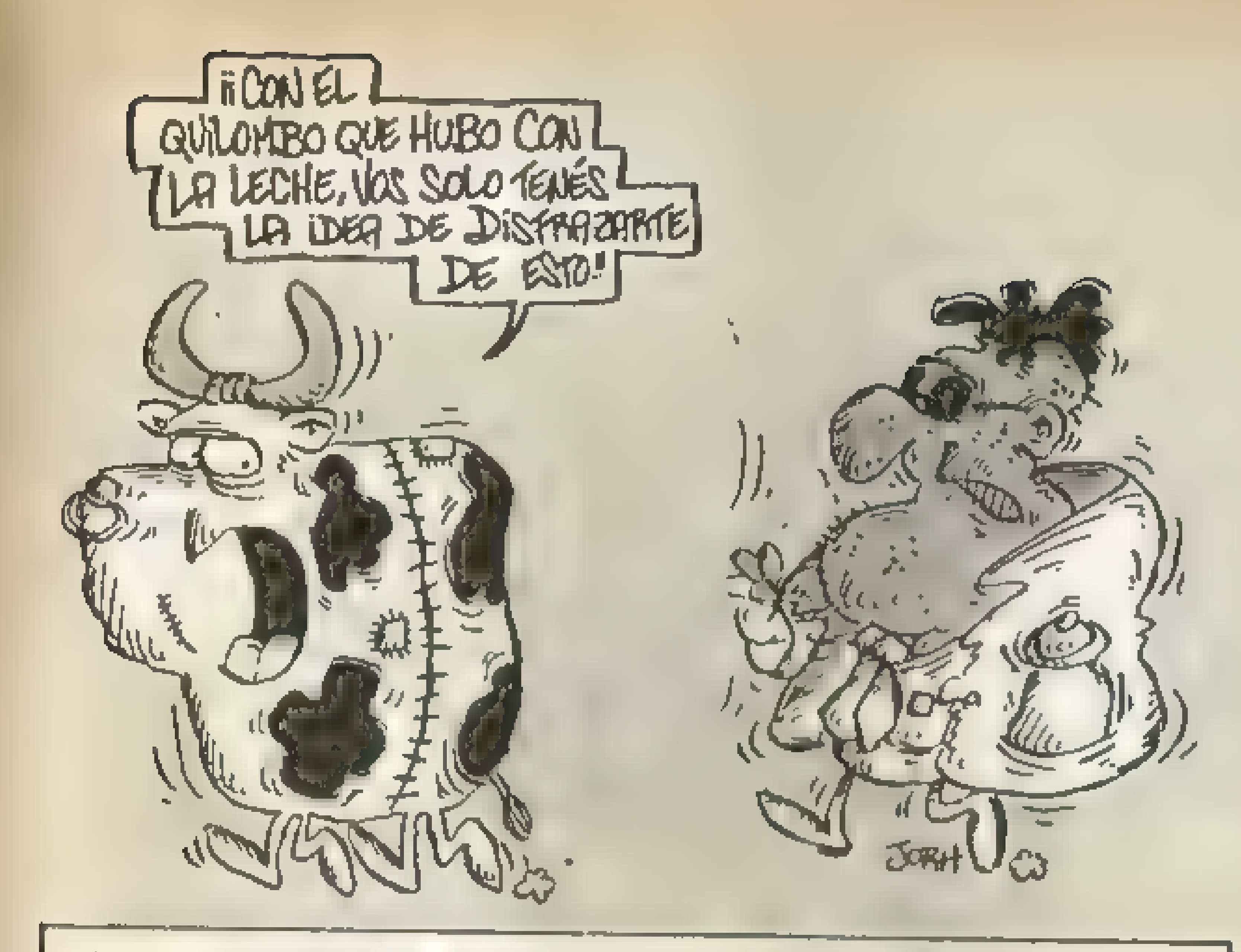
La mayoría acomodó las ocho piezas de un bando para que atacaran sólo siete casillas del borde, tal como habíamos pedido. Pero dos hábiles manipuladores de trebejos: **Fabián Accaino** y **Rubén Britos** redujeron la marca a seis. Mostramos la solución de Rubén:



Reunión de consorcio

Entre muchas otras, elegimos la solución de **José Mariano Acosta:**





LAS TRIBULACIONES DE UNOS PADRES (Brujo invitado: Diego Uribe)

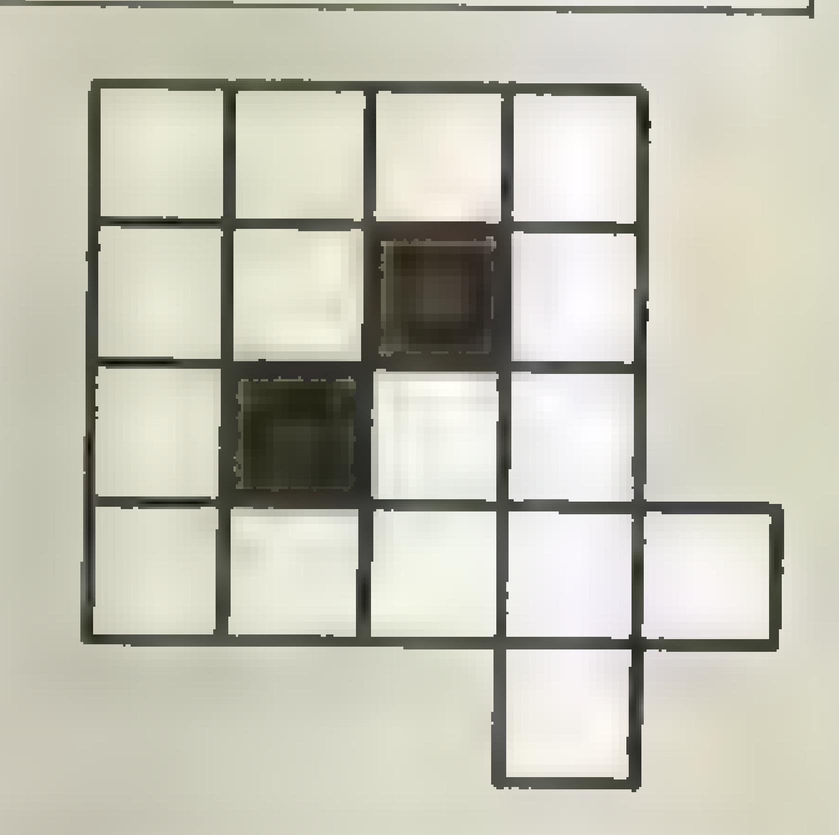
Una pareja tiene un hijo y lo mide a menudo, dispuesta a vigilarle de cerca la pituitaria y al menor síntoma de retraso en el crecimiento llevarlo al endocrinólogo más cercano. Con los años tienen otro hijo y ya no les queda tanto tiempo para ocuparse del primero, para alivio de éste. Sin embargo, la costumbre de tomar medidas subsiste y un día descubren, cinta métrica mediante, lo obvio: el hijo mayor se encuentra siempre a la misma distancia del menor que éste del mayor. Entusiasmados, tienen un nuevo hijo. Con mucha menor frecuencia, el fenómeno vuelve a repetirse: en determinados momentos los hijos entran en conjunción y, efímeramente, cada uno de ellos se encuentra a la misma distancia de cada uno de los otros. En otras palabras, forman un triángulo equilátero. Previsiblemente, la pareja tiene un cuarto hijo. Previsiblemente, un día descubren que los cuatro hijos se encuentran a la misma distancia los unos de los otros.

Este acertijo es un clásico y la solución más conocida es la siguiente: tres hijos se encuentran, digamos, en el jardín; el cuarto, subido a un árbol, o caído en un pozo, o en cualquier otro lugar semejante que lo coloque en el vértice de un tetraedro regular cuyos otros vértices son sus hermanos. Pero no es el caso presente: **los cuatro hijos se encuentran todos a la misma altura sobre el nivel del mar.** Pero, ¿cómo?

LINOLEO (por R. K.)

Del retazo de linóleo que muestra la figura, cortar **un solo trozo lo más pequeño posible** y volverlo a acomodar para formar un perfecto mantel cuadrado de cuatro casillas de lado.

Ojo: el trozo más pequeño posible.



TITULOS

Este ejemplar se ve engalanado por la reluciente noticia de que dos espíritus sublimes han salido victoriosos (¡una vez más!) de la infernal puja contra la Molicie y el moho cerebral, alcanzando el título de **Gran Mago del Ingenio.**

Ella es **Silvia Shecre de De Simone** de San Rafael (Mendoza) y ha recibido el cargo de Sacerdotisa de Fósforos.

El es **Horacio Rojo** de Capital Federal y ahora tiene el oficio de Forjador de Lingotes de Mica.

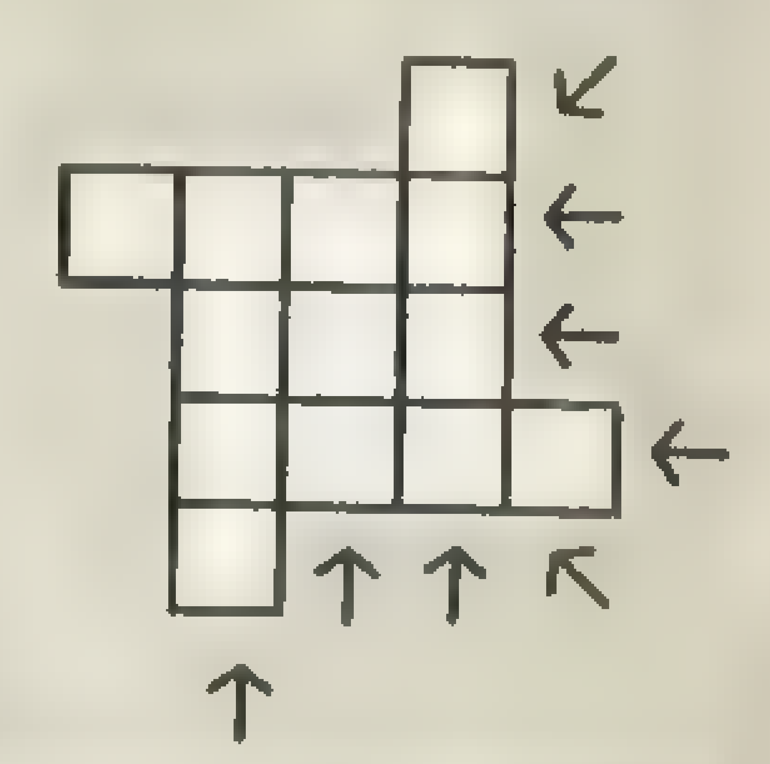
Recibirán sus diplomas por correo.

Mientras tanto, **Diana Castro** de Adrogué recibe su título de **Primera Elfina del Ingenio.**

Estamos tan orgullosos.

EL MOLINO (por Roberto R. Pozzi)

¿A quién pertenece esa lamentable figura que marcha sobre un jamelgo ya demasiado flaco para llevar semejante peso, quién es aquel de aspecto orgulloso y sombrío que recorre la manchega llanura pidiendo a gritos aventuras, un narrador para sus hazañas y un buen barbero? No vamos a decirlo aquí. ¿Y quién es ese hombre que lo acompaña, cuya imagen es adecuada para la entrada de un burdel en el puerto o para un comercio de aceitunas, pero totalmente impropia como compañía de un caballero tan soberbio y tan distinguido? Tampoco vamos a decirlo, porque ellos mismos no nos dan tiempo. Ya el jinete flaco se lanza a todo galope contra unos molinos de viento, creyendo ver en ellos amenazadores gigantes. No oigamos sus juramentos e improperios; más bien fijémonos qué hace el vendedor de aceitunas. Lamentablemente, no hace nada digno de relatarse. Desmonta de su mula, saca de una alforja una revista Humor que será publicada dentro de trescientos años, y en ella descubre un diagrama que reproduce la silueta de uno de los molinos de viento. Del mismo que acaba de lanzar por los aires al caballero con sus aspas brutales. Lee las instrucciones: "Ubicar los números del 1 al 13, de a uno por casilla y sin que falte ninguno, de modo que las ocho líneas señaladas con una flecha sumen igual." El vendedor de aceitunas sonríe, se acomoda bajo un árbol y resuelve el acertijo. Y en eso debería usted imitarlo.



CRISTINA WARGON



Irracionalidades razonables

TENGO UN HONGO DE LA BUENA SUERTE

Dado que el llamado "pensamiento racional" no me ha llevado por buen camino (e incluyo en esto a toda nuestra generación que tan alegre cual fervorosamente compró la revolución de Octubre, los bigotes de Daniel Ortega y el bueno de Fidel), hace ya un tiempo que he notado que me deslizo hacia lo mágico. Y a aquellas verdades históricas como que derramar sal mientras tiramos un ladrillazo contra el espejo atraerá una fulmínea desgracia, he comenzado a sumarles cábalas y a desatar los episodios más exóticos. Prendan una vela y miren.

Hasta hace poco pertenecía yo a esa clase de personas que se reían despectivamente de las cadenas de la buena suerte. Pero precisamente hace ese mismo "poco" que me llegó a la redacción un mamotreto que, según dicen, viene recorriendo el mundo y que sin duda asegura nuestro bienestar general. Quizá lo hubiese tirado en el acto, si no fuera porque lo remitía un prestigioso colega y en la lista de "firmantes" aparecía otro de iguales méritos; ambos, de reconocido e impoluto racionalismo (no doy nombres para evitar el quemo).

Miré el paquete desconcertada. Si estas gentes mucho más sapientes, rigurosas y formales que yo estaban en la **Cadena de la Felicidad,** ¿qué suerte de omnipotencia provocadora de desgracias me induciría a tirarla a la basura?

Cargué con el carpetón hasta casa, y después de cenar la abrí como quien destapa la caja de Pandora, para encontrarme con una primera página de instrucciones ¡en inglés!. Dos horas y un diccionario mediante (mi inglés es tan brillante como el de la mona Chita) me llevaron a descifrar la primera línea: **"Encargue a su secretaria que haga copias de este material..."** De allí en más caí en estado dubitativo, estado que generalmente acompaña al pensamiento mágico cuando uno ha sido malformado por una tabla de logaritmos.

Ser o no ser

"Con la suerte hay que ser cuidadosos, pero no ambiciosos", así que todo proceder debe ser evaluado según esta consigna. Me pareció concienzudo tomar en cuenta la multitud de personas que acompañaban la cadena, a quienes ya imaginaba favorecidos y gorditos de tanta felicidad. Sin embargo, a mis dos colegas no les había visto alteraciones notables. Apenas si uno de ellos estrenó una camisa de estilo tropical, lo que no considero un índice de inapelable felicidad, máxime



estando en verano. Claro que, analizando bien la cosa, ellos recién mandaban su carta y con las dificultades del correo, quizá la pócima escrita no hubiera alcanzado aún a hacer efecto... Revisé los nombres hacia atrás, y me pregunté qué clase de parabienes estaría gozando don Jonathan Smith de Filadelfia. Lo ví sentado frente al televisor extasiado en un interminable partido de fútbol americano, con cien toneladas de pochoclo alrededor y otros cien envases de cerveza. Una temible imagen de felicidad para quien odia el fútbol, no gusta del pochoclo y es relativamente abstemia. ¿Y si contestaba las cartas y me venía "esa suerte"? Y lo que es peor: si las felicidades suelen ser distintas, paradojalmente las desgracias se parecen; potencialmente, el señor de Filadelfia y yo estábamos mano a mano en desdichas como la enfermedad, la vejez y la muerte que, cólera más o menos, acontecen también en el Primer Mundo...

Allí se me cortó la tabla de logaritmos y me aboqué a otra línea de razonamiento. En este espantoso mundo del cerebro, el desconocimiento de una ley (dice nuestra Justicia) no disminuye la pena por transgredirla; ¿sería igual en el mundo de la magia? Porque en verdad no sé inglés, y si no sé, ¿cómo adivinar las calamidades que me depararía cortar la cadena? Y sin secretaria que haga las copias... ¡Ma sí, me arriesgo! Si no me pisa un colectivo dentro de los próximos diez días, mi razonamiento fue correcto. Pero si no gano la lotería es porque corté la cadena.

Grillos, arañas y otras bestias

Como sabe cualquier persona juiciosamente preocupada por su destino, las arañas y los grillos traen buena suerte. A las "vaquitas de San Antonio" no hay que matarlas por las dudas, y las plumas del caburé son fantásticas para ayudar a los hados. Mis relaciones interpersonales con las vaquitas de San Antonio y con los caburés han dejado siempre mucho que desear (digamos que no puedo distinguirlos del infinito número de bichos que pueblan este mundo), pero sin embargo he sostenido apasionantes y confusos entreveros con grillos y arañas. Cierta vez, en el campo, luché denodadamente para que nadie matara a un grillo... que resultó ser una vinchuca. Finalmente apareció un verdadero grillo en mi vida, con más precisión debajo de mi cama, y que sonaba como dentro de mi oído. Me volvió loca durante todo un verano, y no recuerdo que me deparara más felicidad que el hecho de poder huir de sus proximidades.

Las arañitas, por el contrario, han sido una fuente si no de buenaventura, al menos de placer. Durante un año tuve una, muy pequeñuela, en el techo y justo arriba de mi cama. Por las noches se descolgaba sobre mi cabeza, husmeaba mis lecturas y aceptaba sin discutir mis comentarios. A la hora de dormir consideraba terminado su momento de cultura general, y se refugiaba de nuevo en las alturas. Pensándolo bien (y aunque suene a zoofilia) fue una de las parejas más apacibles que tuve, y eso ya es de muy buena suerte. Sin embargo, este verano encontré en la ducha una araña del tamaño de mi mano pero con patas finitas y otra vez caí en el desconcierto: ¿qué medida debe tener una arañita para pasar de la buena suerte a la picadura mortal? Decidí que hasta nuevo aviso y mejor información, lo correcto era sacarla de la bañera. Claro que fue una lucha desigual: las arañas que no quieren irse pueden mostrarse muy obcecadas. Intenté subirla con engaños a un peine, del que se bajó en el acto; la acorralé tiernamente con el frasco de champú (trampa de la que huyó por encima de mi mano) y finalmente conseguí ponerla sobre una zapatilla. Mojada y rengueando la dejé en una ventana, volví a la bañadera, tropecé con el jabón y me fui de traste. Para mí, de buena suerte no era. ¿Por qué no avisan?

El glorioso hongo de Gloria

A las diez de la mañana sonó el teléfono. Medio dormida aún, escucho la voz de Gloria, fresca como una colonia para bebés; compadecida de mi lento entender de cordobesa, repitió tres veces la historia de la que sólo pude sacar en limpio que tenía algo para la buena suerte (**"¿cuánto cuesta?"**, pregunté, condenándome al infierno de las almas fenicias; **"nada"**, replicó Gloria, disimulando la ofensa). En síntesis, que venía de Gandhi y que ya me lo llevaba para casa.

Corté imaginando un collar, o una estampita. A los quince minutos apareció la flaca con... ¡una pizzera envuelta en nylon! Procedió a desenvolverla, y en la pizzera había... ¡un alien!

Algo con la forma de un panqueque húmedo, traslúcido, vivo, gorgoteante.

Era el hongo.

En tres segundos me explicó que se alimentaba a té con azúcar, que olía así porque estaba sano (no quise imaginar cómo olería enfermo) y que en el curso de tres semanas pariría dos hijos que a mi vez podría regalar a otros tantos amigos, y luego disecar el original que quedaría eternamente dándome buena fortuna.

Al pronunciar la última "a", Gloria se había ido y yo estaba tan apurada que decidí tirarlo a la basura después, a mi regreso. ¡Habráse visto, a esta altura de mi vida cuando mi corazón clama por un nieto, ponerme a criar un hongo!

¿Y si la bestia caminaba de noche y esa cosa baboseante se me instalaba en la almohada y se trepaba a mi cara hasta asfixiarme?

No me le respiren cerca

Ese día llegué a la Editorial en uno de esos estados depresivos que sólo alcanzan las almas que adoran Chéjov: todo en mi vida estaba mal, con agravantes.

Hecha un despojo me senté a la máquina y de pronto, prodigiosamente, el cielo se empezó a despejar. Desde la salud de mi hija en Córdoba (que era uno de los "agravantes") hasta una llamada de un ignoto lector, Daniel Benchoam, ofreciéndome su colección de la revista "Crisis", la felicidad cundió sobre mí. ¡No era posible que tantas cosas buenas ocurrieran en una sola tarde! ¡Era obvio que todo ese caudal de dicha procedía del hongo! Y yo lo había dejado en ayunas...

Salí corriendo, tomé un taxi y juro que en vez de té le hubiera dado la teta. Dicen que debo pedirle tres deseos, pero... ¡se porta tan bien así solito, que para qué molestarlo...!

Con paciencia me puse a esperar su primer parto, controlaba cada noche que no sufriera contracciones, y meditaba cuidadosamente a quién le daría el primer retoño. Luego de graves forcejeos amicales y ya habiendo cundido entre mis allegados sus fantásticos poderes, cuando al fin parió se apersonó en casa **Petisuí** con otra pizzera y en un golpe comando se llevó al recién nacido con todas las recomendaciones del caso. Estoy esperando la segunda parición, mientras la felicidad me ronda... Aunque tal vez sea la locura. Mi marido, testigo del episodio, insiste en que cantarle el arrorró de noche le parece demente, y que no será fácil calzarle los escarpines que estoy tejiendo. Para él, que pertenece al mundo de la razón, no es más que un panqueque maloliente. Pero desde la razón ni siquiera él puede explicarme por qué Fidel fusila gente y soñar ha pasado a ser una suerte de "utópico" pecado ♦

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



¡COF, COF, COF! (XXIX)... Y ALGO MAS

Es realmente llamativo el caso de los colectivos porteños. Tanto que llama poderosamente la atención de quienes nos visitan; incluso aquellos argentinos que están viviendo en el exterior y que al volver a Buenos Aires por unos días no pueden creer esa **aventura siniestra** que implica viajar en estos vehículos.

Los habitantes de la Capital lo sabemos, porque lo sufrimos diariamente. **Pero aun así, no hacemos nada por evitarlo.**

Nos tragamos el humo, todos los días, como si se tratara de un inevitable castigo celestial. Pero además, increíblemente, con insólita sumisión nos bancamos sin chistar la **prepotencia y locura de los choferes.**

Cualquiera podrá notar que, por estos días, el grado de enajenación de los colectiveros ha llegado a un punto crítico. Hasta el punto que para ellos no existen reglas, ya que las de educación parecieran no haberlas conocido nunca y las de tránsito son violadas con **absoluta impunidad y desparpajo.**

Todos sabemos que para esta casta de desaforados, los semáforos constituyen sólo un elemento decorativo, cuyas señales pueden ser ignoradas a voluntad. Y para colmo de males, los **policías** y demás **autoridades**, que tienen por obligación cuidar que se cumplan las reglas establecidas, **hacen la vista gorda sistemáticamente.**

El colectivero porteño siente que el resto de los ciudadanos sólo sale a la calle para entorpecerle su tarea. Son sus enemigos. Y contra ellos descarga toda su furia.

Pero sería un error pensar que se puede encontrar solución vigilando o castigando a los choferes. Ellos son sólo la punta del iceberg. La base consiste en un sistema de explotación salvaje, **guiado sólo por la codicia de los empresarios** y dirigido a obtener mayores ganancias con mínima inversión. Apriete con los horarios, choferes que trabajan turnos extras, unidades sin mantenimiento, sueldos indignos, son la norma.

El señor **Intendente Municipal**, los señores **concejales** y hasta los señores **legisladores** deberían comprender que toda solución posible pasa por ellos. Hay que cambiar las reglas de juego. Y atacar el problema por la raíz.

O resignarse a seguir soportando la prepotencia y el descontrol que hacen, de cada viaje en colectivo, una aventura de imprevisible final.

EL INCREIBLE GORDO B...

Después de presenciar la asombrosa intervención telefónica de **Armando Gostanián**, presidente de la **Casa de Moneda** en el programa de **Mariano Grondona**, uno siente que su capacidad de asombro ha sido colmada con creces.

Pero, **¿ése es un funcionario?**, se pregunta uno. Y cuesta mucho admitir que, aunque cueste creerlo, **así es.**

Entonces uno hace memoria y recuerda inmediatamente que en los últimos dos o tres años gente de esta laya y episodios insólitos **han sido la constante del gobierno menemista.**

No hace falta demasiado seso para colegir que, tarde o temprano, los argentinos **pagaremos un doloroso precio** por permitir que los puestos clave sean ocupados por esta clase de individuos.

El descrédito que acarrean sobre **toda la dirigencia** es inexorable y progresivo. Se engañan los funcionarios que sueñan con no quedar salpicados. Cuando el ciudadano común recuerda estos casos, pasado el tiempo, suele olvidar los nombres. Lo que no se olvida es que sus representantes incurren a menudo en descuidos como el de permitir que **alguien no capacitado ocupe un lugar decisorio.**

Cuando, con el tiempo, la falta de confianza de la ciudadanía se traduzca en comportamientos cada vez más escépticos con respecto a los políticos como clase, ya será demasiado tarde.

Y cuando la gente desconfía de todo un sistema por culpa de quienes lo encarnan, malos vientos soplan para una comunidad.

Más vale que esta realidad sea advertida a tiempo.

En caso contrario, no alcanzará con echarle la culpa a un gordo B...

SENECTUD, ANTIGUO TESORO

Ahora que los programas para jovencillos han florecido como hongos en la TV local, es común ver un triste espectáculo.

Se trata del que brindan los **vejetes** invitados al consabido reportaje, cuando realizan denodados y notorios esfuerzos por **adecuarse a un lenguaje y unas maneras que no les son naturales.**

Parecería que la concurrencia a tales programas implicara una mimetización completa y obligatoria con quienes constituyen el público mayoritario. Entonces vemos diariamente a señores y señoras mayores empleando giros o adoptando actitudes infanto-juveniles que nadie (empezando por ellos mismos) les puede creer.

Y uno, apelando a la lógica más elemental, se pregunta: ¿no les iría mejor si asumieran la edad y el léxico que les corresponde? ¿O acaso piensan que engrupen a alguien?

Un señor pelado diciendo **"me recopa tu onda, flaco"**, sigue siendo –mal que le pese– un señor pelado. **Pero ridículo.**

Latorre, Zulemita y la Mano de Dios



Gracias a su romance con la princesa de La Rioja, ***Diego Latorre*** se ha convertido en el "punto" de las hinchadas de los rivales que le van saliendo a Boca. El 1 de marzo, cuando los cánticos arreciaban, ***Latorre*** consiguió meterla en el arco de San Lorenzo, ayudado por la Mano de Dios y la condescendencia de ***Lamolina***.

¿Y qué hizo entonces ***Dieguito***? Pues se sacó la camiseta y se mandó un show para las tribunas digno de mejor causa. Y después, cuando lo interrogaron acerca del exabrupto, declaró: ***"Me saqué la camiseta simplemente porque tenía muchas ganas de hacer un gol. No fue por revancha, ni por bronca con nadie..."***

Bien. Pero si en vez de un gol hubiera hecho tres, como pasó esa tarde con el uruguayo de Gimnasia y Esgrima, ¿de qué forma lo hubiera festejado? ¿Siguiendo las enseñanzas de ***Charly García***?

No, Diego, así no va.

"PELOTA" ESPERA EL REGRESO DE TOMAS SANZ

Al regreso de sus inmerecidas vacaciones, *Tomás Sanz* volverá a ocuparse de estas páginas que están lejos de ser las mismas sin su aporte. Pero por este número, los lectores deberán conformarse con la nota habitual de *Walter Clos* y alguna que otra cosita suelta.

Tampoco aportó *Juan Carlos Muñiz*, que se había hecho presente en el número anterior con algunos comentarios deportivos. Por eso, la presente edición de *"Pelota"* se ve reducida a cuatro páginas.

A no quejarse, que por esto no se va a terminar el mundo, como acostumbra decir nuestro Presidente.

LOS GALLEGOS DEL INTER

Inter. Con un gol de cabeza del alemán Jurgen Klinsmann, en tiempo de descuento el Inter venció como visitante al Cremonese por 1 a 0 en un partido pendiente del campeonato español que había sido aplazado el mes pasado a causa de la niebla. Inter comparte ahora el cuarto puesto con Torino y Parma, todos con 21 puntos en la tabla que lidera el Milan con 31.

El diario ***"Página/12"*** no dedica mucho espacio a los deportes, pero de vez en cuando se descuelga con novedades sorprendentes. El 30 de enero, por ejemplo, nos pudimos enterar de un triunfo del ***Inter*** sobre el ***Cremonese***, nada menos que en el ***Campeonato Español***.

Parece que el mismo día, por el ***Campeonato Francés***, el ***Bayern*** le hizo un par de goles al ***Köln***.





FUERA DE CORREO

Señor director:

Tengo el agrado de dirigirme a usted a efectos de que tenga a bien publicar en el espacio dedicado a temas deportivos la contestación respondiendo a la nota "RIVER AGRADECIDO", subtítulo del grandilocuente y pomposo titular "RECLAMAR U$S. 20.000.- PARA PERDER U$S 200.000.-" ("Humor" 307)

Antes de entrar al tema que motiva la presente les manifiesto que soy lector de alguna de las publicaciones de Ediciones de la Urraca S.A. y coincido y aplaudo su filosofía. En lo específico al espacio deportivo he apreciado gratamente cómo se ponen de resalto "las mentiras" a que nos tienen acostumbrados algunos periodistas que parecen tragarse el sapo de los capitostes de turno en todo lo que rodea al fútbol: el verso del "trabajo" (llámese Menotti-Bilardo), "los conceptos", las "variantes ofensivas" y toda la gama de términos "científicos" que han hecho de nuestro más popular deporte un tema solamente tratable por un núcleo de "elegidos".

Ese periodismo que complacientemente repite y hace propias esas definiciones "con validez universal", no siempre actuó inocentemente, sino que (por conveniencia) muchas veces ha sido complaciente y hasta cómplice de esas inexactitudes.

Entrando al análisis de la cuestión que motiva esta nota, no salgo de mi sorpresa por el contenido del artículo que configura un libelo liso y llanamente injurioso y que encierra encubiertamente (?) una calumnia.

Cuesta entender qué es lo que el columnista quiere expresar. Además surgen una serie de incongruencias que el texto en su integridad no salva.

Ante todo quiero dejar aclarado que lo único cierto del artículo es la operación de pase a préstamo (con opción) del jugador Rivarola, del Club Cipolletti a River Plate, contrato celebrado en agosto de 1991.

En lo demás los errores son notables y más aún los de tipo conceptual. La intimación que por carta documento le cursó el Club Cipolletti a River tenía por finalidad CONSTITUIR EN MORA a la parte deudora (River) ya que la cláusula novena del contrato establecía que el incumplidor debía ser intimado de manera fehaciente por la otra parte otorgándosele un plazo de quince días hábiles. Obvio resulta que mientras no se cumpliera con dicho acto River no tenía obligación de pagar en fecha fija.

Con esto quedaría explicado el punto y al descubierto la poca feliz incursión del autor de la nota que ligeramente trata de tontos o "vivos" a los dirigentes del Club Cipolletti con el agravante que el texto sugiere: una suerte de corruptela en la que se compromete al firmante de la intimación (habla del presidente) que habría sacado tajada por el "aviso" o "alerta" a sus pares de River.

Pero es del caso resaltar algo: si la mora se hubiera producido en forma automática, tomando como ejemplo la fecha que se menciona en la nota (16-01-92) pueden formularse estas consideraciones:

1.- ¿Necesitan los dirigentes de River que les "alerten" del vencimiento del plazo? Esta posibilidad no resiste el análisis, toda vez que cualquier intimación anterior no tendría ningún efecto.

2.- Producido el vencimiento del plazo el jugador automáticamente pasaba a ser de Cipolletti. Sólo una liberalidad posterior a esa fecha podría darse si el acreedor aún pudiendo ejecutar la cláusula de rescisión intima al deudor otorgando un nuevo plazo para luego sí aplicar el apercibimiento. En ese supuesto estaríamos ante un caso de responsabilidad del directivo por el perjuicio patrimonial ocasionado al Club, en la medida que hubiera actuado inconsultamente.

Pero esto no ocurrió así y tampoco los hechos se produjeron de esa manera.

Por último cabe consignar: River debía pagar los 20.000 dólares correspondientes al saldo del precio del préstamo fijado en 40.000, mediante la realización de un partido con Cipolletti a jugarse en la ciudad homónima antes del día 15-12-91; caso contrario debía abonar en esa fecha el precio convenido. Como por diferentes causales el partido debió postergarse, y en atención a que la cláusula novena del contrato exigía la interpelación previa por el término convenido (quince día hábiles) el Club Cipolletti debió intimar fehacientemente a River a cumplir bajo el apercibimiento respectivo (perder al jugador). River contestó (a través de un empleado) con evasivas, razón por la que se cursó otra carta documento ratificando la anterior, sin prórroga de plazo. Para una mejor ilustración le hago saber que la primer carta documento Cipolletti la remitió el día 24-12-91 y al ser la fecha de recepción el 30-12-91, los 15 días hábiles vencían el 22-01-92.

Queda claro entonces que: 1º) los directivos de River no son precisamente criaturas de pecho que necesiten que les recuerden cuáles son sus obligaciones (y menos cuando el recordatorio parte de un club "chacarero").

2º) Si River no hubiera cumplido, el jugador habría retornado a Cipolletti.

Veremos qué pasa cuando el 30 de junio próximo venza el plazo para la opción y deba River abonar 110.000 dólares para pasar a ser dueño del 50% del jugador únicamente. El otro cincuenta seguirá perteneciendo a Cipolletti.

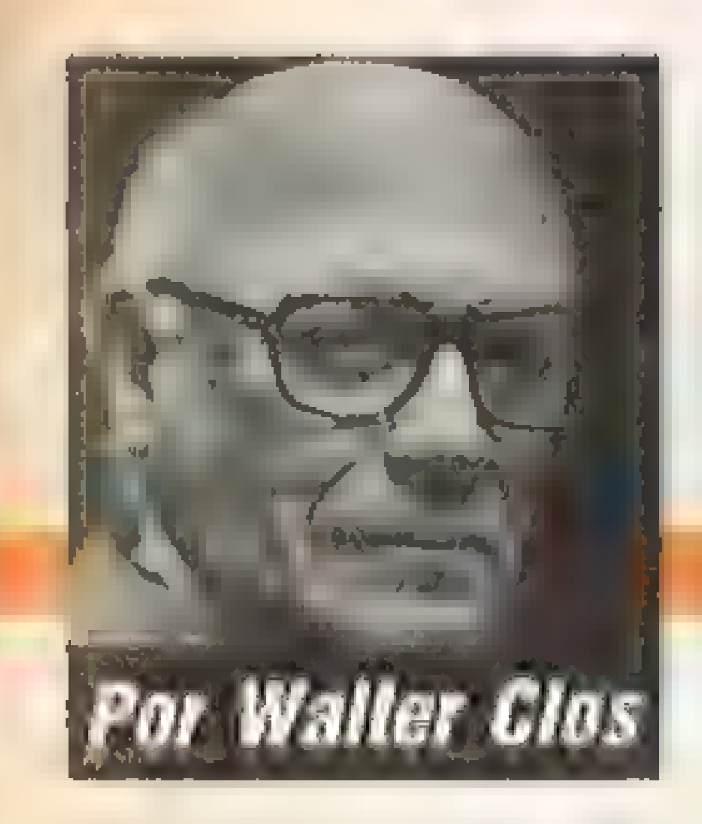
No fue mal negocio, ¿no le parece?

Conclusión: El articulista no leyó el contrato. Cipolletti se ajustó al convenio. ¿De qué puede estar agradecido River?

Lo saluda atte.

Horacio N. Freiberg
L.E. 8.215.195
San Martín 481 Cipolletti
Río Negro (8324)




Por Walter Clos

La transferencia de Sergio Vázquez es una muestra cabal del trasfondo futbolístico en la materia. Una de las muchas, nada más.

ENTERESE SIN PAGAR SOBREPRECIO NI IVA NI IMPUESTO NI NADA

—Hola, tío, buen día, hoy me vine temprano porque sé que vas a seguir con el tema de los empresarios, los intermediarios y los comisionistas que negocian con las transferencias de jugadores, y no me quiero perder ni un detalle. Además tengo algunas dudas, y seguro que me las podrás ir aclarando mientras tecleás la nota...

—No, Federico, mientras tecleo la nota te me quedás calladito o te las tomás ya mismo. Las preguntas me las largás durante los intervalos, ¿de acuerdo?

—De acuerdo, entonces va la primera.

—No estamos en ningún intervalo.

—Estamos en un preintervalo, porque todavía ni siquiera pusiste la hoja en la máquina.

—Bueno, dale, preguntá.

—¿Todos los empresarios tienen prohibido trabajar con el fútbol?

—No, todos no, solamente los que lucran con las transferencias, los que compran o venden jugadores.

—¿Y para qué sirven los empresarios, entonces?

—Te respondo con las palabras del artículo 89º inciso b) del Estatuto de la AFA: "La utilización de agentes o empresarios para la organización o contratación de partidos queda sujeta a lo establecido en el artículo 10º del Reglamento General de la FIFA".

—¿Y qué dice ese artículo?

—Te voy a leer la parte más importante, la que se refiere a lo que debe cobrar el intermediario que interviene en la organización de partidos que, por supuesto, nada tengan que ver con los campeonatos oficiales de las asociaciones afiliadas a la FIFA, sino exclusivamente amistosos o por giras: "Los emolumentos del agente o intermediario no deben pasar el 10% de la recaudación neta de los partidos y después de deducir el porcentaje de la FIFA si se trata de internacionales, más el reembolso eventual de los gastos de viaje de una persona, el agente organizador o su representante".

—Clarito como el agua limpia, tío. El 10 por ciento, y punto.

—En cambio los agentes, empresarios o intermediarios que trabajan en transferencias de jugadores, al no estar reglamentada la profesión (concretamente está prohibida) se llevan por mala costumbre la parte del león y generalmente lo hacen por acuerdo espurio con quienes les facilitan las maniobras y luego van ana-ana en el reparto.

—Tío... ¿no sería una medida inteligente legalizar esta "profesión" de comercializar jugadores? ¿No se terminaría así con los fraudes?

—Hasta la FIFA lo propuso, pero hasta ahora no le dieron pelota.

—¿La FIFA? No lo puedo creer...

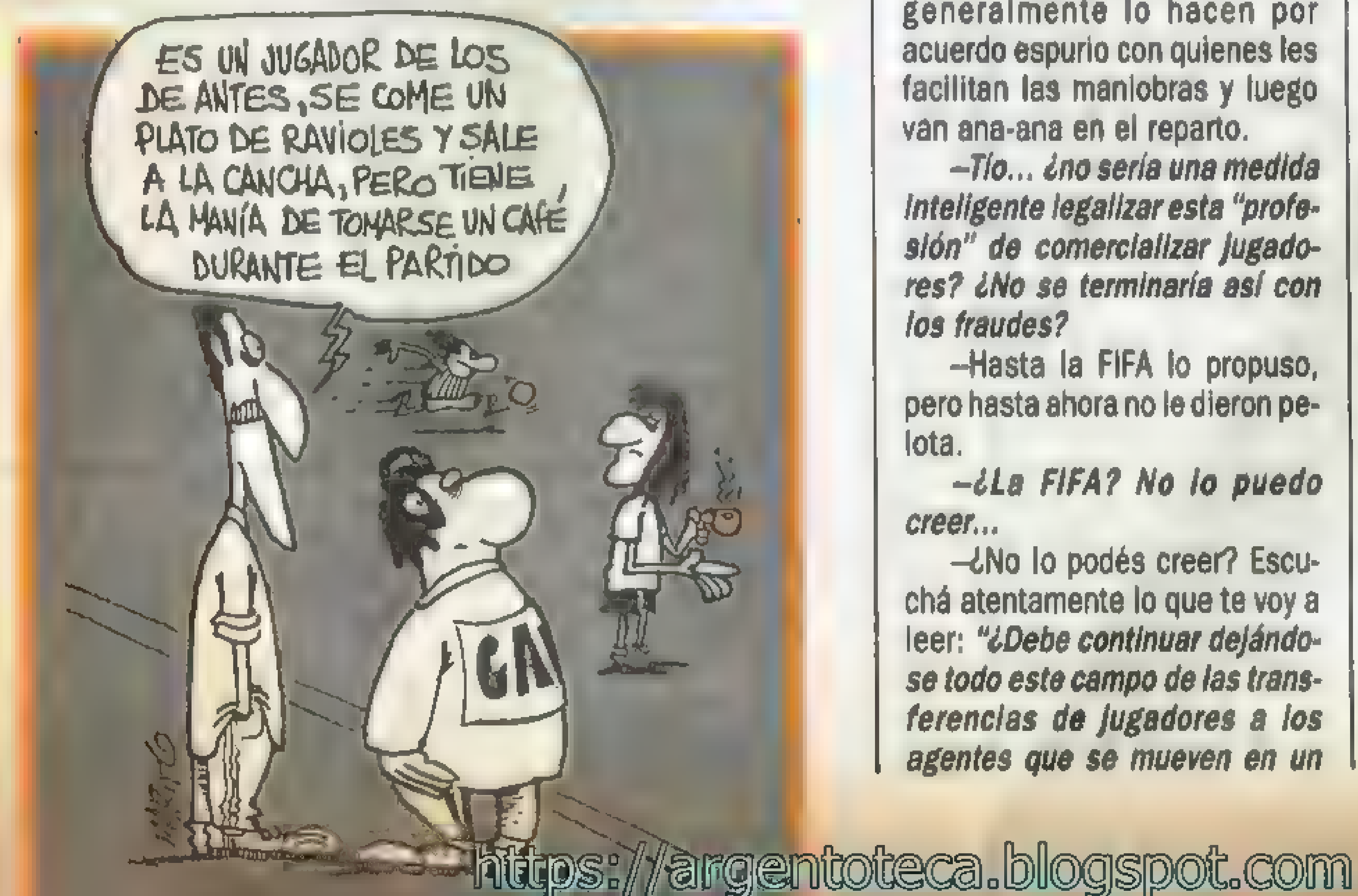
—¿No lo podés creer? Escuchá atentamente lo que te voy a leer: *"¿Debe continuar dejándose todo este campo de las transferencias de jugadores a los agentes que se mueven en un ambiente de ilegalidad reglamentaria y que, por consiguiente, operan fuera de todo control?"* Eso se pregunta la FIFA.

—¿Y qué se contesta?

—Se contesta subrayando que *"el modo en que se han desarrollado hasta ahora la mayoría de las transferencias no ha sido muy positivo para la imagen de nuestro deporte, el fútbol"*. Y de allí que propone crear en cada asociación afiliada (la AFA es una) *"una oficina de transferencias dirigida por un coordinador competente y eficaz* —Settimio Aloisio sería el más indicado para dirigirla en la AFA— *para que las enormes comisiones que han cobrado siempre a discreción los agentes y empresarios no beneficien más el oscuro mercado de las transferencias sino a un sistema transparente controlado por la Asociación"*. Te agrego que esta propuesta de la FIFA figura como editorial, firmado por su secretario general, Joseph Blatter, en la publicación oficial "FIFA News" de enero de 1990.

—¿Y en serio que nadie le dio pelota? ¿Ninguna de las más de 150 Asociaciones afiliadas a la FIFA creó esa oficina para controlar las transferencias?

—Ninguna, Federico, absolutamente ninguna, ni siquiera las asociaciones que tienen como presidentes a miembros titulares importantísimos del Comité



Ejecutivo de la FIFA, como lo son sin duda sus ocho vicepresidentes.

–¿Grondona es uno de los vicepresidentes?

–Grondona es uno. Ahora dejame que empiece la nota y haceme el favor de llevar a Mateo hasta el potrerito de Bacacay para que corra un poco entre los yuyos y haga sus cosas...

–¡Guau!

–Dice que para cuándo el tollette con grifería de bronce que le prometiste.

–Andá...

....

–Ya estoy de vuelta, tío.

–¿Hizo?

–Sí. Y yo lo que quiero hacer es otra preguntita. ¿Por qué el jugador Sergio Vázquez no firmó para San Lorenzo, si ya los clubes se habían puesto de acuerdo con los 800 mil dólares por el pase?

–Porque antes quería cobrar los 120 mil dólares que le correspondían a él, el 15 por ciento de los 800 mil.

–Previsor, el hombre.

–Más bien ignorante de sus derechos. En cuanto firmara el pase y el contrato, tendría casi en sus bolsillos los 120 mil dólares...

–Seguro que desconfiaba, y si tenemos en cuenta cómo proceden ciertos clubes en cuestión pagos, no le faltaba razón.

–Mantengo lo de ignorante y mantengo lo de los 120 mil dólares casi en sus bolsillos. Y paso a explicarte los porqué. El artículo 9° de la Convención Colectiva de Trabajo 430/75, en plena vigencia, rubricado por Futbolistas Argentinos Agremiados, (FAA) y la AFA dice: "El contrato de un futbolista podrá ser objeto, estando vigente el término de duración del mismo, de cesión a otro club, con el consentimiento expreso del futbolista. En ese caso corresponderá a éste, como mínimo, el 15% del monto total de la cesión, sea ésta temporaria o definitiva, y el pago de ese porcentual estará a cargo del club cedente, debiendo depositar su importe en Futbolistas Argentinos Agremiados sin cuyo requisito la Asociación de Fútbol Argentino no podrá autorizar la cesión. Si la AFA lo autorizara sin previo cumplimiento de tal condición quedará solidariamente obligada al pago de la suma correspondiente sin necesidad de intimación alguna". Vale decir que los 120 mil dólares los tenía que pagar F.C. Oeste, club cedente del pase de Sergio Vázquez, depositándolos en la sede de FAA o caso contrario pagarlos la propia AFA si autorizaba el pase sin esa formalidad previa.

–Vázquez declaró públicamente que no sabía quién debía pagar.

–Futbolistas Agremiados debió hacérselo saber.

–Pero por fin apareció el empresario Settimio Aloisio y compró a Sergio Vázquez para sí mismo.

–Con papeles falsos, porque según el Reglamento de la AFA "queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas o de empresas, o entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA".



RESPONDIENDO A LOS LECTORES

OCTAVIO VENTOSO, Las Moscas, Entre Ríos. No me aventuro a confirmarle si el señor Armando Gostanián cuando chico jugaba al fútbol con los pibes del barrio. Estuve indagando entre sus conocidos y sólo pude sacar en limpio de uno que vivió un tiempo al lado de su casa en esa época de la niñez que cuando era necesario inflar la pelota para comenzar un partido lo llamaban siempre a él, un fenómeno inigualable para ese menester.

DORITA DE BRAGA, Cachirulo, La Pampa. Es usted extremadamente amable, sus conceptos me han llenado de satisfacción así como los chorizos caseros artesanales y los huevos. En cuanto a su pregunta debo responderle que si uno de los postes del arco se rompe, el partido debe suspenderse por razón de fuerza mayor hasta que se solucione el desperfecto, pero si el que se rompe –su otra consulta– es su marido marcador de punta izquierdo no creo conveniente que lo tire hasta tanto no encuentre con quién reemplazarlo. A veces es mejor uno recauchutado conocido que un Mercedes al que sólo le funciona la marcha atrás.

GENOVEVO HEPATALGINO, Chica Juliana, Santiago del Estero. El fútbol femenino ya fue oficializado por la FIFA. Si su mujer, como usted dice, es la chueca más chueca del pago, habría que probarla para wing izquierdo, y si su hija la mayor tiene habilidad con las manos, según su novio, el Exaltación, seguro que se destacará en el arco. En cuanto a su cuñada "con un par de tetas fenomenales", la haría jugar de centrodelantera para confundir a la defensa, que no sabría qué hacer ante tres balones. Muchas gracias por su almanaque con figuras que me mandó, me vino al pelo para colgarlo en el baño.

–¿Todavía no existe el Club Atlético Settimio Aloisio?

–Todavía no, por lo que estimo sumamente interesante conocer el texto del contrato que firmó Sergio Vázquez en las oficinas comerciales de Settimio Aloisio y que después fue llevado a la AFA por el propio empresario prohibido, acompañado por el jugador y el titular del Racing Club y vicepresidente 2° de la AFA, el señor Juan De Stéfano.

–¿Para qué querés conocer el texto del contrato?

–Para saber quién concedió el pase, si F.C. Oeste o Settimio Aloisio, propietario del jugador desde que lo pagó. Para saber también cuánto se pagó realmente, por cuánto tiempo se fijó la transferencia (que no debe ser por menos de un año), para saber si fue definitiva o a prueba, sinónimo de "a préstamo", y para saber, lo más importante, cómo se aseguró Settimio Aloisio que Racing le devolverá al jugador cuando lo reclame. Esto último, por supuesto, habrá sido colocado en un documento privado sin valor alguno para el fútbol o para la AFA, que no admite este tipo de negociaciones a espaldas de toda reglamentación vigente y toda reglamentación de los dos clubes afiliados que prohijaron la maniobra por medio de sus dirigentes.

–¿Y los 120 mil dólares de Sergio Vázquez, en qué papel están?

–Imposible saberlo con certeza, si no sale la respuesta de la boca de Sergio Vázquez, de Settimio Aloisio, de Futbolistas Agremiados, de la tesorería de la AFA, de F.C. Oeste o del Racing Club, los seis asociados en una operación que nada tiene de lo que debe tener y mucho tiene de lo que no debe tener.

–Vázquez, Aloisio, FAA, AFA, Ferro, Racing... ¿no hay nadie más metido?

–Sí, hay otro... Quizás el más importante y el más comprometido.

–¿Quién es? ¿Se puede saber?

–Todo se puede saber; en esto no hay misterios, el misterio corresponde a la documentación. El otro comprometido es



nada más y nada menos que un Ministerio de la Nación, el de Salud y Acción Social, al que se le debe remitir un ejemplar del contrato escrito en un formulario uniforme aprobado por este organismo oficial para ser inscripto en el Registro creado a ese efecto, según lo establecido en el artículo 3 del Decreto Ley N° 20.160 y que figura asimismo en el art. 8° de la Convención Colectiva de Trabajo que te mencioné antes.

–¿Y les mandarán los contratos al Ministerio, para que los registre?

–No lo sé, como tampoco sé si se creó el Registro.

–¿Puede ser que no se haya creado?

–Puede ser. En el fútbol todo lo imposible puede ser.

–Antes que te pongas a teclear otra vez, contestame la última preguntita: ¿sabés cómo es la escritura de propiedad de un jugador de fútbol? Porque si el empresario Settimio Aloisio compró a Sergio Vázquez, debe tener la escritura...

–Supongo que sí, que la tiene. A propósito, andá hasta la biblioteca y traé un tomito cualquiera de la Constitución Nacional. Abrilo y leé el artículo 15.

–Acá está: "En la Nación Argentina no hay esclavos, los pocos que hoy existen quedan libres desde la jura de esta Constitución y una ley especial reglará las indemnizaciones a que dé lugar esta declaración. Todo contrato de compra y venta de personas es un crimen del que serán responsables los que lo celebren y el escribano o funcionario que lo autorice..."

–Pará, con eso basta. "Todo contrato de compra y venta de personas es un crimen".

–"Un crimen del que serán responsables los que lo celebren."

–No, Federico, las personas no son responsables, las personas proceden como lo permite la corrupción que determinó "dentro de la Ley nada, fuera de la Ley, todo".

–Chau, tío, hasta pronto.


–Hasta pronto, Federico, cuidate.

–¿Para qué tengo que cuidarme?

–Nomás para que no te agarren descuidado.

–No se dice "agarren", se dice "tomen".

–Actualmente se usan garras. ♦


PLAYA NUDISTA
Para pavear en la playa
BUSQUE A CHARLY
DONDE ESTA ¿? CHARLY
El que te jedi está de veraneo en Papeete, como corresponde a su nivel. Hay que encontrarlo, lo que puede resultar bastante entretenido. Y también se puede hallar a otros personajes: *Una adolescente que huye de sus padres - Un Menemtrucho - Una avispa - Dos que perdieron la estabilidad - Un buzo - Tres futuras víctimas del cólera - Un náufrago - Un acoso sexual al bañero.*
Por Franco
ESTO ES EL FIN
FIUUUUUUU


TOC TOC
TOC TOC TOC
TOC TOC
TOC TOC TOC
TOC
CHOP!
CHOP!
PLAF!
¡PAF!

LA CABECERA

COMO UN SUEÑO

• FICCION / CRISTINA SISCAR



TRENZAS, de Susana Szwarc, Legasa, Buenos Aires, 1991, 115 páginas.

Trenzas cortadas en el fondo de un aljibe; trenzas conservadas dentro de un cajón del ropero de la casa paterna, en un remoto pueblo del norte, como un rastro tangible de la infancia, como el objeto rescatado de un sueño; trenzas que la metrópoli obligó a abandonar; trenzas destrenzadas por la vida dispersa o por la vida a secas. La escritura, al fin, las hace suyas, entrelazando diálogos y silencios, frases recurrentes, noticias fragmentadas en las cartas y respuestas que no habrá, acciones suspendidas, imágenes que se completan a lo largo del texto.

El tren pasa una y otra vez: viaje al origen. El tren va y viene del pueblo a la gran ciudad: vida a bordo de un tren cuyos vagones pueden desengancharse, destrenzarse. Y llueve. Siempre llueve. Hay charcos, ríos, tierra húmeda, malezas, un bosque enmarañado y soledades que se internan en la noche.

En la novela de Susana Szwarc, notablemente emparentada al mundo rulfiano de *Pedro Páramo*, todo es elipsis, ausencia. El texto no se apropia proustianamente del pasado, se niega a escribir la historia. Es más bien una criba que da cuenta de un universo mítico que las palabras no pueden retener. Las palabras están sueltas, igual que todas esas mujeres en el viento, en la lluvia, en los yuyos, siempre fuera de los cuartos donde el hombre guarda los libros bajo llave. (*"Queríamos encontrar algún libro, algo para leer, los trenes pasaban muy de vez en cuando".*) ¿Será condición de mujer la intemperie, el trenzar y el desatar? Pero estas mujeres, cuando hablan, dicen cosas sólidas: *"¡Miserable! ¿Quiere acaso condenarme al anonimato? ¿Quiere usted que yo diga mi dolor no vale nada porque también otros han padecido?... Mi dolor es el más grande de la tierra. No permitiré que sea sofocado".*

Trenzas se recuerda como un sueño. Su materia inefable ha sido extraída de una cantera común a todos nosotros.

Susana Szwarc (Quitilipi, Chaco, 1952), también es autora de *El artista del sueño y otros cuentos* (1981), *En lo separado* (poesía, 1988) y de la obra teatral *Paisaje después de los trenes*, representada en el Teatro Olimpia de Buenos Aires en 1985.

LA VIDRIERA

LA RISA, ensayo sobre el significado de lo cómico, de Henry Bergson / Traducción: Amalia Raggio / Losada, Bs. As., 1991, 152 páginas.

Bergson estudia lo cómico de las formas y de los movimientos, lo cómico de situación, lo cómico verbal y lo cómico de caracteres. Contrario a cualquier clase de definición, el trabajo parte de una pregunta: *"¿Qué hay en el fondo de lo risible?"* El método consiste en determinar "los procedimientos de fabricación de lo cómico": lo que *"puede haber en común entre la mueca de un payaso, el retruécano de un vodevil y la primorosa escena de una comedia"*.

La risa, que a diferencia del llanto es amiga de la inteligencia y no de la emoción, puede ilustrarnos sobre el comportamiento humano, el arte y la imaginación social. Parodiando a Bergson, cabe decir que nuestra risa es siempre la risa de la tribu.

AGOSTO ADVERSO, de Daniel Hearn / Traducción: Eduardo Paz Leston / Colección Sol Negro, Ed. Sudamericana, Bs. As., 1991, 267 páginas.

Verano tórrido en Nueva York. Joe Noonan, de 35 años, tiene una modesta oficina de investigador privado y, en ella, un pequeño ventilador que cada seis segundos le lanza a la cara un rancio aire húmedo. Con ese clima aumenta la tasa de criminalidad. Pero Noonan, a la espera de algún trabajo, lee *La decadencia de Occidente*. Acaba de separarse, las deudas crecen y, para colmo, él admira los escrúpulos de los detectives al estilo Marlowe. ¿Podría ofrecer algo peor ese maldito mes de agosto? Sin duda.

Agosto adverso forma parte de la serial policial que dirige Ricardo Piglia, quien sostiene que el género no muere gracias a su capacidad de cambio. Según Piglia, la novela actual reemplazaría "el enigma elegante por las intrigas sucias, el secreto significativo por el misterio banal, la coartada perfecta por el móvil absurdo".

MODOS DEL ENSAYO, de Alberto Giordano, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 1991, 138 páginas.

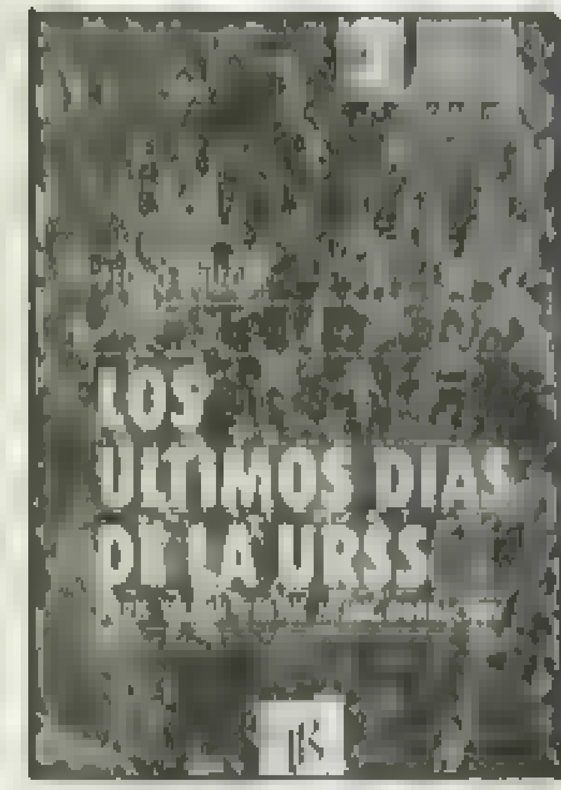
¿Qué tienen estos trabajos críticos que los vuelve tan apasionantes? Justamente eso: la pasión de pensar y la fruición de la lectura polémica.

Explorando los ensayos de Jorge Luis Borges y de Oscar Masotta, Giordano encuentra el camino de sus propios ensayos. El camino nace en una inquietud, admite desvíos, se cruza con otros caminos, se detiene en la incertidumbre. Como los autores que lo inquietan, como Barthes o Benjamin, Giordano se aparta de la autosuficiencia, no pretende demostrar ningún saber: *simplemente* transforma en escritura literaria una experiencia de lectura.

El ensayo es un género proteico; se resiste a toda delimitación. Sus modos son los de la conjetura.

Requiem para la Perestroika — NO FICCION / OSCAR MUIÑO

LAS ULTIMAS LAGRIMAS POR LENIN



LOS ULTIMOS DIAS DE LA URSS. Boris Yeltsin vs. Mijail Gorbachov, por Pedro Brieger, 110 páginas, Letra Buena, 7 pesos.

Una buena muestra de esta flamante colección dirigida por María Seoane y escrita sólo por periodistas.

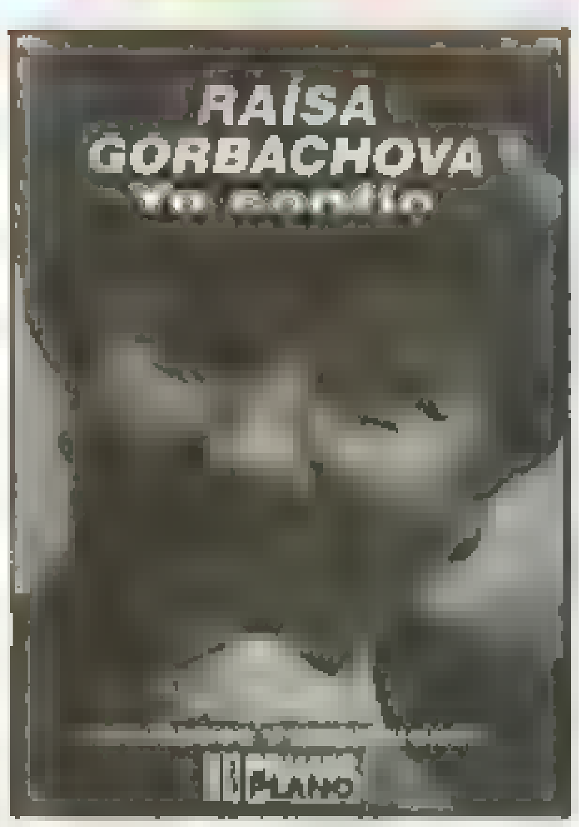
Tiene virtudes: es claro, breve, el autor posee sólidas lecturas del marxismo. Se hace preguntas inteligentes. Ideal para neófitos.

En contra: quienes conocen el tema no encontrarán mucho de nuevo, salvo algunas opiniones de la prensa soviética poco difundidas en la Argentina. Como la encuesta que revela que la mitad de los rusos admite a los millonarios y la otra mitad recela de ellos. Y la sospecha inevitable: ¿podrá una sociedad tan dividida evitar el conflicto social?

La brevedad, claro, es un obstáculo para bucear en la crisis, en las profundidades de la sociedad, la ideología y la economía soviéticas. Brieger admite que la abrumadora mayoría de la dirigencia y la población favorecen el paso a una sociedad capitalista. Al mismo tiempo, el libro no oculta sus simpatías por la oposición de izquierdas –herencia de León Trotsky– y la esperanza de un renacimiento marxista.

Brieger exagera la importancia de la economía: "cualquiera sea el rumbo elegido, éste depende principalmente del éxito o fracaso de la gestión económica". Pero al mismo tiempo, menosprecia la importancia de la acumulación privada de capital realizada por los jerarcas del Estado soviético.

Consejo: Un resumen muy corto y sencillo, sin demasiadas pretensiones, pero con seriedad.



YO CONFIO, por Raisa Gorbachova, 250 páginas, Ediciones Beta, 13,10 pesos.

El libro tiene dos lecturas. Una oficial, tediosa, en la que Raisa cuenta, a lo largo de varias entrevistas, su vida junto con Gorby. Allí aburren un periodista complaciente, una prosa convencional, el intento frustrado de dar fuerzas a la perestroika.

Pero entre líneas, hay otra lectura. Uno puede reconstruir la vida cotidiana de los soviéticos en los últimos cuarenta años. La perplejidad por una represión sin rostro y sin motivos; un abuelo de Raisa desaparecido en las purgas stalinistas. Una generación que creció aterrorizada por las guerras. Jóvenes que a mediados del siglo veinte sólo leían Tolstoi, Víctor Hugo, Dumas, Gogol.

Viajes de un día en tren, sin asiento, junto con animales domésticos y cocinas ambulantes. Residencias estudiantiles con catorce habitantes por cuarto, viajes de colado en el subte y el tranvía. Mientras, en la "carretera del gobierno", los vehículos particulares debían apartarse, enterrarse en la nieve para no entorpecer a los siniestros autos de los burócratas. Y el enriquecimiento de funcionarios que prosperaban sin ningún pudor. Las sinrazones de una sociedad sin modelos, donde la arbitrariedad se va mezclando con la ineficacia y la palanca.

Profesora de Historia de la Filosofía, Raisa ruge impetuosa, con ganas de cambiar, sin muchas ideas de dónde ir. Con algunos objetivos sencillos: "la familia siempre ha sido y sigue siendo la institución humana más importante".

La Gorbachova no oculta su envidia por el staff que auxilia a la esposa del presidente en otros países. Y se enorgullece como una señora de barrio por no vestir de azul delante de la reina de Inglaterra.

En suma, una profesional de clase media, llena de buenas intenciones y humanitarismo, con mejores deseos que experiencia sobre el poder. Y una obsesión: las mujeres que, por veinte años, respondieron sus preguntas de encuestadora con una misma súplica: "Mientras no haya guerra".

Consejo: El texto es feo y desordenado. Pero aporta elementos de primera mano sobre los huecos de la perestroika.



EL GOLPE DE AGOSTO, las causas y las consecuencias, por Mijail Gorbachov. 156 páginas, Atlántida, 13 pesos.

Este libro simboliza la apuesta final de Gorbachov. El último presidente soviético, con el poder escurriéndosele entre los dedos, intentó una jugada desesperada.

Quería recuperar la confianza de los pueblos de la URSS. Demostrar que aún podía revertir el estancamiento económico. Probar que no era un tonto que no había previsto el golpe. Pero al mismo tiempo, que fue sorprendido y no tuvo ninguna complacencia con los golpistas. La sociedad rusa no le creyó.

Gorbachov promete una economía de mercado, con "completa libertad comercial, reducción drástica en los gastos y el déficit presupuestarios" y adoptar el dólar en las transacciones externas. Los planes para una nueva Unión, una Gran Democracia Euroasiática. Todo lo hará Boris Yeltsin.

Tardíamente, el último presidente soviético denuncia a sus enemigos. El complejo militarindustrial, un estado totalitario, el stalinismo y el postestalinismo, la estructura burocrática del Partido y el Estado.

"Por largo tiempo creí que el Partido Comunista de la Unión Soviética podía ser reformado. Pero el golpe de agosto destruyó esas esperanzas." El Comité Central no resistió y muchos comités partidarios apoyaron el *putsch*.

En el golpe de agosto le fallaron la KGB, el Partido, el Soviet Supremo y parte del Ejército. ¿Cómo podía sobrevivir Gorbachov y la propia Unión Soviética a la traición de sus fuentes de poder? El golpe falló, pero Gorbachov quedó terminado.

Consejo: "Quise ganar tiempo", confiesa Gorbachov. Tarde. Pero no es tarde para entender por qué se murió la URSS.


del "67 bis", a...
DES-VIN-CU-LOS
Por Meiji • Peni
"JOSE EL REPRIMIDO"


¡JOSÉ!
AUDIO TV-VIDEO
¿QUÉ HACÉS, CACHITO?


¿QUÉ TE PASÓ, LOCO? ¡ESTÁS GORDÍSIMO!
Y...POR EL CASAMIENTO.
CLARO, ESTELA TE COCINA DE LO MEJOR.
NO, ES POR LOS GASES.


¿LOS GASES?
SÍ, VIVIMOS EN UN DEPARTAMENTO DE UN AMBIENTE.


"Y NO PUEDO SUPERARLO, ES MÁS FUERTE QUE YO: ME DA MUCHÍSIMA VERGÜENZA HACERLO DELANTE DE MI MUJER."
¿TE GUSTARON LOS BRÓCOLI, MI AMOR?
SÍ, MI VIDA


JOSÉ, ¿QUÉ TE PASA?
N-NADA, MI CIELO.


NADA.


Y TODO SE QUEDA ADENTRO, TODO LO REPRIMO
CLARO, ASÍ TE VAS HINCHANDO DE A POCO, ¿Y SI TE VAS AL BAÑO?
¡SE SIENTE TODO, ELLA SE DARÍA CUENTA!


"UNA VEZ NO AGUANTÉ MÁS, Y ME FUI AL PASILLO..."
B
C
D


PRRROOO


"FUE TAL EL ESTRUENDO, QUE TODO EL MUNDO SE ASOMÓ ASUSTADO."


"SÓLO PUEDO HACERLO CUANDO VOY A HACER ALGO A LA CALLE, O ELLA SALE."
¡PRRRT!


"PERO COMO YO TRABAJO EN CASA Y ELLA NO LABURA, SE VUELVE TODO UN CALVARIO."
MI AMOR, ¿NO QUERÉS IR A COMPRAR UNAS GALLETITAS?
TENEMOS DIEZ LATAS DE GALLETITAS.


"DESESPERADO, INTENTÉ BUSCAR ALGO MÁS GRANDE."
INMOBILIARIA


TIENE QUE ABONAR UN MES DE DEPÓSITO, UN MES ADELANTADO, UN MES DE ALQUILER Y DOS MESES DE COMISIÓN.


¿Y QUÉ VAS A HACER HERMANO?
NO SÉ, TENGO QUE ELEGIR ENTRE MI MATRIMONIO Y MI VIDA.


A LOS DOS MESES...
¡JOSÉ! ¡VOLVISTE A ADELGAZAR!
SÍ, ME SEPARÉ.


ME FUI CON MI VIEJA, CON ELLA NUNCA TUVE INHIBICIONES.
¿Y ESTELA?


Y... LA SUFRO, VOS SABÉS QUE NUESTRA RELACIÓN SIEMPRE FUE MUY VISCERAL.
CLARO, Y TU SEPARACIÓN TAMBIÉN.


¡PERO QUÉ VA'SER! COMO DICE LA FRASE POPULAR: "MÁS VALE PERDER UN AMIGO QUE UNA TRIPA"...
ESO, Y SI ES UNA ESPOSA, ¡NI TE CUENTO!
©MEIJI Y PEVI





Hoy:

ROBERTO JALIT

(ciudadano santafesino)

Dijimos en nuestra edición anterior que la chupada no conoce de fronteras internacionales, pero tampoco interprovinciales. Y así fue que "El Cordobés", dueño de un quiosco de Cosquín, pasó a la fama como chupamenem de fierro y pizarrón.

Sin embargo, **los santafesinos** no se han quedado impávidos ante el avance de succión de **un cordobés,** y enviaron su propuesta salival en la esperanza de que su provincia figure entre las galardonadas. Se trata del esfuerzo y mérito inigualables del señor **Roberto Jalit,** vecino de la localidad de **San Vicente,** cercana a Rafaela, **Santa Fe.** El chupador ciudadano posee una casa céntrica en dicha ciudad, y la ha decorado con succión casi religiosa, como puede apreciarse en la impactante foto que acompaña estas líneas, y que no nos deja mentir.

Es de notar que el señor **Jalit** posee un envidiable sentido de la prolijidad (la pintada es una joyita) y aún sin reponernos de la impresión sufrida ante el documento gráfico –imaginamos la azarosa vida psicofísica de la población de San Vicente, que debe cruzar día a día la calle con semejante cartelón abrochado a sus nervios ópticos–, consagramos al señor Jalit por su **infinito impulso chupador de medias** y reconocemos su hidalguía gráfica al aclarar que, por ahora, considera que nuestro Presidente TODAVIA NO ES MAS IMPORTANTE que Dios.

¡Bravo, Santa Fe! ¿Habrá otras provincias argentinas peleando por la **Gran Consagración Babosa?** Mientras tanto, Roberto Jalit ha ingresado a nuestra Tabla Devocional. **Bendito sea.**

CHUPAMENCIONES

Oscar Spinoza (o Spinosa) Melo (ex embajador en Chile): Según la revista "Somos" (10-2), de su crónica de Punta del Este, *"Ahí llega otra vez Omar* (Sic) *Spinoza Melo, acusado de participar en orgías y chantajear a empresarios y políticos chilenos.* (...) *Moja la medialuna en el cortado y vuelve a repetir a los gritos que sigue siendo amigo de Carlos Menem."* Ya basta, Oscar. Por más que lo intente, no conseguirá nuevamente el puesto de honor en la tabla. Gostanián pudo más que usted; lo sentimos mucho, y sabemos cuánto le duele. Pero es cosa de esmerarse y seguir chupando. No se rinda, **siga mojando la medialuna...**

Carlos Ruckauf: "Somos" (24-2) publica un relato pormenorizado de la gira de nuestro Presidente por Europa, y hace especial hincapié en el delirio de la mayoría de los miembros de la delegación que acompañó al doctor Menem por llegar a formar parte del *"selecto grupo"* que lo rodea para jugar al tenis, lograr una buena ubicación en las recepciones o, simplemente, ser incluidos en un paseo informal. *"Eran las pruebas de fuego"*, dice el artículo, *"que casi todos querían atravesar"*. Y más adelante se narra un caso en particular... *"Humberto Toledo, Hugo Anzorregui y Andrés Antonietti son los que, invariablemente, están en el court presidencial. El diputado Carlos Ruckauf pudo ingresar al selecto grupo. Lo logró en la capital belga y, luego del partido,* ***blandió en lo alto la raqueta*** *en el lobby del hotel Hilton para demostrar su alegría."* ¡Una ultrachupada deportiva! Grande, Ruckauf: como una Estatua de la Libertad toda chorreada de saliva...

TABLA DE-VOTOS

(¡Gostanián sigue en la punta!)

Armando Gostanián	135
Carlos Saúl Menem	127
Susana Fontemacchi	126
Mirtha Legrand	122
Bernabé Arnaudo	120
Oscar Spinoza Melo	119
H. García Belsunce (h.)	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Cristina Lemercier	105
Juan C. Pérez Loizeau	103
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Daniel Scioli	98
Marcelo Tinelli	97
Jorge Antonio	96
Horacio de Dios	96
Roberto Jalit	95
Roberto Galán	94
El Cordobés (Cosquín)	94
Roberto Giordano	93
"Ugi's"	92
Rolando Hanglin	91
Carlos Ruckauf	89
Julieta Ortega	86
Julio Mera Figueroa	85
Julio Márbiz	81
Alberto Kohan	80

TIRAMENEM

Nuestra lista de chupatrás sigue incólume. **¿Será posible que anden escaseando los chup-reverse?** Los otrora chupamenem que luego tiraron menem como por un ventilador, ¿se han calmado, quizás? **Esperamos noticias al respecto.**

TABLA CHUP-REVERSE

Luis Barrionuevo	65
Bernardo Neustadt	60
Daniel Mendoza	43
Jacobo Winograd	41
María Julia Alsogaray	23
Enrique A. Mancini	22
Mariano Grondona	22
Luis Beldi	22
Roberto Sánchez Casañaz	21

Don Fulgencián

(El Gordo B. que no tuvo infancia)

Por CEO/FABRE













SIGUE


¡GORDITO BOLUDO!
CASA DE MONEDA


ESTE MÉNDEZ SIEMPRE TAN CHISTOSO... ¿SABRÁ QUE SOY SU ÚNICO AMIGUITO?


DESPACHO CAPO
¡SEÑOR!.. ¡LOS MEDIOS DICEN QUE HAY UN FALTANTE DE PAPEL MONEDA!


¡QUÉ VA A FALTAR, QUÉ VA A FALTAR...!
¡LOS VOY A REVENTAR, LOS VOY A REVENTAR!
SMAC SMAC


UN PASITO PADELANTE...
¡QUÉ LINDO ES TENER BARQUITOS CON MARCA DE AGUA!
...Y UN PASITO PARATRÁS!
GOSTA
FABRE
CEO